

Los sindicatos docentes bonaerense y porteño rechazaron las propuestas de los respectivos gobiernos y vuelven a las medidas de fuerza. Huelga por 24 horas en la provincia y el miércoles y jueves próximos en Capital P/14/15

Los maestros de paro, hoy en Buenos Aires y la semana próxima 48 horas en Capital

RECLAME EL SUPLE



Una chica de calendario

Massa acordó con la Corte la designación de 750 empleados en los juzgados, para lo que se dispondrá una partida de 36 millones P/5

Más empleados para acelerar los juicios

Página|12

BUENOS AIRES, JUEVES 12 DE MARZO DE 2009 / AÑO 22 / Nº 7315 / PRECIO DE ESTE EJEMPLAR: $2,25 / RECARGO VENTA INTERIOR: $0,50 / EN URUGUAY: $35

La Cámara de Diputados convirtió en ley, por amplia mayoría, el proyecto para prevenir, sancionar y evitar la violencia contra la mujer en todas sus formas
12 (física, sexual, mediática, económica y psicológica) y ámbitos (doméstico, político, institucional, sindical y hasta obstétrico) P/2/3

DERECHO DE MUJER

Télam

DEMOCRACIA

Dentro de la ley aprobada ayer para erradicar la violencia contra las mujeres, se prevé la creación de un Observatorio destinado a sistematizar los posibles casos. Justamente ayer, Barack Obama firmó el decreto por el cual crea el Consejo para las Mujeres y las Niñas, que lo asesorará sobre el tema. "Nuestro avance en esas áreas es una medida importante que determinará si llegamos a cumplir con la promesa de llevar la democracia a toda la ciudadanía", aseguró el presidente norteamericano al presentar la iniciativa.

Proyecto del CELS P/17

Para despenalizar los delitos de calumnias e injurias

Vio bajas en Alimentos por las carnes

Según el Indec, la inflación de febrero fue 0,4 P/8/9

PAGINA/12 / JUEVES 12 DE MARZO DE 2009

Balance del programa "Las víctimas contra las violencias", en dos años y medio

Más de 2200 casos de abuso

El programa que dirige Eva Giberti lanzará hoy una campaña de afiches para promover la línea telefónica 137, a la que pueden recurrir las víctimas de violencia familiar. Para fin de año, el programa se extenderá a otras ciudades y provincias.

A partir de hoy, una campaña de afiches informará que las víctimas de agresiones o abusos en el seno familiar pueden recurrir a la línea telefónica 137, anunció la directora del programa "Las víctimas contra las violencias", Eva Giberti. En los últimos dos años y medio, desde que se puso en marcha el programa, fueron atendidos por el equipo de especialistas más de 2200 casos de violencia doméstica, con un incremento notable de denuncias en los últimos meses. Por el momento, el programa sólo se aplica en la ciudad de Buenos Aires, pero "a partir de fin de año se va a empezar a replicar en otras ciudades y provincias del país", confirmó a **Página/12** Zaida Gatti, asesora general del programa.

"Las víctimas contra las violencias" es un programa dependiente del Ministerio de Justicia, Seguridad y Derechos Humanos nacional. "Desde julio de 2006 hasta el 31 de enero de este año hemos atendido 2204 víctimas de violaciones y abusos sexuales", confirmó Giberti. En una conferencia de prensa, la funcionaria difundió además que, desde el inicio del trabajo, "se asistieron 3015 llamados", concurriendo al domicilio de la solicitante con una brigada de esa dependencia.

DyN



En conferencia de prensa, Eva Giberti presentó resultados y anunció una campaña.

Giberti detalló que la asistencia a las víctimas se lleva a cabo a partir de la acción de tres brigadas, que poseen distintas funciones y destinatarios: una contra la violencia familiar, otra contra la violencia sexual y la brigada de niñas.

"Esos son los casos en los que atendemos de urgencia. Llegamos en 20 minutos al escenario de la violencia, donde –cuando es posible– la policía detiene al golpeador", enfatizó. También añadió que la cantidad de llamados telefónicos en el mismo período supera los 12 mil. En esos casos, los especialistas brindan orientación y realizan derivaciones a otras dependencias oficiales de asistencia a la víctima.

"Contra el Abuso y la Violencia Familiar" pregonan los afiches que desde hoy empapelan la ciudad. Como la intención de la campaña fue divulgar el número 137 de asistencia a las víctimas, los posters además incluyen la palabra "Llamanos". El objetivo es "que puedan comunicarse quienes sufran cualquier tipo de violencia en sus hogares, de modo de poder enviar, en no más de 20 minutos, una brigada con un psicólogo, un asistente social y dos oficiales de la policía", indicó Giberti.

Según Gatti, el 137 es fundamental para poder asegurar la ayuda de los profesionales: "Es muy sencillo de recordar, sobre todo para que los niños denuncien. Y, por otro lado, permite que la persona que llama se pueda identificar o no. Es su elección", recalcó.

En este sentido, Giberti enfatizó también que "es una novedad absoluta que los especialistas acompañen a las víctimas en las declaraciones judiciales, policiales o a los hospitales". Incluso a las víctimas siempre se les señala "las ventajas de hacer la denuncia" como única herramienta para resolver la situación de violencia.

A raíz de la amplia aceptación que tuvo el programa, "se va a extender a todo el territorio a fin de año", aseguró Giberti. De hecho, en los últimos meses el Ministerio de Justicia, Seguridad y Derechos Humanos realizó capacitaciones en pos de replicar los alcances de la asistencia a las víctimas de abuso, violencia y violaciones familiares a otras provincias y distritos. Para Gatti, aún no está todo hecho: "Lo ideal sería la creación de más y mejores refugios. Porque los recursos no son suficientes para el día después de la víctima. Sin embargo, esto no es una problemática sólo nacional, es un conflicto hasta de los países desarrollados", concluyó.

Informe: Mariana Seghezzo.

Otras dos víctimas de abortos ilegales

Dramas de la pobreza

Una chica de 22 años permanece internada el hospital Español de Godoy Cruz, en Mendoza, con un cuadro de muerte cerebral irreversible, provocada por el estado de infección generalizada con el que ingresó a ese centro asistencial. La joven, se supo luego, se había sometido a un aborto clandestino para interrumpir un embarazo de cuatro meses. La extracción de su aparato reproductor practicada por el equipo médico de la institución no bastó para frenar el avanzado grado de infección, provocado por restos de feto y placenta que la chica aún tenía en el cuerpo. El caso se suma al de una mujer de 28 años en Reconquista, Santa Fe, que falleció el martes de un paro cardíaco provocado por un cuadro séptico con falla multiorgánica que desarrolló luego de haberse practicado un aborto ella misma. Con ella, son tres las víctimas registradas en los últimos 20 días en esa provincia que fallecieron por someterse a esta clase de prácticas sin que se tomen en cuenta las condiciones sanitarias necesarias.

Para Cristina Díaz, integrante de Campaña por el Derecho al Aborto Legal, Seguro y Gratuito de Santa Fe, las muertes por abortos clandestinos "se podrían evitar si existiera la legislación adecuada". En su análisis, la anestesista trazó una causalidad directa entre víctimas y situación socioeconómica: "Son mujeres pobres que por no tener los recursos suficientes y, ante la desesperación, se ponen en manos de cualquiera que no toma ningún recaudo". Con esa conclusión coincidió Karina Ferraris, titular del Inadi en Mendoza, al remarcar que "una chica que posee 1500 pesos para interrumpir su embarazo, a pesar de que se trate de una intervención clandestina, no sufre ninguna consecuencia física de gravedad".

Romina llegó al Hospital Español de Mendoza el domingo a la madrugada en un estado de extrema gravedad provocado por restos de placenta que aún conservaba en su útero tras un aborto mal practicado. El viernes anterior, a la joven le habían practicado un aborto –aparentemente, en una casa del Barrio La Gloria, en Godoy Cruz– para interrumpir su embarazo, que databa de 16 semanas, procedimiento que atravesó, aparentemente, sin complicaciones. Sin embargo, la situación se transformó en horas, cuando los restos del feto y placenta que quedaron en el cuerpo de la chica le provocaron una infección intrauterina y debió ser intervenida de urgencia.

Pero la extracción de su aparato reproductor no bastó. La sepsia le produjo la muerte cerebral irreversible y su mamá, que se negó a hacer declaraciones ante la prensa, denunció el hecho ante la Justicia. El responsable de la Unidad Fiscal Nº 3 de Godoy Cruz al frente de la investigación, Horacio Cadile, confió a **Página/12** que existe una mujer sospechada de haber practicado el aborto a la chica y "se está investigando si los elementos encontrados en su casa –sondas y otros objetos– fueron utilizados en el proceso". En caso de que se pruebe su intervención, recibiría una condena de entre dos y seis años de prisión.

Algo similar sucedió con Ana, en Reconquista, Santa Fe. El martes a la tarde se acercó al hospital de esa ciudad impulsada por los fuertes dolores de vientre que experimentaba. "Entre balbuceos contó que se había practicado ella misma un aborto introduciéndose una aguja de tejer", destacó una fuente de la institución. Tras realizarle estudios, los médicos constataron su grave estado y la operaron de inmediato, pero "sus órganos reproductores se encontraban en un grado de descomposición tal que fue imposible salvarla", confirmó la fuente. Falleció horas más tarde, producto de un paro cardíaco.

Informe: Ailín Bullentini.

Diputados aprobó

Freno

Por Mariana Carbajal

La Cámara de Diputados aprobó ayer, por amplísima mayoría, una ley integral para prevenir, sancionar y erradicar la violencia contra las mujeres en todos los ámbitos de sus relaciones interpersonales, es decir, no sólo en su hogar, sino más allá de sus límites. La norma define los lineamientos generales de un plan de acción que involucra a los tres poderes del Estado y que deberá aplicarse en todo el país, en cada provincia y en cada municipio. Además, prevé que se asignen partidas presupuestarias para su cumplimiento. "Es un paso adelante muy importante, era una asignatura pendiente de la Argentina", dijo a **Página/12** la abogada Susana Chiarotti, integrante del Comité de Expertas de Seguimiento de la Convención Interamericana para Prevenir, Sancionar y Eliminar la Violencia contra las Mujeres, conocida como Convención de Belem do Pará. "Es una ley que necesitábamos las mujeres hace años", enfatizó Mabel Bianco, directora de la Fundación para Estudios e Investigación de la Mujer (FEIM). Rafael Barca, director ejecutivo de Amnistía Internacional en Argentina, también celebró la sanción.

La ley tiene 45 artículos. A fines de noviembre obtuvo media sanción del Senado por unanimidad: el texto fue el resultado del consenso entre once iniciativas de distintos bloques. Recoge recomendaciones de convenciones internacionales y de expertas consultadas en el país. La senadora mendocina Marita Perceval, del Frente para la Victoria, fue una de sus principales impulsoras. "No tenemos una política integral en el Ejecutivo. Las acciones que hay están desarticuladas. Las mujeres son desalentadas a denunciar en las comisarías. Esta ley no es sancionatoria, no crea nuevos tipos penales, sino que define los principios y derechos exigibles para el desarrollo de políticas públicas para combatir y erradicar la violencia contra las mujeres en todos los ámbitos", explicó Perceval a este diario.

La Cámara de Diputados la aprobó por 173 votos afirmativos y seis abstenciones. Todos los bloques apoyaron la sanción. Ningún legislador votó en contra.

La flamante ley define la violencia contra las mujeres como "toda conducta, acción u omisión que de manera directa o indirecta, tanto en el ámbito público como en el privado, basada en una relación desigual de poder, afecte su vida, libertad, dignidad, integridad física, psicológica, sexual, económica o patrimonial, así como también su seguridad personal". Y aclara que alcanza a aquellas conductas o acciones "perpetradas desde el Estado o por sus agentes".

Hasta ahora la legislación vigente contemplaba la violencia intrafamiliar, es decir, la cometida en el ámbito del hogar y salvo en algunas legislaciones provinciales, se limitaba a aquella ejercida por el marido contra la esposa o los hijos. La nueva norma va más allá: contempla la violencia de género en sus diversas formas (física, sexual, simbólica, económica y patrimonial y psicológica). Y no sólo cuando ocurre en el ámbito doméstico: también en los organismos públicos, los partidos políticos, sindica-

una ley para prevenir y erradicar todo tipo de agresión contra las mujeres

legal para la violencia machista

La norma, aprobada por amplia mayoría, tiene alcance nacional. Contempla no sólo la violencia doméstica, sino la producida en el trabajo, los partidos políticos, en los servicios de obstetricia y de salud reproductiva y en los medios de comunicación.



La ley crea un Observatorio de la Violencia contra las Mujeres, destinado al monitoreo, recolección, registro y sistematización de casos.

tos, organizaciones empresariales, deportivas y de la sociedad civil, y también en los servicios de obstetricia, a través de un trato deshumanizado o por un abuso de medicalización en el marco de un parto, por ejemplo.

También abarca la violencia mediática. La define como la difusión de mensajes e imágenes estereotipados a través de cualquier medio masivo de comunicación, que de manera directa o indirecta promuevan la explotación de mujeres o sus imágenes, injurie, difame, discrimine, deshonre, humille o atente contra la dignidad de las mujeres. La ley incluye, además, la violencia que atente contra la libertad reproductiva, que vulnere el derecho de las mujeres a decidir libre y responsablemente el número de embarazos o el intervalo entre los nacimientos.

Las leyes de violencia familiar no dejan de tener vigencia con la nueva normativa. Pero se amplía la definición al contemplar también los casos en que es ejercida por un concubino o el novio de la víctima. Pueden ser también ex parejas y no exige como requisito la convivencia.

Entre otros aspectos novedosos, crea un Observatorio de la Violencia contra las Mujeres, destinado al monitoreo, recolección, registro y sistematización de los casos. La falta de datos certeros sobre el alcance de esta problemática es uno de los puntos que cuestionó al país en 2008 el Informe Hemisférico del Comité de Expertas que evalúan el cumplimiento de la Convención de Belem do Pará. Otra de las funciones del Observatorio será evaluar y controlar el cumplimiento de la propia ley. Deberá estar integrado por representantes de ONG. "Es un gran avance permitir que las organizaciones de la sociedad civil tengamos la posibilidad de participar en el seguimiento de cómo se está implementando", destacó Mabel Bianco, de FEIM.

Para evitar que las denuncias de mujeres golpeadas sean cajoneadas en las comisarías, como ocurre muchas veces, la ley establece la obligación de que sean remitidas dentro de las 24 horas a la autoridad judicial que corresponda. Las denuncias se podrán hacer además en cualquier fuero y el magistrado deberá derivar la causa al que corresponda. De todas formas, aun en caso de incompetencia, el juez interviniente "podrá disponer las medidas preventivas que estime pertinente".

El magistrado podrá elegir entre una o varias medidas, ente otras:

- Ordenar la prohibición de acercamiento del presunto agresor a la mujer que padece violencia y sus familiares.
- Disponer el cese de los actos de perturbación o intimidación.
- Ordenar la restitución inmediata de los efectos personales a la parte peticionante, si ésta se ha visto privada de los mismos.
- Prohibir al presunto agresor la compra y tenencia de armas y ordenar el secuestro de las que estuvieren en su posesión.
- Otorgar el uso exclusivo a la mujer que padece violencia, por el período que estime conveniente, del mobiliario de la casa.

Si el agresor incumple, el juez tendrá la potestad de comunicar en su lugar de trabajo que se trata de una persona violenta e, incluso, obligarlo a asistir a programas "reflexivos, educativos o terapéuticos".

La ley también prevé la figura de la "asistente protectora", que en la práctica es la de un acompañante que ayuda a la mujer en la presentación judicial y en el reclamo de ayuda. Otro punto determina que no se podrán adoptar mecanismos de mediación y conciliación, no recomendados en relaciones signadas por la violencia de género. Además, prevé que las mujeres puedan reclamar a través de un juicio civil un resarcimiento económico por el daño sufrido como consecuencia de la violencia.

La ley ordena acciones a distintos ministerios del PE nacional. Al de Desarrollo Social, realizar convenios con bancos para facilitar líneas crediticias a las mujeres víctimas de violencia. Al de Educación, incluir en los planes de formación docente la detección precoz de ese tipo de cuadros y la eliminación de los libros de texto de los estereotipos de género. A Salud, la redacción de protocolos de atención. A Trabajo, promover a través de programas específicos la prevención del acoso sexual en el ámbito de empresas y sindicatos. A la Secretaría de Medios le encarga impulsar la difusión de mensajes y campañas para prevenir la violencia contra las mujeres.

También exige que haya protocolos específicos para la recepción de denuncias en las fuerzas de seguridad, para evitar la "revictimización". Al Poder Judicial, la ley le pide que se encargue de facilitar el acceso de las mujeres a los tribunales. A las administraciones municipales y provinciales les pide que ofrezcan grupos de autoayuda, patrocinio jurídico gratuito y asistencia psicológica, además de refugios transitorios para que puedan vivir las víctimas en caso de urgencia. También se tienen que crear programas de "reeducación" para hombres maltratadores.

La diputada kirchnerista Juliana Di Tulio, presidenta de la Comisión de Familia y Mujer, defendió la iniciativa. "Es muy importante que disponga que deben asignarse partidas presupuestarias para su implementación", señaló a este diario. La diputada socialista Silvia Augsburger destacó que "esta ley reconoce por primera vez en nuestra normativa el hecho de que se ejerce violencia contra las mujeres por el solo hecho de ser mujeres. Vivimos en una sociedad donde el hecho de nacer mujer congela las oportunidades de igualdad de trato en relación con los varones". "Es un avance en la lucha contra la violencia hacia las mujeres", añadió la diputada Cecilia Marchán, referente del Movimiento Libres del Sur.

"Un mensaje claro a los jueces"

Por M. C.

"La ley es un paso adelante muy importante y es fundamental que esté previsto que tenga presupuesto", consideró la abogada Susana Chiarotti, reconocida por su trayectoria en defensa de los derechos de las mujeres. Integra un comité de expertas de la OEA que vigilan el cumplimiento en el continente de la Convención Interamericana para Prevenir, Sancionar y Eliminar la Violencia contra las Mujeres.

–¿Por qué es importante la nueva ley? –le preguntó **Página/12**.

–La legislación vigente sólo abordaba la violencia familiar sin un enfoque de género. La nueva norma es más completa y abarca esferas que demandaba cubrir la Convención de Belem do Pará, ratificada por la Argentina, como la violencia comunitaria, que es la que puede sufrir una mujer afuera de su casa, en el trabajo, en las calles. Y es muy importante que se refiera a la violencia contra las mujeres y niñas, que son las principales víctimas. Esta ley está mandando un mensaje claro a los jueces: la violencia contra las mujeres nos importa.

–Un aspecto muy novedoso que introduce es la definición de la violencia mediática. ¿Cómo se puede trabajar para enfrentarla?

–Hay que construir consensos como se hizo en Brasil, donde se trabajó desde el Estado, con el movimiento de mujeres y las grandes empresas de multimedios, para proponer la incorporación de mensajes para erradicar la violencia en las telenovelas. Es decir, si un galán le pega a una mujer, que no sea convertido en héroe.

Un registro para la polémica

La Cámara de Diputados dio media sanción ayer al proyecto que crea un Registro Nacional de Condenados por Delitos contra la Integridad Sexual, un proyecto surgido el año pasado tras consensuar un texto único a partir de ocho iniciativas diferentes. La aprobación, que se logró en una sesión con quórum ajustado, con 120 votos a favor, tres en contra y seis abstenciones (se opusieron la Coalición Cívica y el Partido Socialista), determina que en las próximas sesiones el proyecto pase a consideración del Senado, donde el año pasado fue aprobado otro texto con el mismo objetivo, que aún no ha sido tratado en Diputados.

Los votos favorables recayeron sobre un proyecto que, bajo la firma de Nora César (FpV) –presidenta de la Comisión de Legislación Penal–, unificaba las disposiciones de iniciativas de distintos autores.

La norma dispone la creación de un registro de condenados, con sentencia firme, por delitos sexuales, algo que el año pasado había generado controversias en torno de su verdadera utilidad como herramienta de prevención.

La información personal de los sentenciados debe ser actualizada en forma permanente. El registro se complementaría con una nómina de información genética correspondiente a autores de delitos que no fueron identificados, para lo cual se solicitaría al Ministerio de Justicia que informe a los servicios de salud y a las fuerzas de seguridad "sobre la importancia de conservar el registro de material genético obtenido" de víctimas de delitos contra la integridad sexual.

El dictador rechazó un pedido de extradición de la Justicia italiana

El camino de Videla no conduce a Roma

El juez Canicoba Corral le informó a Jorge Videla que está acusado en Italia por 27 desapariciones en el marco del Plan Cóndor. El dictador argumento que hay "cosa juzgada". Para la Justicia, es improbable que deje el país porque debe afrontar otros juicios.

Jorge Rafael Videla rechazó el pedido de extradición a Roma de la Justicia italiana. El dictador que lideró el golpe de Estado de 1976 fue convocado ayer por el juez federal Rodolfo Canicoba Corral a los Tribunales de Retiro. El juez le anunció la existencia de una solicitud para que fuera extraditado por una nueva causa en su contra: una investigación abierta en Italia por delitos perpetrados como parte del Plan Cóndor, por cuyo accionar desaparecieron 27 ciudadanos de ese país. Para la Justicia nacional, es improbable que Videla salga de Argentina, ya que debe afrontar otros juicios.

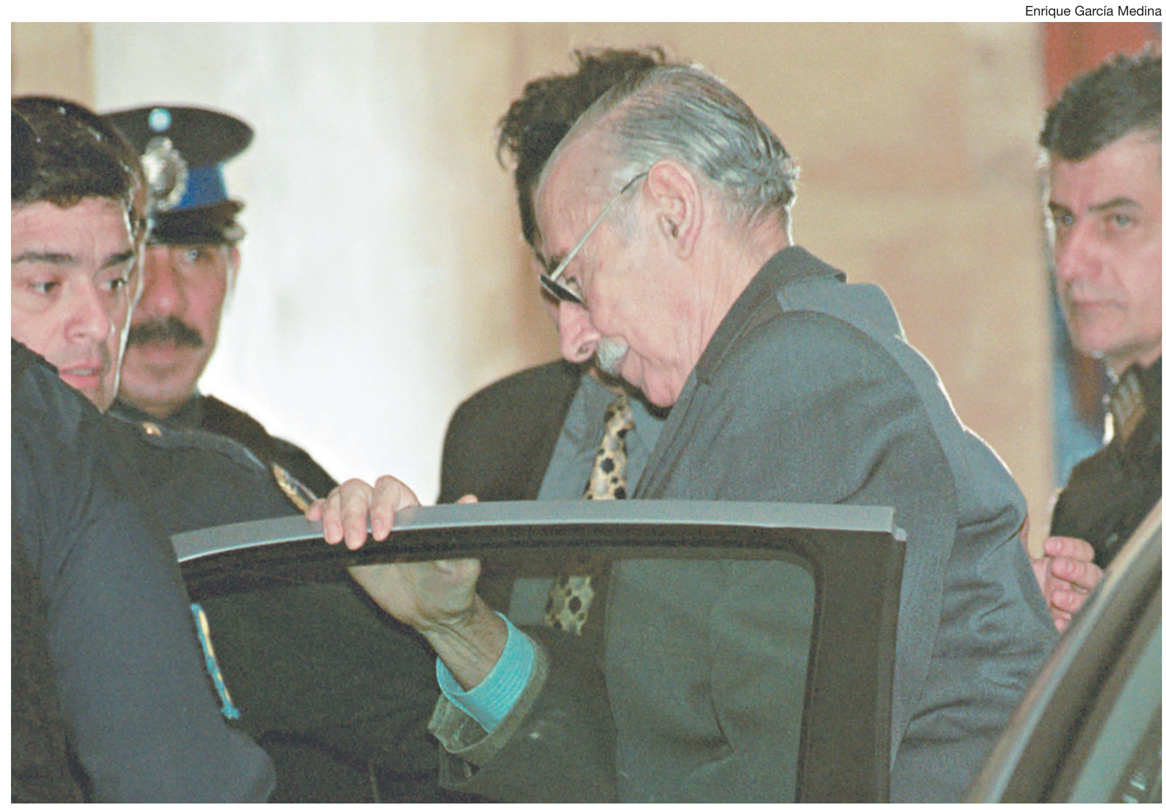
A los 83 años, Videla llegó a los Tribunales a bordo de un vehículo del Servicio Penitenciario Federal, trasladado desde la unidad 34 ubicada en el ex Instituto Penal de las Fuerzas Armadas del predio militar de Campo de Mayo. A diferencia de lo que sucedió en octubre del año pasado, cuando el dictador todavía cumplía con el beneficio de la prisión domiciliaria y entró a los tribunales con las manos libres, esta vez llegó y salió esposado y con custodia.

En el juzgado le hicieron saber del pedido de extradición que pesa sobre él y sobre otros 140 represores y agentes de inteligencia latinoamericanos, de los cuales 58 son argentinos. Italia investiga desde 1998 el acuerdo de coordinación represiva entre las dictaduras del Cono Sur en los '70 y su responsabilidad en los delitos cometidos. En febrero de 2008, el expediente aterrizó previo sorteo en el juzgado de Canicoba Corral. En ese momento el juez tenía que resolver, entre otras cosas, si detenía a quienes aún estaban en libertad, como el ex ministro del Interior Albano Harguindeguy, cuya detención se produjo días más tarde. Entre los militares requeridos por Italia están Emilio Massera, Domingo Antonio Bussi, Miguel Osvaldo Etchecolatz, Cristino Nicolaides y Luciano Benjamín Menéndez.

En la audiencia "de identificación", el juzgado de Canicoba cumplió con la formalidad de notificarle al dictador su "arresto preventivo con fines de extradición", una formalidad procesal, ya que el ex presidente de facto cumple prisión preventiva por otras causas. En compañía de su abogado José Casabal Elía, Videla se defendió con el planteo de "cosa juzgada". A su criterio, los hechos por los que es requerido en Italia fueron tratados durante el juicio a las juntas militares, conocido como la "Causa 13", en 1985. Videla fue condenado por la Junta, pero luego fue indultado por el ex presidente Carlos Menem, en 1990.

Por los tratados de asistencia recíproca con Italia, el juez Canicoba Corral cumplió con la solicitud de Roma, aunque –explicó una fuente– "es improbable que se conceda la extradición, porque Videla es sujeto de varios procesos en Argentina". Además del sumario sobre el Plan Cóndor, Videla es investigado por la presunta existencia de un plan sistemático para la sustracción de recién nacidos durante la última dictadura y por el secuestro de los empresarios Gutheim.

Enrique García Medina



El pedido de extradición de Videla alcanza a 140 represores latinoamericanos: 58 son argentinos.

El juicio en San Juan

El jefe de la represión ilegal en San Juan, Jorge Antonio Olivera, comenzó ayer a ser juzgado en una segunda causa por la muerte del militante comunista José Alberto Carbajal en el penal local de Chimbas. Olivera había sido procesado en diciembre pasado por detenciones ilegales y torturas, entre ellas la de la modelo francesa Marie Anne Erize. Olivera fue detenido en 2008 en Buenos Aires y luego trasladado a San Juan para enfrentar los juicios como ex jefe del Regimiento 22 de Infantería de Montaña de San Juan, durante la última dictadura. En el caso de Carbajal, se sospecha que murió en la tortura y después simularon su suicidio. Está previsto que declaren algunas de las víctimas detenidas ilegalmente, que observaron cómo los custodios trasladaban a Carbajal desfallecido y lo metían en su celda.

Mattarollo declaró en el juicio a Olivera Rovere

La desaparición de un abogado

En una nueva audiencia del juicio oral y público al general retirado Jorge Olivera Rovere, Rodolfo Mattarollo declaró por el secuestro y desaparición de su colega Roberto Sinigaglia, uno de los 130 abogados desaparecidos durante la última dictadura militar, la mayoría de los cuales pertenecían a la Asociación Gremial de Abogados de Buenos Aires. El ex subsecretario de Derechos Humanos de la Nación, actual consultor de la secretaría, es el primer abogado convocado en las causas de derechos humanos dentro del país para declarar como testigo por su condición de letrado de los '70. En su intervención, describió el plan sistemático de desaparición forzada sobre los abogados ideado por la dictadura.

Mattarollo compartió con Sinigaglia –cofundador de la gremial– un estudio jurídico ubicado sobre la calle Viamonte al 1300, en la Capital Federal. Tal como lo recordó ante la sala de audiencia convocada por el Tribunal Oral Federal 5 –que prohibió la televisación del juicio–, Mattarollo ya había partido al exilio cuando el 11 de mayo secuestraron a Sinigaglia en ese estudio. A partir de ese caso, Mattarollo relató ante el tribunal la lógica de la represión ilegal en la desaparición forzada de abogados. Indicó que ya bajo la dictadura de Alejandro Agustín Lanusse los abogados de la gremial habían elaborado novedosas prácticas profesionales de defensa "político-jurídicas" de los "luchadores populares".

Por ejemplo, ante la Cámara Penal Federal, conocida como "Camarón" y que era un tribunal especial creado por Lanusse como un fuero "antisubversivo", los abogados de la gremial desarrollaron principios tales como el rechazo de las pruebas obtenidas mediante torturas o diferenciaron los "juicios de ruptura", en los que se impugnaba la legalidad del tribunal y el acusado se convertía en acusador, y aquellos "juicios de connivencia", en los que se realizaba una defensa técnica.

Como sus colegas de la gremial, Sinigaglia acompañaba a los movimientos sociales de la época –recordó el testigo– y era uno de los principales referentes de un pensamiento jurídico avanzado. Ese escenario dio vida a lo que Mattarollo consideró como otro de los ejes de la época: la emergencia de dos nuevos actores en el paisaje político-jurídico, el movimiento de familiares y el periodismo de investigación, ambos integrados por abogados. Según Mattarollo, eso abonó la decisión de la Junta Militar de considerar a los abogados defensores de presos políticos como uno de los blancos prioritarios de la represión ilegal.

Cuando le preguntaron en la audiencia qué es lo que se sabía en el exterior de lo que estaba sucediendo en el país, el testigo relató gestiones realizadas ante la ONU y los gobiernos europeos, y ante la misma embajada argentina en París. Durante seis años, dijo, hubo una manifestación semanal que exigía información sobre listas concretas de desaparecidos, pero nadie obtuvo información. En ese sentido, señaló la responsabilidad de la diplomacia militar argentina encabezada en Ginebra por el entonces embajador de la dictadura Gabriel Martínez, que negó el crimen de la desaparición forzada e intentó descalificar a los denunciantes.

Télam



Jorge Olivera Rovere, represor.

El ex dictador fue dado de alta en el Hospital Naval

Un marcapasos para Massera

El ex dictador Emilio Eduardo Massera fue dado de alta luego de que le colocaran con éxito un marcapasos. El represor estaba internado en el Hospital Naval desde hace un mes, tras sufrir una dolencia cardíaca. Su internación coincidió con el informe de un perito italiano que lo declaró apto para afrontar un juicio, contra lo que habían diagnosticado los peritos argentinos.

Con 83 años, Massera regresó a su piso de la Avenida del Libertador donde vive con su esposa, mientras tiene suspendidas todas las causas en su contra por delitos de lesa humanidad, incluidos los pedidos de extradición de parte de la justicias de Alemania y de Italia por el diagnóstico de los peritos, que señalaron problemas neurológicos. Ningún tribunal lo declaró inimputable, sin embargo.

Recientemente, un perito médico de la Justicia de Italia vino al país a revisarlo y concluyó que su estado de salud no es tan grave como para detener los procesos. Advirtió que el represor simulaba parte de sus trastornos y que el ex almirante estaba en condiciones de ser extraditado a Roma para ser juzgado.

En ese momento, Massera fue internado. Un perito argentino confirmó luego que había sufrido una afección cardíaca.

A raíz de aquel informe, el juez federal Sergio Torres, que instruye la megacausa ESMA, ordenó la realización de nuevos estudios y análisis a Massera por parte de profesionales del Cuerpo Médico Forense, la Asociación Médica Argentina y la Universidad de Buenos Aires. Esto todavía no se hizo: aún se encuentra en el período de selección de los peritos médicos que participarán de los análisis al ex dictador.

Acuerdo entre Sergio Massa y la Corte Suprema de Justicia

Más personal, menos polémica

El jefe de Gabinete y los miembros del máximo tribunal consensuaron la designación de 750 nuevos empleados que se repartirán entre todos los fueros. El Gobierno autorizará a tal fin la utilización de una partida de 36 millones de pesos.

Por Laura Vales

En una reunión de poco más de media hora en el Palacio de Tribunales, el jefe de Gabinete Sergio Massa y los ministros de la Corte Suprema llegaron a un acuerdo para designar más personal en los juzgados. Originada en los reclamos por la demora en los juicios de derechos humanos, la medida está destinada a nombrar 750 nuevos empleados que se repartirán entre todos los fueros, no sólo los que llevan las causas por delitos de lesa humanidad. Para aumentar el personal el Gobierno autorizará una partida presupuestaria de 36 millones de pesos –de los cuales una parte se utilizará para informatizar la Justicia–, mientras que el Congreso deberá sancionar una ley de creación de los cargos.

Massa fue recibido por tres de los integrantes de la Corte, Ricardo Lorenzetti, Elena Highton de Nolasco y Juan Carlos Maqueda, en el Salón de Embajadores, donde hubo una ronda de café para discutir un número que conformara a todos; el máximo tribunal, en base a una ronda de consultas con los juzgados de todo el país, había hecho hace diez días un pedido un poco mayor, de 900 cargos.

En la conferencia de prensa en la que se anunció el acuerdo, el presidente de la Corte remarcó que el personal estará destinado no solamente a los juzgados federales, ya que "la celeridad es un tema de toda clase de juicios. Todos los ciudadanos tienen derecho a que su juicio se realice en un tiempo razonable".

Lorenzetti evaluó que "con esto satisfacemos una de las necesidades, aunque acelerar los procesos es más complejo que crear estos cargos. Además, es necesario que el Consejo de la Magistratura trabaje en la designación de jueces. Para eso también los vamos a llamar", señaló Lorenzetti.

Massa, que también participó de la conferencia de prensa, aclaró que la Corte nunca pidió 500 millones de pesos para 900 cargos, como publicaron algunos medios. "Si se necesitaran 500 millones para cubrir 900 cargos, cada una de estas personas cobraría más de 42.700 pesos por mes, lo cual no tiene nada que ver con la realidad de los salarios del personal que en los juzgados desarrolla todos los días tareas", apuntó.

"Lo que es claro es que coincidimos con el presidente de la Corte en que no hay una dificultad presupuestaria, ya que lo que vamos a autorizar son gastos que están dentro del presupuesto votado por el Congreso en el Presupuesto 2009".

Sobre el punto de la falta de jueces, en los tribunales estiman que hay cerca de 200 juzgados vacantes, es decir sin juez titular ni tampoco subrogante. Para la selección de nuevos magistrados, un proceso que está a cargo del Consejo de la Magistratura, se están haciendo concursos, pero éstos llegarían al 20 por ciento de las vacantes, apuntaban ayer en el edificio de Talcahuano.

Lorenzetti también recordó la responsabilidad del Consejo de la Magistratura –donde los representantes del Gobierno tienen fuerte peso– en la construcción de las salas de audiencia necesarias para realizar los juicios.

Consultado sobre la falta de voluntad de un sector del Poder Judicial para avanzar en el juzgamiento de los represores, el presidente de la Corte se limitó a decir que en caso de cuestionamiento existe el mecanismo del jury. Pero añadió que el máximo tribunal le pidió a los jueces que tienen causas de violaciones a los derechos humanos que informen sobre sus problemas y eleven un cronograma de los juicios orales. El acuerdo puso un final al cruce de acusaciones que el Gobierno y la Corte se hicieron por la demora en los procesos que se han acumulado en un cuello de botella por el que la mayoría de los casos estuvo en riesgo de quedar impune. La presidenta Cristina Kirchner había reclamado al máximo tribunal que tomara medidas para resolver el tema porque, sostuvo, el Ejecutivo ya había otorgado presupuesto y el Congreso había sancionado leyes para facilitar el avance de los juicios, por lo que, consideró, era "hora de que la Justicia diera respuestas". Desde la Corte, Carmen Argibay le replicó que no era cierto que tuvieran presupuesto ya que éste les había sido recortado. "Si quieren que aceleremos los juicios, primero nombren a los jueces que no tenemos", agregó, frontal. La ministra fue respaldada por sus colegas en la reunión de acuerdos del martes, quienes convocaron al jefe de Gabinete a la entrevista de ayer.

Pablo Piovano



Elena Highton de Nolasco, Ricardo Lorenzetti y Sergio Massa, al anunciar el acuerdo.

Con espíritu conciliador

El ministro de Justicia, Aníbal Fernández, sostuvo que no hay en el Poder Ejecutivo "intención de morigerar el presupuesto del Poder Judicial". Fernández señaló que en el 2005 la Justicia tuvo fondos por "944 millones" mientras para este año "tienen previstos 2290 millones". Agregó que los judiciales fueron los únicos estatales con "aumento de sueldos reales este año, autorizado por el jefe de Gabinete". El funcionario dijo que con los 750 nuevos cargos el Poder Judicial tendrá un crecimiento de su plantel del 21,5 por ciento con respecto al año 2005.

María Julia Alsogaray no quiere devolver la plata

Con la excusa de falta de efectivo

"Tropiezo con muchas dificultades que son ajenas a mi voluntad y carezco de liquidez para abonar la cifra dineraria." La frase pertenece María Julia Alsogaray, quien hizo una presentación personal ante el Tribunal Oral Federal 4 para excusarse de pagar los 2,5 millones de pesos que le ordenó la Justicia por haberse enriquecido ilegalmente durante sus años de funcionaria menemista. La ex secretaria de Medio Ambiente argumentó que está imposibilitada de liquidar alguno de sus bienes para enfrentar la deuda debido a las inhibiciones sobre sus bienes impuestas en las más de veinte causas penales que tiene en la Justicia federal, varios procesamientos y al menos seis juicios orales y públicos, que aún no tienen fecha de realización en los tribunales de Comodoro Py 2002.

Por ese motivo la ex privatizadora de la telefónica ENTel no puede vender ninguno de sus dos departamentos en Manhattan, Nueva York, o su petit hotel en el barrio de Recoleta. "Tengo interés en cumplir adecuadamente con los pagos", sostuvo María Julia, pero advirtió a los jueces que no se trata de abonar cualquier cifra sino "de acatar y cumplir un pago justo". Para garantizarse la justeza de los mismos, pidió que le apliquen descuentos por lo que abonó de impuestos y solicitó designar como perito de parte al contador público Carlos Javier Piazza para realizar los "complejos cálculos contables".

"Voy a llevar mi caso al Pacto Internacional de San José de Costa Rica", en un aparente anticipo de que presentaría una denuncia ante la Corte Interamericana de Derechos Humanos, de la OEA. Esta sentencia quedó firme a fines de 2008 por un fallo de la Corte Suprema, tras el cual los jueces intimaron a Alsogaray a depositar la plata esta semana en la sucursal 5 del Banco Ciudad de Buenos Aires y, a la vez, resolvieron que el cuerpo de peritos contadores del máximo tribunal actualice el monto. Además, como Alsogaray efectuó el planteo sin asistencia letrada, el TOF 4 dispuso que la presentación fuera puesta en conocimiento de la defensora oficial Fabiana De León.

Los premios al revés

El gobernador de Chaco, Jorge Capitanich, parece haber copiado una idea de Mauricio Macri, pero haber aplicado su opuesto. En lugar de darles premios a sus funcionarios por cumplir objetivos, el gobernador decidió que, en caso de merecerlo, les aplicará descuentos de su sueldo "por incumplimiento de metas". Capitanich aseguró que de esta forma incentivará al "máximo nivel de eficiencia". El descuento penalizador será del 5 por ciento y alcanzará a ministros, secretarios, subsecretarios y personal de gabinete. Según explicó, está dentro de su plan de gobierno, que comprende "un marco lógico, presupuesto por programas y una red programática en términos de la acción territorial". "El sistema de premios y castigos tiene que funcionar con el ejemplo de todas las autoridades", remarcó el gobernador, que no dará un premio de 18 mil pesos como el que dispuso Macri. "El premio lo vamos a obtener en las urnas a través del contundente resultado que vamos a conseguir en las próximas elecciones", auguró Capitanich.

Hallazgo en Chos Malal

Expertos del Equipo de Antropología Forense de La Plata comprobaron el hallazgo de restos óseos de al menos cuatro cuerpos en una fosa común descubierta el último viernes en Chos Malal, en un terreno donde funcionaba el Escuadrón 30 de Gendarmería Nacional. En ese lugar fue visto por última vez, en 1977, Felipe Lara, que aún se encuentra desaparecido.

Con carátula de genocida

En el marco del juicio oral y público que se le sigue al ex gobernador de facto de Formosa, general de brigada (R) Juan Carlos Colombo, y por solicitud de la parte querellante, se agregó al requerimiento fiscal la calificación de "genocida" a la carátula donde también se lo imputa de delitos de lesa humanidad. Colombo está acusado por privación ilegítima de la libertad agravada y tormentos agravados en once hechos, jefe de una asociación ilícita y desaparición de al menos dos personas.

Procesamiento confirmado

La Cámara Federal de Salta confirmó el procesamiento del ex juez federal Ricardo Lona y cuatro ex policías por delitos relacionados con el secuestro y asesinato en 1976 del ex gobernador Miguel Ragone. La decisión se conoció mientras se cumplían 33 años de su desaparición. Con el fallo de la Cámara, el caso podrá ser elevado a juicio oral. El ex gobernador fue recordado ayer en su provincia con un acto que encabezó el actual mandatario provincial, Juan Manuel Urtubey. El gobernador destacó que la provincia es querellante en la causa que involucra a los máximos dirigentes de la policía y el Ejército de ese entonces.

Presión empresaria para ajustar más el tipo de cambio

Los devaluadores

La UIA y empresarios del campo reclaman por un dólar más alto. De esa forma buscan bajar los costos laborales y aumentar aún más la tasa de ganancia. El dólar cerró ayer a 3,66 pesos.



El Banco Central maneja la cotización del dólar. El Nación y el Provincia también intervienen en el mercado.

Por Cristian Carrillo

El dólar subió ayer otro centavo. Pese a que el ajuste del tipo de cambio está siendo continuo en las últimas semanas, ese ritmo no logra contentar a industriales ni a empresarios del campo. Estos sectores productivos reclaman una mayor devaluación, sin importar el costo que generaría en la actividad y en los precios. Los productores agropecuarios, que se encuentran en plena negociación con el Gobierno, y los popes fabriles insisten en "apurarse" para llegar a un tipo de cambio superior a cuatro pesos por dólar. Ayer finalizó en agencias de cambio y bancos a un promedio de 3,66 pesos. En el segmento mayorista, las intervenciones oficiales mantuvieron bajo control la cotización.

Sin demasiadas consideraciones, más allá de sus bolsillos, salieron otra vez los empresarios para presionar por un peso más devaluado. Escudados en la crisis financiera internacional, el proteccionismo en que incurrió la mayoría de los países, la corrida devaluacionista de la región y el menor ritmo de ventas, buscan conservar así sus márgenes de ganancia. El parámetro para sus pedidos vuelve a ser la economía brasileña. La alternativa que esgrimen a la devaluación nominal del peso es la posibilidad de contar con mayores beneficios impositivos, agilizar los reintegros a las exportaciones y, particularmente desde el campo, que se eliminen las retenciones.

Los gremios advierten que si se convalida una fuerte devaluación del peso habrá un incremento en el costo de vida.

El titular de la Unión Industrial, Juan Carlos Lascurain, reclamó por un tipo de cambio más alto. El directivo lo dijo tras reunirse en Tucumán con empresarios locales y de la provincia de Salta, nucleados en la Federación Económica. Pidió entonces "medidas macroeconómicas, como una adecuación del tipo de cambio real competitivo". "Porque nuestra producción perdió competitividad de exportación por las devaluaciones de algunos socios comerciales de la Argentina", justificó el empresario en referencia a la abrupta suba del dólar en Brasil.

"El Banco Central está llevando adelante una política administrada en ese tema, pero tenemos que estar muy atentos", alertó Lascurain. El organismo monetario encaró en las últimas semanas una estrategia de apreciación gradual del dólar en línea con el alza generalizada de la divisa estadounidense frente a las principales monedas de los socios comerciales del país. La cotización del real brasileño y el precio internacional de la soja son los que determinan el sendero en la plaza cambiaria local. Mientras, desde el organismo descartan cualquier movimiento cambiario brusco y reiteran su intención de ir acompañando la tendencia de la región.

El esquema empresarial es el siguiente: reclaman una devaluación más intensa, al tiempo que defienden cierto congelamiento "temporal" de los salarios. Traducido: ajuste en el ingreso de los trabajadores para aumentar aún más la tasa de ganancia. La entidad que conduce Lascurain manifestó en más de una oportunidad su desacuerdo con que se abra en estos momentos una nueva instancia de negociación para elevar el nivel de ingreso de los trabajadores. El vicepresidente de la UIA, Osvaldo Rial, afirmó que los empresarios no quieren "sueldos asiáticos sino sueldos europeos" para los trabajadores argentinos, pero consideró que antes que centrarse en la discusión es preciso ver "cómo se vuelve a un sendero de crecimiento".

Sin embargo, los gremios advierten que, si se convalida una fuerte devaluación del peso, habrá un incremento en el costo de vida. "No digo que lo saquemos de agenda ni que no toquemos los salarios, pero hoy tenemos que discutir cómo despegamos de esta crisis", insistió Rial. "Si se devalúa pero detrás viene un ajuste de precios se termina con un saldo negativo", explicó a **Página|12** el analista de Abeceb.com, Mariano Lamothe.

Facilidades para el blanqueo

El Gobierno eliminó la obligatoriedad de inmovilizar el 30 por ciento del ingreso de divisas al país durante el lapso de vigencia de la ley de repatriación de capitales. La normativa prevé la suspensión de los encajes entre marzo y agosto para facilitar el blanqueo de bienes radicados en el país, así como la tenencia local de pesos o monedas extranjeras, que se destinen a inversiones en la economía real y a la suscripción de títulos públicos. El encaje preveía la constitución por un año de un depósito, no transferible y no remunerado, por 30 por ciento de lo ingresado en el mercado local. En tanto, los gobiernos de Salta y de Neuquén enviarán a las legislaturas provinciales un proyecto para adherir a la Ley Nacional de Repatriación y Exteriorización de capitales.

A un año de la fallida Resolución 125, las

Actos y cortes

Por Sebastián Premici

A un año de la fallida Resolución 125, la Mesa de Enlace lanzará su mayor apuesta para eliminar las retenciones de los productores agropecuarios, sobre todo en la soja. En un acto en el Parque Ferial Forja, de Córdoba, presentarán a la clase política un documento bajo el lema "Propuesta del campo por un país republicano y federal, con más producción, trabajo y desarrollo". Uno de los puntos consensuados y que aparecen en los borradores que leerán hoy es la eliminación de las retenciones como instrumento de política económica. "A un año y sin respuesta, si no quieren abordar lo de la soja, iremos al Congreso." Quien pronunció ayer estas palabras no fue el administrador de un pool sojero, sino Eduardo Buzzi, titular de la Federación Agraria. Bajo el argumento de que las bases están presionando a las entidades porque se viene en las próximas semanas la cosecha de la oleaginosa, la Mesa de Enlace instará a la oposición –estarán presentes Felipe Solá, Francisco de Narváez y Mauricio Macri, entre otros– a terminar con las retenciones en el Congreso. Por su parte, Cristina Fernández de Kirchner criticó la actitud belicosa de los ruralistas.

La Presidenta cuestionó a la dirigencia campestre. "Siento una inmensa frustración cuando veo un sector al que pareciera que nada le alcanza", indicó la mandataria, a la vez que aseveró que no es justo que aquellos sectores que tuvieron y tienen rentabilidad "se dediquen a cortar rutas o a tomar un banco", en alusión a la última protesta de Alfredo De Angeli.

La oposición tomará nota de cada una de las palabras de la Mesa de Enlace. Hugo Biolcati, titular de la Sociedad Rural, aseveró ayer que como el Gobierno no quiere bajar las retenciones a la soja, "impulsarán un proyecto legislativo para que se trate el tema en el Congreso". Además de ese proyecto, propondrán la liberación de los mercados, la recomposición de los sectores de la carne, la leche y los granos en general. Pero el principal golpe de efecto lo buscarán con la soja, a pocas semanas de que comience la trilla. Parte de lo que se escuchará hoy es lo mismo que se viene hablando desde hace dos semanas en el espacio de la "bancada rural", conformada por la oposición con el beneplácito de las entidades.

Las declaraciones de Buzzi y Biolcati estuvieron relacionadas con la soja. De ahora en más, la Mesa de Enlace buscará instalar

"Siento una inmensa frustración cuando veo un sector al que pareciera que nada le alcanza", se quejó la Presidenta.

este tema como prioritario en cualquier espacio de negociación donde participe. Y eso incluirá la próxima reunión con el Gobierno. "En la primera reunión con (Débora) Giorgi no dijeron nada, algo que a los productores no les gustó. Se viene la cosecha de soja y no hay soluciones. De ahí el nuevo reflejo político de la Mesa de Enlace", aseveró a **Página|12** un dirigente federado.

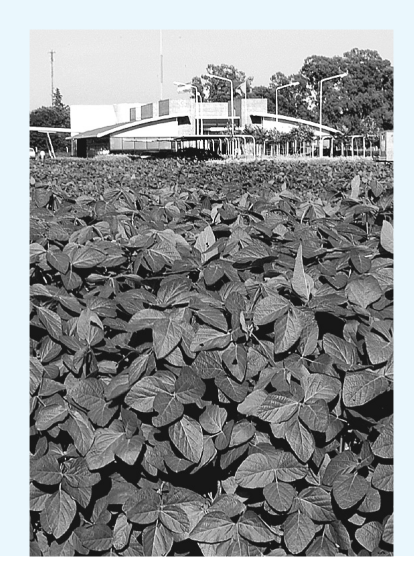
"No queremos jorobar. Lo que

Opinión Por Claudio Scaletta

Opción por los ricos

La actual administración comenzó bien cuando apenas un año atrás se plantó, no sólo discursivamente, frente a los reclamos de los sectores más privilegiados de la sociedad. Decirle "no" a la reacción de las corporaciones agropecuarias frente a la adecuación técnica de una herramienta macroeconómica fiscal no fue pura confrontación, sino advertir que el consenso de los afectados no puede ser, por definición, el camino para aquellos actos de gobierno que suponen redistribución de rentas extraordinarias.

Sin embargo, la "opción por los ricos" asumida por buena parte de las clases medias urbanas, sustrato de la voluble opinión pública, permitió que los sectores más reaccionarios de la sociedad capitalicen las no siempre inmerecidas corrientes de descontento. Lo paradójico es que mientras el capitalismo global avanza sin horizonte hacia una crisis histórica, puertas adentro el cobro de un arancel a los más privilegiados se convirtió en la divisoria de aguas principal. A diferencia de las democracias avanzadas, el antagonismo central de la política local no es hoy Gobierno-oposición, sino Gobierno-corporaciones agropecuarias; contraposición que reagrupa tras las demandas de los terratenientes y arrendatarios de la Pampa Húmeda a los



cámaras agropecuarias renuevan su reclamo contra las retenciones

de ruta para celebrar e ir por más

La Mesa de Enlace se presentará en Córdoba para conmemorar su pulseada contra el Gobierno e insistir con sus reclamos. Estará acompañada por referentes de la oposición. Habrá piquetes rurales en distintos puntos del país. Críticas de Cristina Kirchner.

está anunciado debe tener correlato con las resoluciones. Las retenciones en la soja son cuatro mil millones de dólares que se trasladan a la chequera de la Casa Rosada y se van de la economía de los pueblos”, indicó Buzzi.

Además del acto en Córdoba para festejar la caída de la 125 (aunque algunos productores bonaerenses prefieren hablar de día de recogimiento), los ruralistas también volverán a las rutas con diferentes asambleas y cortes en Buenos Aires, Santa Fe, Entre Ríos, Tucumán, Córdoba y Chaco, entre otras provincias. Ayer Chaco, gobernada por el kirchnerista Jorge Capitanich, dio una muestra del humor campestre por estas horas. En el partido de Roque Sáenz Peña, sobre la ruta del Mercosur, hubo cortes durante todo el día, que prometen repetirse hoy.

La mayoría de los productores que estuvieron en el corte chaqueño son algodoneros. “La situación es crítica, ya que están recibiendo 800 pesos por tonelada cuando el rinde por hectárea está en el orden de los 700 kilos y se paga 550 pesos al personal”, remarcó Martín Spada, dirigente de la Federación Agraria de Chaco. “Los productores siguen avalando a la Mesa de Enlace, pero hay mucho brote de autoconvocados que son los que motivan hacer cortes más fuertes”, agregó Spada a **Página|12**.

Los llamados autoconvocados también son parte de las internas dentro de las entidades. “El 80 por ciento de los que se dicen autoconvocados son de CRA, que quieren correrse de lo que diga (Mario) Llambías, por eso los desbordes”, indicó a este diario un dirigente federado. Es decir, los productores que utilizan el mote de autoconvocados lo hacen para presionar a sus dirigentes, mientras que la Mesa de Enlace los utiliza para presionar al Gobierno. “Si hay cortes de ruta, será por culpa del Gobierno”, manifestó ayer Alfredo De Angeli, titular de la FAA de Entre Ríos.

Bernardino Avila



Los ruralistas volverán a las rutas en Buenos Aires, Santa Fe, Entre Ríos, Tucumán, Córdoba y Chaco.

“El campo no es sólo soja”

El agro “tiene que entender que no es el único” sector que apuntaló el crecimiento, aseguró ayer la presidenta del Banco Nación, Mercedes Marcó del Pont, y agregó que “el campo no es sólo la soja”, al inaugurar el cuarto encuentro nacional de las trabajadoras bancarias. Marcó del Pont aseguró que “el Gobierno hace el mayor de los esfuerzos, reconociendo la situación del campo”. Explicó que las retenciones a las exportaciones son un “instrumento que evita el proceso de sojización, y no para hacer caja, como dicen algunos medios”. “En Argentina el debate retrocede cien años cuando quieren ponernos en la disyuntiva agro versus sociedad”, advirtió la funcionaria, para destacar el “empeño y la coherencia de la Presidenta para tomar decisiones”. Marcó del Pont remarcó que el país “puede ser más equitativo si tiene un perfil industrial, con un entramado productivo”.

restos de las clases políticas que condujeron los fracasos sistémicos de las últimas dos décadas del siglo XX: el panradicalismo y el neomenemismo devenidos en guardianes del *ancien régime*.

Mientras el Gobierno demostró en sus actos que lee la crisis internacional y reconoce los problemas de mayores costos y menores precios externos de las economías regionales –las rebajas en las retenciones a los cereales, la fruticultura y a la vitivinicultura son en este sentido paradigmáticas–, las corporaciones agropecuarias continúan aferradas a una baja indiscriminada de las retenciones sojeras, su bandera última. Cuando la única respuesta admisible es la de máxima, el diálogo se torna imposible y la búsqueda de consensos, ilusoria. El antagonismo principal de la política local determina, a su vez, que en un año electoral esta ilusión se torne aun más esquiva.

Si la actual administración quiere ser coherente con su propio discurso, el camino no es sólo blandir la reforma estructural del comercio exterior de granos, sino llevarla adelante con la misma velocidad con que se erradicó el nefasto sistema de las AFJP. Esta decisión le ganará más adhesiones que cualquier sumatoria de concesiones o la prosecución de alianzas perdidosas y contra natura en sofocados feudos provinciales.

Puede imaginarse también que a medida que la crisis internacional afecte inevitablemente los bolsillos de los sectores medios que gustaron de optar por los más ricos, comenzarán a sentir menos empatía por la prestancia cada vez más oronda de la sobresatisfecha dirigencia agropecuaria. La ostensible acumulación de kilos dirigenciales, emergente del arte de la comparación fotográfica intertemporal, puede también ser una flaca contribución a la credibilidad de su perpetuo lamento. En fraseología de un viejo líder radical, la sociedad podría comenzar a darse cuenta de que a estos gorditos no les va nada mal.

jaius@yahoo.com

Alza del consumo de electricidad

La tarifa no inhibió

Por Cledis Candelaresi

A contramano de lo que ocurrió con la demanda industrial, que está retrocediendo en algunos sectores, el consumo de energía eléctrica domiciliaria creció este verano respecto al anterior para los usuarios de categorías superiores, indiferente a los sistemas de penalidades, a las campañas para estimular el ahorro y al último incremento tarifario. Según un informe de la Fundación para el Desarrollo de la Energía Eléctrica, el aumento global promedio del país de los usuarios domiciliarios fue del 9 por ciento en febrero. Pero de acuerdo con otra fuente privada, esa suba trepó en enero hasta el 43 en el caso de aquellas casas que demandan más de 1400 kilowatt/hora y cuya factura se triplicó a partir de octubre.

La demanda de energía eléctrica es sin duda un indicador claro del nivel de actividad de la economía, en particular si la mira se pone en la industria. Aquí los números dan la pauta de la desaceleración fabril, con casos notorios como el químico, donde las caídas estivales superan el 30 por ciento. Ese retroceso impacta en el promedio general. Según Fundalec, durante febrero la demanda decreció un 5,6 por ciento respecto al mismo mes de 2008 y un 9,3 respecto de enero. El propio informe hace la salvedad de que ese comportamiento se atenúa si se considera que el segundo mes de este año tuvo un día menos que febrero anterior y dos menos que el primer mes. Aun con esa corrección, los picos diarios se atenuaron un 1,8 por ciento, aunque siguen siendo mucho más prominentes que los que se registraban en el 2005.

Pero la nota distintiva quizá sea el quiebre verificado entre industria y domicilios. En la Capital Federal y el Conurbano el consumo veraniego domiciliario subió un 9 por ciento promedio respecto del año pasado, aunque las temperaturas promedio fueron bastante similares. Es decir, no hay una razón climática que explique un salto tan importante en el consumo. Pero desmenuzando el interior de la grilla doméstica se revela otro fenómeno tan llamativo como aquella disociación entre el mundo fabril y las casas de más confort.

Durante febrero, los usuarios que menos consumen (300 kilowatt, que son generalmente jubilados) ahorraron un 15 por ciento respecto del verano pasado y los de la categoría siguiente (hasta 650 kilowatt) economizaron un 5. Pero el resto demandó progresivamente más, hasta un 32 por ciento en el caso de los categorizados como “más de 1000 kilowatt”.

Estos estuvieron alcanzados por la última recomposición tarifaria, que dispuso aumentos crecientes en función de las categorías, en todos los casos superiores al ciento por ciento. Estos ajustes resultan de aplicar una penalización para los usuarios que demandan más de 1000 kilowatt/hora (R5 en adelante), cuyo consumo se hubiese incrementado respecto al 2005. Un esquema que está en plena aplicación, aunque discutido en la Justicia a partir de la intervención del defensor del Pueblo de la Nación.

A pesar de la oposición a ese ajuste de tarifas, éste no hizo mella en los consumos más importantes, comportamiento también demostrado por los números de enero. Según los registros de una distribuidora, en el primer mes del año los requerimientos de las dos primeras categorías cayeron un 20 y un 11 por ciento, respectivamente: evidentemente los más pobres limitaron su demanda. A partir de allí, todos subieron, con saltos más notorios, desde los 1000 kilowatt en adelante. Esto permite concluir que la carestía del servicio no influyó a la hora de levantar el interruptor: la demanda para los segmentos superiores escaló entre un 22 y un 43 por ciento más respecto a enero del año pasado.

En la comparación interanual que realiza Fundalec tampoco es homogénea la geografía interanual. Cuyo demandó al Mercado Eléctrico Mayorista un 7,9 por ciento más, mientras que la Patagonia requirió un 26 por ciento menos. La misma evaluación hecha por provincias descubre una caída en Chubut (-33 por ciento) y otra más atenuada en el área metropolitana: -7,8 por ciento para Edenor y 7,1 por ciento para Edesur.



Guadalupe Lombardo

Subió 0,4 por ciento el costo de vida. Alza en Transporte

Los precios crecen donde

La suba en Transportes en febrero, como en Energía en meses anteriores, es producto de los aumentos de tarifas autorizadas por el Gobierno. Fuerte baja en Carnes, según el Indec.

El nivel general del índice de precios de febrero arrojó una variación de sólo 0,4 por ciento, según la medición realizada por el Indec en el área metropolitana. Uno de los aspectos destacados del registro oficial es la elevada variación entre el comportamiento de Alimentos y bebidas en el mes, con una caída del 0,6 por ciento, y del rubro Indumentaria, con un alza del 0,7 por ciento. Es decir, que entre dos de los rubros principales del consumo masivo, la disparidad del comportamiento en los precios se elevó a un punto y tres décimas en el mes.

Esta disparidad es reiterada, ya que en los últimos diez meses, mientras los precios de la Indumentaria crecieron 11,2 por ciento en promedio, los de Alimentos y bebidas apenas se movieron 0,5 por ciento para arriba. Si se toma al indicador oficial como un reflejo de la realidad en los precios finales, debería concluirse que la estabilidad o incluso caída en el precio de los alimentos está conteniendo un despegue más importante del índice.

Un comentario aparte merece el rubro Transporte y comunicaciones, que por incidencia fundamentalmente del ajuste de tarifas en el primero, se vio impactado en un incremento del 3,2 por ciento en el mes de febrero. La variación de este rubro en los últimos diez meses –desde abril de 2008– alcanza al 10,1 por ciento, por debajo del incremento verificado en Indumentaria, pero bien por encima del valor de la inflación promedio.

Con respecto a febrero del año pasado, el nivel general del índice de precios registró un alza del 6,8 por ciento. Es decir, que se estaría observando una importante desaceleración de precios –siempre desde la perspectiva de las mediciones oficiales–, ya que en los últimos ocho meses la variación respecto del mes anterior apenas oscila entre 0,3 y 0,5 por ciento. En cambio hace un año, entre fines de 2007 y principios de 2008, las tasas mensuales de inflación oscilaban entre el 0,8 y el 1,1 por ciento.

Anuncian ofertas de alimentos

El titular de la Cámara de Autoservicios y Supermercados propiedad de residentes chinos, Miguel Calvete, confirmó el adelanto de **Página|12** en la edición respecto de que esa entidad y otras agrupaciones de pequeños comerciantes anunciarán hoy un acuerdo de rebaja de precios de entre 5 y 20 por ciento en 120 artículos de primera necesidad. Calvete explicó que el convenio comprende productos de primera necesidad, en su mayoría de segundas marcas, como fideos, arroz, queso, leche, aceite, margarina, jugos diluidos, harina, gaseosas, yerba, bizcochos, galletitas, tomate, pan lactal, supercongelados, discos para empanadas, vino de mesa, yerba, azúcar, té, café y mermelada. También se incluirán productos de tocador y de limpieza como lavandinas, detergentes y limpiadores de vajilla, según indicó. “Venimos negociando desde hace dos meses con comerciantes que incluyen a supermercados pequeños barriales, más la cámara de supermercados chinos, industriales y empresas que fabrican segundas marcas”, afirmó Calvete. Entre las empresas alimentarias más conocidas que adhirieron a este acuerdo citó a La Serenísima, Arcor, Molinos, Noel y Marolio.



La canasta básica total se mantuvo por debajo de

Por la carne, la canasta es más

La baja en el índice de precios de Alimentos y bebidas para febrero, según la medición del Indec, arrastró para abajo el valor de la canasta básica alimentaria, con la cual se compara el nivel de ingresos de la población para medir la indigencia. En tanto, la canasta básica total – referencia para medir la pobreza– aumentó 0,27 por ciento, por debajo del índice general de precios que creció 0,4 por ciento.

El aumento acumulado a lo largo de un año de la canasta básica total es de apenas 0,2 por ciento. El cálculo de las necesidades de presupuesto de una familia tipo para no ser pobre habría alcanzado en febrero, entonces, a 990,96 pesos.

La evolución de la canasta básica alimentaria en febrero, en tanto, marcó una rebaja respecto del mes anterior del 0,36 por ciento. En consecuencia, una familia tipo con ingresos que simplemente superaran los 441,74 pesos podría considerarse no indigente.

El factor principal que marca la estabilidad o el descenso del valor de las canastas básicas (total y alimentaria) es la evolución del precio de la carne. Este rubro, según el Indec, se abarató en febrero otro 1,7 por ciento, acumulando en los últimos diez meses una disminución de 15,4 por ciento. También registró un fuerte descenso a lo largo de los últimos meses el rubro Aceites y grasas, pero con menor incidencia en el cálculo de las canastas. Aunque sin variación en febrero, en los últimos diez meses observó una disminución del 25,4 por ciento.

Estos resultados estadísticos provocan que las tasas de indigencia y de pobreza exhiban una persistente caída, incluso en los meses recientes, cuando se observan una fuerte reversión en los indicadores sociolaborales, consecuencias del impacto de la crisis mundial en el ámbito doméstico.

Desde sectores de oposición y en círculos gremiales –trabajadores de ATE Indec– se cuestiona la veracidad de las mediciones. Otras observaciones técnicas, en tanto, señalan

Media sanción a la ley que frena los

Salvavidas a deudores

La Cámara de Diputados aprobó ayer por unanimidad y giró al Senado un proyecto de ley que suspende los desalojos de deudores hipotecarios con sentencias judiciales firmes. Se encuentran en esa situación alrededor de 4000 familias, que arrastran deudas desde la convertibilidad con acreedores privados extrabancarios. El proyecto fue consensuado entre el Gobierno y la oposición y finalmente obtuvo 153 votos a favor y ninguno en contra.

La iniciativa establece que aquellos deudores hipotecarios con sentencia firme desfavorable puedan ser auxiliados por un fideicomiso del Banco Nación para la refinanciación de las deudas. En la ley se aclara que la entidad oficial podrá asumir la totalidad de las deudas de los morosos, con lo cual quedará superado uno de los obstáculos que venían impidiendo el rescate. También se especifica que el Nación concederá hasta 30 años de plazo para que los socorridos reintegren el dinero. Esa fue una modificación al proyecto a instancias de la diputada Marcela Rodríguez, de la Coalición Cívica, ya que en la versión original el plazo de refinanciación era de 20 años.

“Tenemos la convicción de que con este proyecto y las reformas introducidas contribuimos a paliar una grave situación que atraviesan miles de deudores”, sostuvo el titular de la Comisión de Justicia,

y baja en Alimentos

más se controla

Una vez más, en el mes de febrero de este año se dio el extraño fenómeno de que los precios regulados crezcan bastante por encima de los estacionales y el resto, es decir, aquellos que oscilarían más ligados a la puja entre oferta y demanda, de acuerdo con la teoría. Mientras los estacionales subieron apenas 0,3 por ciento y los englobados en "Resto del IPC" se retrajeron 0,2 por ciento, los regulados aumentaron 2,8 por ciento. En enero había pasado algo similar, con una suba del 0,9 por ciento en los estacionales y una baja también del 0,2 por ciento en el Resto, contra una suba del 3,1 por ciento en los regulados. Los ajustes tarifarios dispuestos por el Gobierno en los servicios públicos produjeron el efecto contrario al esperado de una intervención oficial sobre los niveles de precios.

La lectura desagregada de las variaciones de precios en los alimentos y bebidas permite ver que el principal descenso se registró en Carnes, del 1,7 por ciento en el mes. Con respecto al mes de abril de 2008, es decir en los últimos diez meses, la baja en el precio de este rubro que informa el Indec es del 15,4 por ciento. Salvo en Bebidas no alcohólicas y en Frutas, con bajas del 0,2 por ciento en ambos casos, los demás rubros presentan variaciones positivas, es decir aumentos. Con lo cual, es evidente que fue la baja en las Carnes lo que arrastró al descenso al índice de precios del rubro Alimentos y bebidas.

En cuanto a Indumentaria, que se destacó por la suba del 0,7 por ciento en febrero, a nivel desagregado se observa que la suba más importante se da en el sub rubro Ropa interior, con el 1,2 por ciento en febrero, mientras que desde abril de 2008 (últimos diez meses) su aumento alcanzó al 18,5 por ciento. El Transporte aumentó 4,1 por ciento el mes pasado, y 12,8 por ciento en los últimos diez meses.



Rafael Yohai

El rubro Carnes bajó 1,7 por ciento en febrero y suma un descenso del 15 por ciento en diez meses.

mil pesos

liviana

discrepancias con respecto a la metodología de toma de datos, que estaría privilegiando el seguimientos sobre comercios y productos encuadrados en acuerdos de precios con el Gobierno, pero no sobre lo que sucede en otros espacios con menos vinculación institucional con este tipo de convenios.

remates

hipotecarios

Luis Cigogna (Frente para la Victoria), al exponer en el recinto sobre el proyecto del Poder Ejecutivo.

A través del proyecto se establece la suspensión de los trámites de ejecución de sentencias judiciales, desalojos y cualquier procedimiento que tenga por objetivo apoderarse del inmueble, a partir de la entrada en vigencia de la ley. El dinero para el rescate de los deudores saldrá de un fondo que administra el Ministerio de Economía. Se desembolsarán alrededor de 200 millones de pesos. El Nación, como se indicó más arriba, los recuperaría a 30 años de plazo. La iniciativa les permitirá conservar sus viviendas a cerca de 4000 familias.

La crisis internacional está haciendo estragos entre los más ricos del mundo

Fortunas obscenas, pero devaluadas

Los empresarios más adinerados del planeta registran caídas record en sus patrimonios a causa de la debacle financiera. A Bill Gates se le esfumaron 18.000 millones de dólares, y a Buffet y Slim, 25.000 millones a cada uno. Pérez Companc, el único argentino, cedió 300 millones.

AFP



Gates, dueño de Microsoft, volvió a ser el hombre más rico del mundo, con 18.000 millones menos.

Bill Gates ya perdió 18.000 millones de dólares, al inversor estadounidense Warren Buffet se le esfumaron 25.000 millones y al mexicano Carlos Slim otro tanto. Las fortunas de los empresarios más adinerados del mundo están sufriendo los estragos de la crisis internacional, aunque sus patrimonios siguen siendo obscenos y sus pérdidas no se comparan con las consecuencias que tiene para los trabajadores quedarse sin empleo. La revista *Forbes* publicó ayer el nuevo listado con todas las personas en el mundo que acumulan más de 1000 millones de dólares. El derrape de los activos financieros y de los precios de los commodities redujo el número del selecto club a 793, desde los 1125 del año anterior. El único argentino sigue siendo Gregorio Pérez Companc, quien mejoró su posición en el ranking, al quedar 397 frente al puesto 573 que ocupó en 2008, pese a haber registrado una caída de 300 millones de dólares en su fortuna.

Pérez Companc tiene ahora 1800 millones de dólares, de acuerdo con la publicación. En el primer lugar volvió a estar Gates, luego de que el año pasado cayó hasta el tercer puesto. El dueño de Microsoft dispone de 40.000 millones de dólares. Sin embargo, son 18.000 millones menos que en 2008, en buena medida por el derrumbe de 45 por ciento en el precio de las acciones de su compañía. Peor, de todos modos, les fue a Buffet y a Slim, ex números uno y dos, quienes perdieron 25.000 millones de dólares cada uno a causa de la crisis financiera que estalló en septiembre último.

"No es una sorpresa que los millonarios se vean afectados al igual que la economía mundial", declaró Steve Forbes, presidente de la revista que publica el listado. Buffet ahora tiene 37.000 millones de dólares y Slim, 35.000 millones. La fortuna conjunta de los diez más acaudalados suma 254.000 millones de dólares, comparado con 426.000 millones de 2008. Si se amplía la perspectiva, la merma de riqueza en los últimos doce meses es aún más patente, ya que de 1125 millonarios que incluía la lista en 2008 se bajó a 793 este año y es el primer descenso desde 2003. La fortuna de todos ellos equivale a 2,4 billones de dólares, frente a 4,4 billones del año pasado.

Aunque la crisis se originó en Estados Unidos, ese país sigue siendo el que tiene más millonarios en el mundo: 359, con una riqueza acumulada de 1,1 billón de dólares, contra 1,6 billón del año anterior. Además, Nueva York, con 55 millonarios, desplazó a Moscú, con 27, como la ciudad que alberga a más acaudalados. El segundo puesto quedó para Londres, con 28. En América, excluyendo Estados Unidos, hay 59 individuos con fortunas de al menos 1000 millones de dólares. De los latinoamericanos, Brasil encabeza con 13, México tiene nueve, Chile tres, Colombia y Venezuela con dos cada uno y Argentina uno.

Bolsas en equilibrio

Las Bolsas mundiales no pudieron mantener la euforia y apenas cumplieron con no volver a desbarrancarse. En Nueva York, el índice Dow Jones avanzó 0,06 por ciento y el Nasdaq acompañó en esa dirección con un margen de un uno por ciento, mientras que el Bovespa brasileño subió 0,03 por ciento. En ese contexto, el índice porteño Merval finalizó con un alza, meramente estadística, de 0,01 por ciento. La atención de los inversores se orientó ayer a la lista de paraísos fiscales que elabora la Organización para la Cooperación y el Desarrollo Económico (OCDE). Según trascendió, se incluyó a Suiza, Austria, Luxemburgo y Bélgica en la enumeración provisoria de países que no cooperan suficientemente con otros. En cambio, las islas británicas del Canal de la Mancha no fueron esta vez incluidas, después de que Jersey cerrara a última hora un acuerdo sobre normas financieras con varios países.

Preparativos para la cumbre del G-20, en Londres

El objetivo de reordenar el caos

Con el transcurrir de los días crecen las dudas acerca de cuáles serán los cambios que finalmente llegarán a cristalizarse en la cumbre del G-20, en Londres, y los que quedarán en el camino. El presidente estadounidense reclamó un "doble esfuerzo" para reactivar la economía mundial, adoptando un plan de estímulo y una reforma de la reglamentación financiera. Los dichos de Obama intentaron limar ciertas asperezas que existen con las autoridades de la Unión Europea y conseguir consenso en un paquete coordinado de ayuda.

El secretario del Tesoro, Timothy Geithner, manifestó su confianza en que puedan movilizarse "recursos importantes" para los países más pobres. Por su parte, el ministro de Economía, Carlos Fernández, arribará hoy a Londres, en donde participará del encuentro preliminar.

"Tenemos dos objetivos en el G-20. El primero es asegurarnos de que haya una acción concertada global para reactivar la economía. El segundo objetivo es asegurarnos de que avanzamos en la reforma de la reglamentación que garantice que no tengamos este tipo de riesgo sistémico y el potencial para este tipo de crisis nuevamente en el futuro". Así lo detalló ayer Obama en una conferencia que brindó junto con Geithner.

En tanto, el titular del Departamento del Tesoro afirmó, antes de su viaje a Londres, que la economía estadounidense "necesita una recuperación del crecimiento mundial". "Los países del G-20, en acuerdo con las instituciones financieras internacionales, deben movilizar recursos importantes que puedan ser desplegados rápidamente y de manera innovadora para ayudar a las economías de los países emergentes y de los países en desarrollo a volver al crecimiento y a recuperarse", dijo.

Las formulaciones del gobierno norteamericano aparecen en medio de las discrepancias que existen entre los Estados Unidos y la Unión Europea sobre los objetivos del encuentro del 2 de abril en la capital británica. Mientras Washington presiona por más planes de reactivación, la mayoría de los líderes europeos favorece una mayor regulación para prevenir la toma de riesgos desmesurados en el sistema financiero global. "Soy realmente optimista sobre las perspectivas. Todo el mundo entiende que estamos juntos en esto", consideró Obama.

El debate augura ser intenso. Por lo pronto, el gobierno estadounidense busca apoyo de otras regiones ante la negativa europea. La secretaria de Estado, Hillary Clinton, afirmó luego de reunirse con su homólogo chino Yang Jiechi, que "Estados Unidos y China tienen una responsabilidad conjunta para asegurar que la cumbre logre progresos tangibles y acciones concretas".

Para encontrarse, entre otros, con Geithner, viajó Carlos Fernández. El titular del Palacio de Hacienda participará mañana y el sábado de una reunión entre ministros de Economía y presidentes de bancos centrales de los países miembro del G-20. También integrarán la misión argentina el presidente del Banco Central, Martín Redrado, y los secretarios de Finanzas, Hernán Lorenzino, y de Política Económica, Martín Abeles. Según adelantaron, la delegación propondrá reformas en los organismos multilaterales de crédito, especialme nte en el Fondo Monetario Internacional, para que los países en vías de desarrollo tengan mayor participación en las decisiones. Sin embargo, se esperan pocos avances en esa dirección.

Mauricio Macri se reunió con Felipe Solá y Francisco de Narváez y define el cronograma electoral

Un poco de suspenso antes del anuncio

El jefe de Gobierno dirá en estos días si unifica o desdobla las elecciones porteñas de las nacionales. Se lo comunicó ayer a sus nuevos socios, quienes argumentaron que Gabriela Michetti debe postularse a diputada nacional.

Por Werner Pertot

El jefe de Gobierno, Mauricio Macri, estaría anunciando en una conferencia de prensa entre hoy y mañana una decisión que reordenará la campaña porteña: si unificará o desdoblará las elecciones porteñas. Se lo confirmó a sus dos aliados, Francisco de Narváez y Felipe Solá, en un encuentro que tuvieron ayer, en el que ambos argumentaron a favor de que Gabriela Michetti sea candidata a diputada nacional. Frente a los rumores de que la vicejefa se postulará a legisladora porteña en elecciones unificadas y la cabeza de diputados la ocupará el secretario general, Marcos Peña, cerca de Macri advirtieron que "no se está analizando la candidatura de Marcos". Las candidaturas no se anunciarían esta semana, sino a fines de marzo, cuando vuelva la vicejefa de sus vacaciones en Costa Rica.

Macri tuvo un encuentro con De Narváez y Solá, en el que les comunicó que la decisión de las elecciones estará en los próximos días. Los tres líderes del frente de centroderecha analizaron las distintas alternativas de candidaturas. Los socios del líder de PRO le plantean desde hace tiempo que las elecciones deben ser unificadas para darle relevancia nacional al resultado del espacio. También plantean que Michetti potenciaría la fórmula provincial si comparten la campaña y arrastrará votos en el primer cordón del conurbano. "Gabriela tracciona más siendo candidata a diputada. Podríamos formar un bloque opositor predominante", se escuchó decir en el espacio de los bonaerenses. El esquema en el que Michetti compite como legisladora porteña no les resulta tan claro. "A Marquitos no lo conocen tanto", sostienen sobre el secretario general porteño.

Uno de los asistentes al encuentro se mostró confiado en que los egos de los líderes no harán cortocircuitos en el nuevo espacio. "Son tres personas muy importantes. La convivencia es compleja. Se están manejando muy bien", explicó a **Página|12**. Los dirigentes tienen pendiente, por ejemplo, el nombre que tendrá el espacio, sobre el que todavía no lograron ponerse de acuerdo. El macrismo y De Narváez prefieren mantener la sigla que llevaron en su alianza anterior "Unión-PRO", pero en el entorno del ex gobernador bonaerense señalan que "a Felipe no le gusta nada". En la conferencia en que se mostraron juntos por primera vez, Solá había dicho, en broma, que le podían poner "PRO Perón".

Los temas ríspidos se evitaron ayer. La mayor parte del tiempo hablaron de la crisis económica y del conflicto rural. Solá y De Narváez asistirán hoy al acto de la Mesa de Enlace y podría sumarse también Macri, aunque hasta ayer no estaba confirmado. En el encuentro, tampoco analizaron otro de los temas conflictivos del espacio: si De Narváez o Solá encabezarán la lista a diputados por provincia. Se trata de un tema que postergarán hasta junio. Las listas cierran recién en septiembre.

"Todavía falta un invierno. No hay ningún apuro en cerrar las listas y nos vamos a mover con prudencia. Nadie está apurado por definir las candidaturas, no lo ha hecho el gobierno nacional y tampoco la Coalición Cívica", argumentó De Narváez a la salida del encuentro. De Narváez sostuvo que "Macri estaría dando los pertinentes anuncios en las próximas semanas". Si bien no les dijo aún su decisión, seguramente serán anoticiados unas horas antes de la conferencia de prensa. Será una forma de reparar el mal gusto que les dejó enterarse por los diarios de la primera convocatoria que les hizo Macri.

Todos coinciden en que el anuncio de las candidaturas no se hará hasta que vuelva Michetti. La vicejefa tuvo un almuerzo con Macri el día que inauguraron las sesiones legislativas, en el que le expuso sus argumentos a favor de desdoblar las elecciones y que ella sea candidata a legisladora porteña. Unificar y que ella compita por ese cargo podría ser una opción intermedia que hará ruido si se nacionaliza la campaña: por ejemplo, en los debates de diputados no participaría ella, sino Marcos Peña. En PRO sigue habiendo un importante sector de legisladores y ministros que impulsan el desdoblamiento, aunque algunos empezaron a olfatear que perderán la disputa interna. "Me parece que vamos a tener que recular como el Soldado Chamamé", se preparaba un macrista.

Leandro Teysseire



Mauricio Macri analizó con Felipe Solá y Francisco de Narváez posibles escenarios electorales.

Carrió entre compañeros

La líder de la Coalición Cívica, Elisa Carrió, tendrá un desayuno de trabajo con dirigentes peronistas que habían acompañado la candidatura a jefe de Gobierno porteño de Jorge Telerman, que se presentó a esos comicios aliado a la chaqueña. El encuentro será a las 10 en El Gato Negro, en Corrientes 1666, y estarán Alejandro Franco, que será el encargado de proyectos de obra públicas e infraestructura en los equipos de la campaña porteña, y el vicepresidente de Médicos en Catástrofe, Ariel Umpiérrez, que dirigirá el equipo de salud. La reunión fue organizada por la diputada Patricia Bullrich, que señaló que "es el lanzamiento de los equipos que trabajarán los problemas de la ciudad de Buenos Aires, especialmente la zona sur". La dirigente de Unión por Todos también estará en el encuentro.



Proyecto Sur y el SI armaron un interbloque

Una alianza consumada en Diputados

Por M. J.

Los reacomodamientos políticos se siguen sucediendo en el Congreso. El diputado de Proyecto Sur, Claudio Lozano, y los nueve legisladores de Solidaridad e Igualdad (SI) que encabeza Eduardo Macaluse formaron un interbloque en la Cámara de Diputados que tomó distancia del kirchnerismo y de los otros reagrupamientos opositores. "Venimos trabajando desde hace un año en conjunto en el ámbito parlamentario. No buscamos sumar legisladores, sino coincidencias para que el Parlamento discuta los temas que nos permitan enfrentar la crisis", coincidieron Lozano y Macaluse.

También existen conversaciones con otros diputados, como los representantes de Libres del Sur, que podrían ampliar el interbloque de centroizquierda.

"El tema agropecuario adelantó el cronograma electoral y no se puede discutir un asunto como éste en términos de oficialismo y oposición. El Gobierno no puede decir que ahora no está dispuesto a conceder nada porque se opusieron a la Resolución 125 y las entidades no pueden encerrarse en que no se pueda resolver nada si no se tocan las retenciones", dijo Macaluse al fijar postura sobre la disputa entre el Gobierno y los ruralistas.

Lozano, en tanto, reafirmó el proyecto del interbloque sobre segmentación de las retenciones a las exportaciones agropecuarias. "La segmentación se debe dar en términos de las características de los productores, si son pequeños, medianos o grandes. Consideramos que por debajo de 700 toneladas de producción, la rebaja debe ser sustancial, no así para los grandes. Nosotros no estamos de acuerdo con la eliminación total de los gravámenes al trigo y al maíz. Estas propuestas de algunos sectores de la oposición son inviables y sólo se cuelgan de las polleras del campo, porque supuestamente tiene votos", sentenció el economista de la CTA.

Los dos bloques habían actuado como retransmisores de los reclamos de la Federación Agraria ante el oficialismo parlamentario durante el prolongado debate de la 125, aunque las negociaciones no prosperaron. Sin embargo, ahora se distanciaron de los planteos de la Mesa de Enlace y de los sectores opositores que tomaron como propias las banderas de los ruralistas.

El ministro del Interior se sube al operativo clamor por Kirchner

"Sin dudas es un buen candidato"

El ex presidente mantiene silencio sobre su posible candidatura a diputado nacional por la provincia de Buenos Aires. Los ministros de CFK lo elogian. El miércoles estará en la presentación del proyecto de ley de Radiodifusión.

Por Martín Piqué

Las palabras tuvieron la ambigüedad que corresponde a un funcionario de primera línea hablando de temas electorales. Una ambigüedad necesaria, además, porque el propio interesado aún está evaluando el impacto de la crisis y la evolución del conflicto con las entidades del campo. El autor de las declaraciones fue el ministro del Interior, Florencio Randazzo. Y el centro de sus dichos fue Néstor Kirchner. "Sin lugar a dudas es un buen candidato. Fue el presidente más exitoso que tuvo la democracia en los últimos veinticinco años", subrayó el ministro. La frase de Randazzo sumó un nuevo indicio a lo que ya es un secreto a voces dentro del kirchnerismo. Que Kirchner está muy cerca de aceptar la primera candidatura a diputado en la provincia de Buenos Aires. Su rutina de visitas al conurbano cada martes parece alimentar las expectativas. Y sus próximos movimientos, que implican una creciente exposición pública, alimentarán esos rumores. Su próxima aparición, seguramente muy comentada, será el miércoles 18 en el Teatro Argentino de La Plata para acompañar la presentación del proyecto de la nueva ley de Radiodifusión.

A pesar de que no suele asistir a los actos encabezados por su esposa, Kirchner ya adelantó que el miércoles 18 estará en el Teatro Argentino. Su presencia allí será una señal de la significación que el Gobierno piensa darle al debate para modificar la legislación que rige el funcionamiento de la corporación mediática. "Será la nueva madre de todas las batallas", pronosticó a **Página|12** un allegado al matrimonio Kirchner que tiene acceso privilegiado al secretario legal y técnico, Carlos Zannini, y al titular de la SIDE, Héctor Icazuriaga. Según la lectura de ese hombre del kirchnerismo, la puja con los multimedios por la aprobación de una nueva ley de Radiodifusión será una de las claves de la campaña. El otro eje del calendario electoral, que podría obligar a posicionarse a todos los sectores políticos, será la discusión entre las alternativas para atenuar el impacto de la crisis global y defender el nivel de actividad. Claro que la imprevisible negociación con la Mesa de Enlace también tendrá su lugar en la agenda previa a las elecciones.

Kirchner no estará solo en el acto del Teatro Argentino. En los últimos días habló con sus compañeros del consejo del PJ y los instruyó para que vayan a La Plata a escuchar a la Presidenta y al interventor del Comfer, Gabriel Mariotto. Ambos serán los oradores de la presentación del anteproyecto de ley de servicios de comunicación audiovisual. "Nos pidió que fuéramos todos", contó a **Página|12** un dirigente bonaerense que forma parte de la conducción justicialista. El santacruceño confió a sus allegados que el debate por la democratización de los medios será clave en la pulseada que el Gobierno dice estar viviendo con los sectores que quieren modificar el modelo económico y terminar con el ciclo K. "Esta pelea es por todo. Son ellos o nosotros. Vienen por el gobierno nacional, pero también por la provincia y los municipios", comentó a este diario el dirigente bonaerense que tiene un alto cargo partidario.

Mientras Kirchner se prepara para ingresar en el tramo más convulsionado de la campaña –en la Rosada descuentan que la puja por la Radiodifusión condicionará la cobertura periodística de todos los temas–, los intendentes no dejan de medir la imagen que despierta el ex presidente en los tres cordones del conurbano. Los intendentes consultados coinciden en que Kirchner, sin haberse lanzado formalmente a la campaña y con un 20 por ciento de indecisos, sigue por arriba de los 30 puntos de intención de voto. "Es el mejor candidato, tiene que ser él", dijo a **Página|12** uno de los hombres del peronismo bonaerense que mejor conoce la opinión de los intendentes. El razonamiento de los caciques del PJ fue expuesto en los últimos días por el intendente de Florencio Varela, Julio Pereyra. Titular de la Federación Argentina de Municipios (FAM), Pereyra se sumó al "operativo clamor" que reclama por la candidatura de Kirchner. Transmitió su mensaje a uno de los diputados más cercanos al santacruceño.

En el conurbano piden por él, sus funcionarios ni confirman ni descartan, pero Kirchner –por ahora– no dirá nada.

Télam



El presidente del Partido Justicialista, Néstor Kirchner, recorre el conurbano como en campaña.

Gerardo Morales le reclamó "mesura" a Kirchner

Carta de un presidente a otro

Con el empujón que la UCR recibió tras liderar la alianza ganadora en Catamarca, el presidente del partido, Gerardo Morales, le dedicó una "Carta abierta al presidente del PJ", Néstor Kirchner. En la misiva, donde trató con inusual familiaridad a "Néstor", Morales le advirtió que "es pésimo hacer camino desde la mentira", tanto como "concentrar poder por el poder mismo". "Antes de amenazar o insistir en perseguirte, te sugiero que pensés que como ex presidente tenés una responsabilidad y, como marido de la Presidenta, tenés una oportunidad: acompañar desde la racionalidad, la mesura y la experiencia de gobierno", lanzó el senador con un irónico tono amable.

Desde que asumió la conducción de la UCR, Morales se caracterizó por ser uno de los más duros a la hora de criticar al matrimonio presidencial, y sobre todo a su par justicialista. Ahora, a pesar de que concentra la mayoría de sus energías en reunificar al partido y sostener la alianza con la Coalición Cívica, el radical no perdió sus hábitos para con el kirchnerismo. En un mensaje expresado a través de radio Continental, insistió con uno de los temas que sirvieron de puntapié para la recuperación del radicalismo: salió en la defensa de las patronales rurales y le reprochó al oficialismo la "necedad" de no solucionar el conflicto a un año de su inicio.

En uno de los pasajes más irónicos, le aclaró que no se dirigía a "Néstor" como "adversario sino como colega" y le dedicó una sarcástica autocrítica: "Sé lo que significa convertirse en una secta, cuando estás más preocupado en ver a quiénes echás que con quiénes abrís caminos, cuando ganan los sectores que prefieren aferrarse a la caja, poca o mucha pero segura, que debatir cómo adecuar el proyecto frente a los cambios del país y del mundo, cuando aquellos a quienes denostabas son los únicos acompañantes que te quedan", se despachó Morales.

Recordando los momentos en que la UCR tocaba fondo e intervenía los distritos que se sumaron a la Concertación Plural, el senador le aseguró que "no es agradable transitar el camino del aislamiento, es muy importante entender qué pasa y por qué pasa lo que pasa". Ayer insistió en la idea de que el kirchnerismo está en caída libre y le advirtió al presidente del PJ que "cuando uno está arriba debe aprender a dialogar porque cuando vas cayendo nadie quiere siquiera saludarte".

De paso, con una apelación a la teoría del doble comando, Cristina Fernández también recibió su cuota de consejos radicales para hacer de la Argentina un país "más normal": "Tu esposa debería recordar las promesas de la campaña y trabajar para evitar que las instituciones de la República sigan perdiendo calidad", le recomendó. "Disculpame si me entrometo –concluyó Morales–, pero tantas veces mi partido ha sido víctima de tus diatribas que me parece prudente acercarte esta visión de la actualidad". Cerca del legislador jujeño contaban que a la hora de escribir la carta tenía dudas sobre el encabezamiento. "¿Hace falta que le ponga 'estimado'?", lo escucharon bromear.

De la CGT a la CTA

El asesor legal de la CGT, Héctor Recalde, desestimó ayer que el Gobierno otorgue a la brevedad la personería gremial a la CTA y consideró que hay "mucha fantasía" en las versiones periodísticas sobre el tema. "En la CGT estamos tranquilos porque el fallo de la Corte Suprema a favor de la libertad gremial en su artículo 21 aclara textualmente que no promueve el pluralismo sindical", aseguró Recalde. Para el diputado nacional "no hay de que preocuparse". Desde la CTA también aclararon que no hay indicios de que la personería vaya a concretarse en el corto plazo. "Las falsas promesas y las dilaciones permanentes del Gobierno en cuanto a nuestro reconocimiento como central sindical son tantas y de larga data que se convirtieron en algo increíble", se quejaron en la CTA. En medio de esa disputa entre las centrales, el titular de la CGT, Hugo Moyano, realizó anoche una reunión de dirigentes sindicales con el objeto de ultimar detalles de la concentración que prevé realizar el 30 de abril en la Plaza de Mayo. Aquella movilización por el Día del Trabajador será una demostración de fuerza de la CGT hacia el Gobierno.

Pases del PRO a la CC

Los legisladores que todavía responden a Ricardo López Murphy abandonaron definitivamente el interbloque de PRO y se sumaron a la Coalición Cívica, como parte de los acuerdos que el Bulldog viene negociando con la líder de la CC, Elisa Carrió, en los diversos encuentros que tuvieron en los últimos meses. Ayer el diputado nacional Marcelo Amenta oficializó su salida de PRO y se sumó al interbloque de la CC que preside Adrián Pérez. El legislador porteño Marcelo Meis había hecho lo propio en la Legislatura. Además, cambiarán de bloque los concejales bulldoguistas Susana Martins Rocha (Lanús), Patricia Odone y Andrés Rolón (San Isidro), y Aníbal Calafell (Vicente López).

Desembarco de Alberto

El ex jefe de Gabinete Alberto Fernández desembarcará hoy en La Plata para lanzar un nuevo espacio político en la provincia de Buenos Aires. También dará una conferencia de prensa. Su visita a la capital bonaerense forma parte de una agenda de actividades con la que se propone regresar paulatinamente a los primeros planos del kirchnerismo. Fernández dará un discurso en el marco de una charla-debate que se propone "sumar trabajo, reflexión y autocrítica a la gestión iniciada en 2003 por Néstor Kirchner". La conferencia será a las 18.30 en el Hotel Corregidor. Junto a Fernández estarán los intendentes Aldo San Pedro (Bragado), Joaquín de la Torre (San Miguel) y Graciela Rosso (Luján), los diputados provinciales Julián Domínguez, Liliana Di Leo, Carlos Quintana, María Elena González y Pablo Garate, entre otros dirigentes.

Jorge Taiana alentó la tarea de los embajadores

Lobbistas por el mundo

El canciller evaluó los resultados de los talleres del seminario sobre el desarrollo del comercio exterior. Destacó el nivel de las ideas de los diplomáticos.

Sandra Cartasso



El canciller Jorge Taiana durante su exposición ante los embajadores reunidos en Buenos Aires.

El canciller Jorge Taiana les pidió ayer a los más de cien embajadores argentinos reunidos en Buenos Aires que "sigan trabajando con fuerza porque el servicio exterior tiene un rol específico e indelegable en la tarea de mejorarles la vida a nuestros compatriotas". Fue durante la tercera jornada del seminario sobre el desarrollo del comercio exterior argentino, durante la que se evaluaron los resultados y las conclusiones de los distintos talleres en los que participaron los diplomáticos a lo largo del día.

Taiana también destacó "el profesionalismo, el compromiso y el alto nivel de los debates y las ideas aportadas por los embajadores" y llamó a repetir encuentros como el que se desarrolla esta semana por primera vez en la historia de la diplomacia argentina. "A este ejercicio hay que darle continuidad, que no quede como un hecho aislado sino que se convierta en una práctica para compartir experiencias y mejorar la coordinación entre nosotros mismos y el resto de los organismos del Estado, así como con el sector privado."

Al hacer un balance de lo debatido en los talleres y de las ponencias de los embajadores, Taiana dijo que quedó en claro que "existe una demanda de mayor interacción e integración con otros organismos del Estado, y específicamente en el tema de agilizar las visas o en áreas como, por ejemplo, las de Agricultura y Turismo".

Respecto de la secretaría que comanda Enrique Meyer, el canciller se detuvo en uno los programas que están bajo esa órbita. "El desarrollo del Marca País es una forma de darle mayor visibilidad a la promoción de la imagen de Argentina y ciertamente hay allí un camino para recorrer importante, para trabajar más acabadamente", les dijo Taiana a los embajadores.

El canciller también detalló que otro de los puntos en los que hubo coincidencias en las mesas de debate entre embajadores fue en "la necesidad de actuar en forma conjunta en las representaciones de una misma región, en sentirse parte de una región; quedó muy claro en las representaciones de América Central y el Caribe, pero también se puede hacer extensivo a Africa y otras regiones".

Antes, el vicecanciller Victorio Taccetti había señalado frente a los embajadores que "hoy en día el perfil de un país no se define de adentro hacia fuera, como sucedía en el pasado; más bien tenemos que identificar cuáles son los nichos, aquello que el mundo demanda, y tratar de adaptar nuestras potencialidades a la demanda mundial".

Taccetti también se refirió al modelo de integración regional que impulsa Argentina y en particular algunos chispazos que se dan con Brasil en el marco de la crisis internacional. "El modelo de integración regional que nosotros hemos estado buscando implica también sacrificios. Cuando uno se integra, siempre dentro de la economía hay algunos que ganan y otros que pierden. Lo que hay que hacer es que estos cambios no sean violentos, por eso se adoptan algunas medidas de proteccionismo temporario, para permitir una evolución ordenada."

"En todos estos años de integración con Brasil hemos tenido muchas controversias, y en todos los casos las hemos resuelto de manera civilizada y llegando a acuerdos donde cada uno perdía algo y ganaba algo", afirmó.

Para hoy y mañana está prevista una extensa ronda de reuniones de todos los embajadores y encargados de oficinas comerciales con empresarios y representantes de las provincias para ver caso por caso la posibilidad de negocios y de colocación de productos, tecnología y *know how* argentinos en los países donde cumple funciones cada diplomático.

"Con esto cumplimos dos objetivos que están en nuestra política, buscar la sinergia y la complementación entre lo público y lo privado –en este caso entre el ministerio y sus embajadores y las cámaras y empresas– y también tener en cuenta muy principalmente las prioridades, los intereses y las demandas de las distintas provincias", destacó Taiana.

Las reuniones fueron preparadas desde hace meses por los funcionarios de la Cancillería encargados de cada región del mundo. En función de los informes que recibieron de los embajadores sobre las posibilidades de negocios para la Argentina en cada país, fueron contactando a los gobernadores y a los empresarios especializados en cada rubro para poder trabajar en concreto durante el seminario. Los embajadores se llevarán tarea para el hogar cuando regresen a sus destinos: tratar de abrirles las puertas a esos empresarios, que dejaron en sus manos carpetas con propuestas concretas.



Búsqueda

Se solicita a la opinión pública notificar cualquier información sobre sobre Yesica Alexandra Perez, titular del DNI 32.617.091, al Juzgado en lo Criminal de Instrucciòn nº 47, Secretaría nº 136 a cargo de Jorge A. de Santo, Talcahuano 550, piso 5º, of. 5105 de esta ciudad, tel.: 4371-6299, 4373-0149.

Fracasaron las paritarias porteña y

Las escuelas

Por Julián Bruschtein

Los gremios docentes no aceptaron la nueva oferta salarial en la paritaria bonaerense y realizarán hoy un paro de 24 horas. "La propuesta era insuficiente y criticamos que se ofrezcan cifras en negro", aseguró el secretario general de Suteba, Roberto Baradel, ante la oferta del gobierno provincial de aumentar el salario de los maestros en 160 pesos no bonificables y desdoblados entre marzo y julio. Mientras, en la Capital, los 17 gremios resolvieron también convocar a una medida de fuerza para el martes y miércoles que viene, ante la "insuficiente" propuesta que recibieron de parte del gobierno porteño: 110 pesos no bonificables desde este mes. "Rascamos el fondo de la olla y no hay más plata", les dijo el ministro de Hacienda porteño, Néstor Grindetti.

"Plantearon la misma propuesta, pero distribuida de otra manera. Y el mandato que teníamos era rechazarla si no había una oferta superadora", contó a **Página|12** Roberto Baradel, secretario general de Suteba. Así, después de una semana de tregua y del trabajo en comisión con las autoridades, el Frente Gremial que reúne a los sindicatos docentes bonaerenses lanzó la medida que paralizará las escuelas durante todo el día de hoy. "La medida de fuerza del 9 de marzo había quedado en suspenso, por lo que se pone en marcha al no haber avances en la negociación", agregó el dirigente de Suteba. Los sindicatos reclaman un aumento del 15,5 por ciento, el porcentaje acordado en la paritaria nacional, por eso antes del encuentro los dos sectores tuvieron una pequeña reunión previa en la que "se pudo observar que la propuesta que iban a poner sobre la mesa no tenía grandes modificaciones con la anterior", aseguraron fuentes gremiales. Finalmente, la reunión oficial no duró más de veinte minutos. El director general de Educación, Mario Oporto, y el titular de la cartera laboral, Oscar Cuartango, propusieron un aumento de 120 pesos como suma remunerativa y no bonificable, a partir de marzo, y otros 40 pesos desde julio. Pero los sindicatos defienden el escalafón de la carrera docente porque "así la escala salarial se achata cada vez más" y porque así el incremento no alcanza a los maestros jubilados. En ese sentido, Mirta Petrocini, dirigente de la Federación de Educadores Bonaerenses, aseguró que "todo aumento debe ir al básico para beneficiar tanto a docentes activos como a pasivos y la propuesta oficial contempla únicamente cifras en negro, que no hacen más que achatar la pirámide salarial".

La crisis global fue uno de los argumentos que el gobierno de Daniel Scioli esgrimió ante los maestros, como una de las trabas para mejorar la propuesta. Oporto explicó que "la oferta es importante, son 160 pesos a lo que se suman los 55 pesos acordados en la paritaria nacional como incentivo docente a partir de julio". Detalló además que se trataba de "un aumento que va directamente al bolsillo en el marco de una crisis", y que había que "buscar caminos de acuerdo, que entiendan el esfuerzo casi límite que hacemos. No podemos tener la misma discusión que en el 2008". Los funcionarios, al ver que no se resolvía el conflicto, sino todo lo contrario, solicitaron a los representantes gremiales un cuarto intermedio, pero fue rechazado. "Dejamos el diálogo abierto y esperamos una nueva convocatoria. Pero criticamos claramente el pago en negro", dijo Baradel.

Al igual que en 2008, los docentes esperaron el llamado a la paritaria para comenzar a discutir de qué forma se recomponía el salario antes de iniciar el ciclo lectivo. La semana anterior al inicio de las clases, los sindicatos y el gobierno nacional acordaron un incremento de 200 pesos que llevó de 1290 a 1490 pesos el salario de un docente que recién comienza su carrera, lo que implica un 15,5 por ciento de aumento. Ese porcentaje es lo que reclaman las representaciones gremiales en las paritarias provinciales, en las que cada distrito discute de qué manera se traduce el piso del acuerdo.

La olla PRO

"Estuvimos rascando el fondo de la olla, y no hay más plata." El ministro de Hacienda porteño comunicó así a los gremios docentes la supuesta falta de presupuesto para mejorar la oferta salarial que acercaron ayer a la mesa paritaria. "El jefe de Gobierno, Mauricio Macri, y su gabinete exhibieron una total falta de responsabilidad y provocaron que en la ciudad de Buenos Aires los chicos no tengan clases el martes y el miércoles de

DyN



Alejandro Demichelis y Eduardo López, dirigentes de UTE.

bonaerense. Paro de 24 horas hoy en la provincia y de 48 horas, la semana próxima, en la ciudad

otra vez con las clases alteradas

El gobierno de Daniel Scioli y el de Mauricio Macri mejoraron las ofertas salariales con sumas fijas y los gremios las rechazaron. Confirmaron la reanudación de medidas de fuerza. Los docentes insisten con el pedido de 15,5 por ciento de aumento.

la semana que viene", aseguró a este diario el secretario adjunto de UTE-Ctera, Alejandro Demichelis. Con la presencia de los ministros de Educación, Mariano Narodowski, y de Hacienda, Néstor Grindetti, y los 17 gremios con representación en el distrito, la reunión paritaria comenzó a las 19. Los funcionarios ofrecieron un aumento de 110 pesos no bonificables a partir de marzo. Para los representantes sindicales el monto es insuficiente. "La ciudad podría hacer un esfuerzo superador porque tiene recursos", plantearon.

El paro de la semana que viene es el final de una tregua que había solicitado el Ejecutivo porteño ante el anuncio de los gremios de realizar una medida de fuerza también el 9 de marzo, cuando debían iniciar las clases los colegios secundarios, y tras concretar una huelga de 24 horas con un alto grado de acatamiento. Ante la solicitud de tiempo, los sindicatos dejaron en suspenso la medida y acordaron con el gobierno una nueva reunión paritaria, que se concretó ayer, y la creación de una comisión técnica mixta para acercar posiciones. Las reuniones resultaron un fracaso y sacaron a la luz las diferencias internas en el gabinete macrista, cuando los técnicos de la cartera educativa realizaron una propuesta a los gremios e inmediatamente sonó la voz de Grindetti en un teléfono, desautorizando los avances de Narodowski.

Si bien las organizaciones gremiales adelantaron que "el diálogo sigue abierto y esperan el llamado del gobierno porteño para una nueva reunión", el secretario general de UTE, Eduardo López, afirmó que la propuesta fue desechada porque "achata el escalafón salarial" y destacó que "todos los sindicatos la rechazamos y convocaremos a un paro de 48 horas para el martes y miércoles próximo", con una movilización –en la primera jornada– hacia la Jefatura de Gobierno de la ciudad. Ayer, en el transcurso del encuentro, los gremios les recordaron a los funcionarios que en "provincias más pobres como Chaco y La Rioja el básico es más alto que en Capital". Y volvieron a pedir que se anule el decreto que otorga "premios a la productividad de los funcionarios".

Télam



El secretario general del Sindicato Unico de Educación bonaerense (Suteba), Roberto Baradel.

Con la vara de la Justicia

Mientras los docentes sanjuaninos concluían ayer un paro de 48 horas, la Justicia provincial aceptó un recurso de amparo del gobierno, que lidera el kirchnerista Jose Luis Gioja, y obligó a los maestros de la provincia natal de Domingo Faustino Sarmiento a concluir la huelga. La medida cautelar aprobada por el juez del Cuarto Juzgado en lo Civil, Roberto Pagés Lloveras, impuso a los gremios docentes que retomen el dictado de clases en forma inmediata, pero según la secretaria de la Unión Docentes Agremiados Provinciales (UDAP), Graciela López, "el fallo es abstracto, porque de todas maneras ya había terminado el paro". Los docentes de San Juan tomaron la medida de fuerza en rechazo a la propuesta oficial de mantener el sueldo básico en 1413 pesos a la par que exigen alcanzar el piso de 1490 pesos, logrado en la paritaria nacional. Por su parte, la ministra de Educación, Cristina Díaz, cuestionó el mecanismo de paritaria para "discutir temas salariales, porque últimamente la negociación terminó en medidas de fuerza y con la intervención de la Justicia".

Protestas ante una medida en la causa Fuentealba

"Nos impiden saber la verdad"

Por Elio Brat
Desde Neuquén

El fiscal que entiende en la llamada causa Fuentealba II, Sergio Velazco Copello, pidió el sobreseimiento de catorce imputados por el asesinato del maestro neuquino. La petición cayó como un balde de agua fría entre los docentes provinciales, que aún no empezaron el ciclo lectivo 2009 y están envueltos en un conflicto salarial de difícil resolución. La primera reacción fue una movilización frente a la fiscalía general, donde se entrevistaron con el jefe directo de Velazco Copello, el fiscal Alberto Tribug. El funcionario se mostró sorprendido por la medida judicial y prometió investigarla.

La causa Fuentealba II investiga a los responsables políticos e institucionales involucrados en el operativo policial que, en abril de 2007, derivó en la represión a los maestros neuquinos que protestaban sobre la ruta nacional 22, a la altura de Arroyito, y terminó con el asesinato del profesor Carlos Fuentealba. Los polémicos pedidos de desprocesamiento abarcan a los ex jefes de la fuerza policial a nivel provincial, los comisarios generales Carlos Salazar y Moisés Soto, al comisario Mario Rinzafri y otros jefes de los grupos especiales y agentes de la fuerza. También a quien fuera por entonces el subsecretario de Seguridad de la administración del gobernador Jorge Sobisch, el también profesor Raúl Pascuarelli.

Hubo un solo acusado al que la fiscalía no incluyó: el suboficial Benito Matus, a quien se filmó en varias oportunidades vestido de civil y tirando en forma directa al cuerpo de los maestros neuquinos con su escopeta policial.

"Es un acto claramente parcial a favor del interés de impunidad para todos los que actuaron en nombre del ex gobernador (Jorge) Sobisch", dijo a este diario Pablo Grisón, secretario adjunto del gremio docente neuquino Aten. "El fiscal Tribug nos manifestó su sorpresa por la medida adoptada por Velazco Copello –contó– y nos dijo que solicitará una auditoría para analizar lo actuado por su par en la fiscalía y transmitirá el hecho al Tribunal Superior de Justicia de la provincia."

En el encuentro que sostuvieron los docentes en la Fiscalía estuvo presente la viuda de Carlos Fuentealba, Sandra Rodríguez. "La decisión del fiscal Copello, para quien la mayoría de los que actuaron en la represión que sufrieron nuestros compañeros lo hicieron en el marco de la ley, no sólo impide a mi familia sino a toda la sociedad conocer la verdad de lo que sucedió el 4 de abril del 2007, y así poder acceder al derecho que tenemos para que haya realmente Justicia por lo que sucedió –dijo Rodríguez–. También, lo que es más grave aún, habilita en un Estado democrático, el uso indiscriminado de la fuerza y el asesinato como mecanismo válido para resolver los reclamos sociales."

Opinión **Por Eduardo Grüner** *

La muerte: una pena

Una reflexión sobre las implicancias políticas y sociales latentes en el discurso de Susana Giménez y otros integrantes de la farándula a favor de la instauración del crimen como castigo.

"El miedo originario crea fantasmas absurdos. Evoca mutiladas víctimas de los relatos de Ulrico Schmidl. Sabemos que nos defienden disciplinadas fuerzas del orden, y la oleada del peligro nos llega desde allá (...). La tierra desde lejos nos transmite ese pavor. Un pavor mortecino, húmedo, terrestre y antiguo que también brota al menor descuido. Una ciudad inestable y atroz reposa muda y quieta, dentro o debajo de las otras." Etcétera, etcétera. Durante unas 300 páginas más elabora ese tono, entre melancólico y apocalíptico, Ezequiel Martínez Estrada en su obra maestra *La Cabeza de Goliat*. Parece –es casi una banalidad decirlo– "escrito ayer". Salvo que en su época la luz y el sonido catódico/estupefaciente no se deslizaba todavía en las penumbras íntimas del living o el dormitorio del proverbial "burgués asustado" listo para improvisarse fascista en el desayuno. Ni había, por lo tanto, vedettes ya ni siquiera con la ternura de la decadencia, chocheando gagágangosamente, transidas –es probable– de dolor auténtico y sin embargo con la peor mala fe, llamando a un ojo por ojo que, bien lejos de la épica vetero-testamentaria, apenas aspira al patetismo mediocre del susto de casta (adquirida, no adscripta) y la mueca casi última de una Judith con las marquesinas ya quemadas: el que mata tiene que morir, va de suyo, y como esto último nos va a suceder a todos, cuanto más cerca están más quisieran algunos/as, en ese resentimiento, irse acompañados/as. Ella no lo sabe –y por eso dice la verdad–, pero está planteando, por la negativa, un sesudo dilema de ética kantiana: ¿Acaso no tengo derecho a elevar mis pasiones personales a ley universal? Si en buen/a ciudadano/a pienso que el que mata debe ser matado, pero yo, claro, no sería capaz de hacerlo, ¿no debería hacerlo el Estado, "representante" de la voluntad del pueblo? "Hay muchos que piensan como yo" no es una mera falacia estadística: es sensibilidad para procesar una voluntad (incluso una "conciencia") de clase, más el candor impune proveniente de haber llegado a la "clase", y no tener que dignificar una prosapia. El Sutinellismo (que ahora sabemos incluye reflejos spinettistas) no es una insensata farandulada individual: es una influyente configuración político-cultural que –como se dice– "produce subjetividad". Así que –salvo por el detalle de ese catodismo actual con un poder multiplicador para el terror ya largamente inscripto en el corpus del socius (tema eminentemente león-rozitchneriano, se advertirá)–, salvo por eso, seguimos en don Ezequiel. Quiero decir: evocando "mutiladas víctimas" que vienen del fondo de los tiempos (o de los estómagos de los deglutidores de Garay) para que el pavor mortecino brote al menor descuido –aunque no parece tan descuidado que re-brote, sin duda por azar, casi siempre en calendas electorales–. La div(in)a no sabe –por eso es eficaz– que dice la verdad: los ventrílocuos a los que chiroliza se preparan para gobernar. "La mayor pasión de mi vida ha sido el Miedo", confesó célebremente, hace tres siglos y medio, Thomas Hobbes, el fundador de toda posible filosofía del Estado "autoritario" (aunque, éste es otro debate que alguna vez habría que hacer: ¿no dice Freud, en algún lado, que el autoritarismo aparece precisamente cuando falla la autoridad?). ¿Por qué habríamos de ser menos los porteños de hoy, con nuestro "pavor" de que en cualquier momento ("por un descuido") se resquebraje el asfalto de Belgrano o Recoleta y emerja –como en alguna vieja película B de ciencia-ficción en la que los invasores marcianos salían de bajo tierra (¿o era que se levantaban los muertos?: ya no recuerdo)– esa "otra ciudad" inestable o atroz que preferiríamos des-conocer (porque descompensan nuestra energía, parece que dijo otra vetero-vedette, con tonalidades más new age). El miedo fue el tema de Hobbes, en los albores del capitalismo, y sigue siendo el nuestro, en sus estertores indeterminadamente prolongados. Lo conocimos, inflado hasta el horror indecible –ninguna apelación oficial a la Memoria logrará borrar ese recuerdo– del '76 al '83. Pero sobrevivió después (es una de esas ciudades escondidas "dentro o debajo de las otras"), trasmutado en hiperinflación o la sorpresa que correspondiera. Hubo que pasar al que se fue (único de los todos que se tenían que ir) en autogiro nocturno, y la re-fundación del 2003 (que no re-fundó nada pero abrió una rendijita de aire fresco hoy un poco enrarecido) para descubrir que estamos otra vez en lo mismo: el tema –o el lévi-straussiano "mitema"– sigue siendo el miedo. Hoy bifurcado, básicamente, en dos fuentes ominosas: por un lado, una vez más, el miedo económico: a saber, la crisis "globalizada" (qué raro: hasta hace unos meses lo "global" era la solución, no el problema), cuya relativa modestia local es mediáticamente sobredimensionada con típica lógica de "profecía autocumplida"; por otro, con renovados bríos, el miedo social: éste, aunque venga del fondo de los tiempos, convengamos en que ha sufrido una pronunciada degradación; si antes era al potencial revolucionario de la clase obrera organizada o al pueblo insubordinado, ahora es al fantasmal lumpenaje de un "más allá" que ni siquiera se sabe bien dónde queda (las fronteras urbanas han devenido lábiles, y ya ni la avenida Córdoba nos garantiza ser norteños), y sólo secundariamente a un "populismo" light que trabaja de chivo emisario por haber renunciado a darse base de masas: del "subsuelo sublevado de la patria" hemos pasado a los "muertos-vivos" surgiendo de los sótanos oscuros, de la policía brava a la UCEP, esa gestapito Macri-biótica. La solución de nuestras vedettes mortecinas (para insistir con ese estupendo adjetivo martinezestradista), altamente representativas –hay que decirlo– de una "clase política" más afecta a las cámaras (las empresarias y las de TV) que a la incómoda calle, es muy poco táctica, y un poco contradictoria: producir más muertos –más fantasmas–, sea por hambre o por "pena", para poder seguir tranquilamente con los negocios... que están en crisis. Mr. Lynch, se sabe, es más eficaz que la morosa Justicia argentina para tender puentes de cadáveres sobre los ríos infestados de cocodrilos ante los portones del castillete. Es decir, para tranquilizar momentáneamente a los asustados, no importa qué pase después. Y sería ingenuo acusarlos/as de no haber leído a, digamos, un René Girard, con sus explicaciones de la violencia mimética como destructora de toda forma de comunidad, y la idea (a menudo malentendida) de que la "solución" del chivo expiatorio sólo puede ser transitoria: aunque ella sea el origen violento de la Ley, ésta (alguna Ley, no necesariamente las que tenemos) deberá reemplazar la "salida" del asesinato colectivo. O de desconocer las ingentes bibliotecas ya escritas que demuestran la inoperancia de la pena de muerte para reducir la violencia social. Inútil, esa acusación de ignorancia, porque el conocimiento para nada serviría: ante el terror, la única Razón valiosa (con "valor de cambio", y plusvalor fetichista) es la Razón puramente instrumental, "técnica", que alienta hoy la bola de nieve de la muerte para algunos para que mañana nos matemos entre todos. Y no es que las causas de esos efectos no sean eficientes: en el reino de la actual (im)política, con la fórmula Miedo Económico + Miedo Social se ganan –se ganarán– elecciones. Ganará, con esa fórmula, cualquiera sea el que gane. Hoy, en el mundo, se gana siempre –lo ha analizado agudamente Alain Badiou para el caso Sarkozy– con el slogan apenas matizadamente único del miedo. Si es por "centroderecha", es el miedo al "otro" (sin mayúsculas); si es por "centroizquierda" (la mediaclase progre de hoy, sabemos, es extremista de centro y fundamentalista de la moderación) es por "miedo al miedo": reacción especular del que quiere diferenciarse dentro de la cancha que ha marcado el adversario. Reconozcamos que también aquí hay un cierto declive cultural en nuestros fantasmas. Con una modesta metáfora literaria: si el Quasimodo de Victor Hugo gritaba "¡las campanas, las campanas!", o el Kurtz de Conrad gritaba "¡el horror, el horror!", nuestro burgués asustado grita "¡los negros, los negros!", y nuestro progre bienpensante "¡el campo, el campo!" (todavía no hemos llegado, pero llegaremos, a: "¡el country, el country!"). Dicho sea esto último no para minimizar el desagrado ante la conformación de un sólido bloque de derecha que –miedos y medios mediante– viene galopando al son de los bombos sojeros (y cada vez con menos retenciones en su armado propiamente político), sino para establecer que aún nos falta ver, en la vereda de enfrente de la nueva guardia restauradora, algo realmente diferente, y no un tironeo –quizá defendible en términos de oposición a "lo peor", pero nada más– en el interior del mismo "campo". No es entre el miedo y el "miedo al miedo" que hay que elegir. No es entre la "seguridad" y la "inseguridad" (resignada), o entre la pena de muerte y el "garantismo", que hay que definirse. Mucho menos entre la "seguridad" y la "inseguridad" (¿cuándo, en efecto, estuvo la clase media argentina más "segura" que entre 1976 y 1983?). Desde ya: los ciudadanos argentinos (aun cuando nunca hayan estado en Nueva York o San Pablo, para poder comparar) tienen derecho a sentirse protegidos de los delincuentes. Pero "seguridad" es mucho más que un concepto policial: es –o debería ser– una categoría política completa, que incluye la seguridad al acceso de alimentos, vivienda, empleo, educación, salud. Pero estas ampliaciones del campo semántico, claro, son siempre "a largo plazo", y no entran en los nítidos dualismos. Así presentados, esos sistemas de oposición binaria son de una insanable mediocridad ideológica y de un avieso cinismo clasista, aunque se los anuncie desde diez radios al mismo tiempo. El efecto que pretenden –al igual que en su momento la oposición blanquinegra "Gobierno/Campo"– es el de dividir a esa entelequia llamada "opinión pública" en bandos congelados, "ontológicos", que no responden a ninguna relación "dialéctica", mucho menos a un debate político sustantivo o a una interrogación crítica sobre las condiciones integrales de enunciación de las palabras que se naturalizan. Lo que sí logran es un inmediato efecto "performativo": si alguien está a favor de la legalización del aborto es automáticamente un asesino de nonatos, si está en contra de la pena de muerte es cómplice de los delincuentes. Hay que escupir esa sopa de letras y armar un nuevo crucigrama. Sentarse a definir los términos y debatir a qué política de la lengua (y, por lo tanto, de todo lo demás) responden esas definiciones. Como se decía en un tiempo: hay que "achicar el pánico" antes de que ese "pavor mortecino" del que habla Martínez Estrada nos deslumbre hasta dejarnos ciegos.


Adrián Pérez

* Sociólogo, ensayista, profesor de Teoría Política (UBA).

Proyecto del CELS para despenalizar el delito de calumnias e injurias

Por la libertad de expresión

El titular del CELS, Horacio Verbitsky, explicó que "nadie puede ser penado por lo que dice, sólo por lo que hace". El vicedecano de Sociales de la UBA, Damián Loreti, el periodista Eduardo Kimel y la abogada Andrea Pochak detallaron la propuesta.


Adrián Pérez

Damián Loreti, Horacio Verbitsky y Andrea Pochak, ayer durante la conferencia de prensa en el CELS.

El Centro de Estudios Legales y Sociales (CELS) presentó ayer un proyecto de ley que impulsa la despenalización de las figuras de calumnias e injurias respecto de expresiones relacionadas con temas de interés público. En la presentación de la iniciativa, el presidente del organismo, Horacio Verbitsky, adelantó que "el proyecto fue enviado tanto al Ejecutivo como a los bloques oficialistas y opositores". De esta manera, el CELS se remitió a la decisión de la Corte Interamericana de Derechos Humanos (Cidh), que en su fallo a favor del periodista Eduardo Kimel, en mayo de 2008, ordenó adecuar la legislación interna para evitar que el uso de estas figuras legales afecte el ejercicio del derecho a la libertad de expresión.

Acompañado de Damián Loreti y Andrea Pochak, integrantes del CELS, y de Kimel, cuyo paradigmático caso derivó en el proyecto (*ver recuadro*), Verbitsky explicó los pormenores de la propuesta y se mostró confiado en que sea rápidamente sancionada. Contó que "hemos tenido contactos con legisladores tanto del oficialismo como de la oposición. Notamos muy buena voluntad, lo que me hace pensar que es muy posible que salga la ley por unanimidad, como ocurrió con la derogación de la figura del desacato en 1993, y así podremos seguir avanzando hacia un nuevo paradigma en materia de libertad de expresión para que la Argentina vuelva a marcar un nuevo paso adelante". Aclaró que "si bien el proyecto no hace distinción entre periodistas y el resto de ciudadanos y se refiere a expresiones de interés público en general, los compañeros periodistas deben seguir este tema con atención porque suelen ser los más perjudicados".

El CELS propone también una reforma del Código Civil. Pochak y Loreti explicaron su consistencia."La proliferación de juicios civiles, con la amenaza de enfrentar sumas exorbitantes de dinero en concepto de reparación del daño al honor, compromete la libertad de expresión en periodistas y ciudadanos en general", argumentó Pochak. Loreti agregó que "la reforma insta a los jueces a evitar que la sanción pecuniaria impuesta desaliente la participación ciudadana en el debate de los asuntos de interés público o la labor periodística".

Una vez detallados los principales puntos de la propuesta, Verbitsky retomó la palabra y aprovechó para recordar el mal trago vivido por Kimel luego de culminar su libro, *La Masacre de San Patricio*, en el que investigó el crimen de los curas palotinos perpetrado por un grupo de tareas de la última dictadura. "Lo que le pasó a Eduardo es un caso raro en la demostración de la argumentabilidad –analizó– por la paradoja de que en uno de los crímenes más aberrantes de la historia del país no exista ninguna condena, salvo la del periodista que lo investigó."

> En la propuesta no configurarán delito las expresiones referidas a asuntos de interés público o las que no sean asertivas.

Por su parte, Kimel afirmó que "mi presencia obedece a mi respaldo absoluto al proyecto del CELS. Pero al margen de la cuestión personal, es importante que el saldo sea colectivo, que los beneficios de la libertad de expresión puedan llegar a un nivel mucho más amplio que el periodístico, llegando a toda la sociedad". Elogió al CELS porque "gracias a su propuesta contamos con niveles de protección para que situaciones como la que yo viví no se repitan". Además, aseveró que "con esto se defiende un derecho sustancial de la democracia, como es la crítica a los funcionarios públicos". En la misma sintonía, Verbitsky dijo a **Página|12** que "nadie puede ser penado por lo que dice, sólo por lo que hace. A la opinión pública no se la puede castigar, debe ser lo que tiene que ser".

En concreto, el artículo 109 del Código Penal, referido a las calumnias, sentencia que "la calumnia o falsa imputación de un delito que dé lugar a la acción pública será reprimida con prisión de uno a tres años". En relación con las injurias dicta que "el que deshonrare o desacreditare a otro será reprimido con multa de mil quinientos pesos a noventa mil pesos o prisión de mes a un año". El CELS propone las siguiente reformas: "La calumnia o falsa imputación a una persona física determinada de la comisión de un delito concreto y circunstanciado que dé lugar a la acción pública será reprimida con multa de tres mil pesos a treinta mil pesos. El que intencionalmente deshonrare o desacreditare a una persona física determinada será reprimido con multa de mil quinientos pesos a veinte mil pesos". Lo fundamental de la propuesta: en ambas situaciones no configurarán delito las expresiones referidas a asuntos de interés público o las que no sean asertivas.

Informe: Tomás Forster.

La paradoja de una condena

Caso Kimel: En el año 2000, Kimel fue condenado penal y civilmente por haber realizado una investigación sobre el asesinato de cinco religiosos palotinos llevado a cabo por un grupo de tareas de las Fuerzas Armadas en 1976. Su investigación culminó con la publicación del libro *La masacre de San Patricio*. En virtud de un párrafo de veinte líneas en el cual analizaba el expediente judicial y criticaba el desempeño del primer juez que intervino en la causa, Guillermo Rivarola, Kimel fue condenado a un año de prisión y a pagarle 20 mil pesos a Rivarola por "daño moral". Tras agotar la vía interna, el 6 de diciembre del 2000 fue presentada la denuncia de censura ante la CIDH que, en mayo del 2008, obligó al Estado argentino a "dejar sin efecto la condena penal impuesta al señor Kimel y a todas las consecuencias que de ella se deriven". Para el CELS, "el caso de Eduardo Kimel representa, sin dudas, un precedente emblemático sobre el derecho a la libertad de expresión en toda la región".

Un obispo que dice que no dijo

El secretario general de la Conferencia Episcopal Argentina, obispo Enrique Eguía Seguí afirmó ayer que "hay gente interesada en que haya una confrontación entre la Iglesia y el Gobierno". Desde Roma, donde participa junto a otros treinta obispos encabezados por el cardenal Jorge Bergoglio de la visita *ad limina* al papa Benedicto XVI, negó las versiones que le atribuyen haber advertido que "la corrupción está ya institucionalizada en el país". Eguía Seguí aseguró que "nunca dije esa frase. Se pretende confundir el valor religioso de esta visita con cuestiones políticas".

Otro espacio peronista

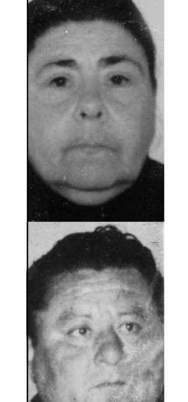
El diputado Juan Carlos Dante Gullo presentará hoy la corriente Espacio Abierto Peronista con un acto donde se conmemorarán los 60 años de la promulgación de la Constitución justicialista de 1949 y los 35 años de la llegada al gobierno de Héctor J. Cámpora. El acto comenzará a las 19.30 y se realizará en la sede de Huracán, en el barrio de Parque Patricios. Asistirán el titular de la Anses, Amado Boudou, y el vicejefe de Gabinete, Juan Manuel Abal Medina.

A Rusia, sin visa

El canciller Jorge Taiana firmó el acuerdo con Rusia para eliminar el visado para los ciudadanos de ambos países, en el marco de los acuerdos suscriptos por la presidenta Cristina Fernández de Kirchner y el mandatario ruso Dimitri Medvedev, durante la visita de Cristina a Moscú, en diciembre último.

NICOLAS ANTONIO RIVERO

Tonito



Tenías 11 años cuando en 1979 durante un operativo en 520 y 169 de Melchor Romero fuiste secuestrado y te convertiste en un desaparecido más de la dictadura. Tus hermanas jamás abandonamos tu búsqueda. Somos Alejandra, Patricia, Carina y Mónica Rivero. Publicamos la foto nuestros padres para que puedas identificarte.

Alejandra 0221 15437 8753

A casa, para criar a su hija

Una mujer africana acusada de narcotráfico fue beneficiada con la prisión domiciliaria para que su hija de cinco años pueda criarse con ella, ya que la menor padecía angustia y problemas afectivos por encontrarse lejos de su mamá. La medida fue dictada por la Sala A de la Cámara en lo Penal Económico de la ciudad de Buenos Aires, que revocó un fallo de primera instancia que había negado el beneficio. El fallo revocatorio se basó en la prioridad que las leyes nacionales plantean para los derechos de los menores.

Prófugo por un crimen narco

El dueño de una casa del barrio de Ciudadela, donde habría sido ejecutado de un balazo en la cabeza el hombre que el martes apareció asesinado dentro de un auto cargado de marihuana en Lomas del Mirador, está prófugo como principal sospechoso de cometer el asesinato. Tras el hallazgo del cadáver, la policía allanó una vivienda ubicada en la calle Cuevas 3447 y la hipótesis de un “narcocrimen” fue un hecho: los investigadores encontraron otros 150 kilos de marihuana, 2000 dosis de éxtasis y tres balanzas de precisión.

Policía chilena busca a Sofía

Una comisión de la Policía de Investigaciones chilena colabora, a partir de ayer, en la búsqueda de Sofía Herrera, la nena de tres años desaparecida desde el 28 de septiembre pasado. La comitiva llegó ayer a la ciudad fueguina de Río Grande, encabezada por el subcomisario Eric Martínez. La colaboración consistirá “en el aporte con los antecedentes que tenemos en Chile, con los llamados que se han efectuado respecto al paradero de Sofía”, relató Martínez.

Mujeres y medios

Hoy a las 19 se realizará la mesa “Mujeres y medios de comunicación” en el Centro Cultural de la Cooperación (Corrientes 1543). Participarán Soledad Vallejos, por **Página|12**; Fabiola Ferro, por la UBA, y María Fernanda Ruiz, por la campaña nacional “Vivir sin violencia”.

Piden la interpelación del ministro Piccardo por la actuación de la UCEP

Contra la patota de Macri

Toda la oposición en la Legislatura se unió para pedir explicaciones al ministro de Espacio Público, en cuyo ámbito figura un grupo civil que realiza operativos violentos de desalojo en la vía pública, como publicó **Página|12** el domingo.

Por Pedro Lipcovich


Los grupos de la UCEP habrían participado en los desalojos administrativos de edificios ocupados.

Todos los bloques de la oposición en la Legislatura porteña solicitaron que Juan Pablo Piccardo, ministro de Espacio Público del gobierno de Macri, “brinde explicaciones” sobre la UCEP (Unidad de Control de Espacio Público, creada por la gestión actual) y sobre los últimos “desalojos administrativos” que efectuó el Gobierno de la Ciudad. El documento advierte que ese organismo “ha sido severamente cuestionado” ante la Defensoría del Pueblo por expulsiones violentas de personas en situación de calle, agresiones a cartoneros y en desalojos. La UCEP fue calificada por legisladores como “organismo parapolicial” propio de “épocas en que no existía la democracia”. Al mismo tiempo, el Gobierno de la Ciudad anunció las renuncias de los dos responsables de la UCEP y el traslado de este organismo a otro sector del mismo ministerio, pero sin cambiar sus funciones. La interpelación al ministro se fijó para el 25 de marzo a las 15.

El pedido de informes a Piccardo incluye las firmas de la diputada Liliana Parada (Igualdad Social), Facundo Di Filippo (Coalición Cívica), Raúl Puy (Diálogo por Buenos Aires), Diego Kravetz (Frente para la Victoria), Gerardo Romagnoli (Autodeterminación y Libertad), Patricia Walsh (Nueva Izquierda), Julián D’Angelo (Partido Socialista), Gabriela Cerruti y otros, que comprenden todo el arco opositor. Advierten que “esta administración ha generado una política de ‘recuperación del espacio público’ mediante resolución administrativa” (sin orden judicial), y cita “el decreto 1232/08, por el cual se crea la UCEP, a fin de ‘mantener el espacio público libre de usurpadores por vía de la persuasión’. Esta Unidad ha sido severamente cuestionada, ante la Defensoría del Pueblo, por personas que fueron violentamente desalojadas”, tal como informó **Página|12** en su nota de tapa del domingo pasado.

El documento añade la existencia de “una denuncia penal caratulada ‘Macri, Mauricio y otros sobre amenazas con armas’”, y señala “la participación de la UCEP en el desalojo del edificio de Paseo Colón 1588”, el 27 de febrero pasado, cuando sus integrantes “habrían agredido físicamente y coaccionado a los ocupantes”: se citan los testimonios publicados por **Página|12** el 28 de febrero y “videos en YouTube”.

> “La ‘persuasión’ de la UCEP debe entenderse como: ‘Si no te vas, te rompemos los huesos’.”

Los legisladores también le preguntan al ministro “si tiene conocimiento de que el desalojo de familias en Paseo Colón 1588 se realizó en horario nocturno, pese a haber sido dispuesto en horario diurno” y “si tomó alguna medida con los responsables”. Respecto de Paseo Colón 1574, pregunta “si se autorizó a ingresar a miembros de la UCEP en horario nocturno y a requisar bienes de los ocupantes”.

La diputada Liliana Parada (Igualdad Social) señaló que “la ‘persuasión’ de la UCEP debe entenderse como: ‘Si no te vas, te rompemos los huesos’ y requirió “la disolución” de ese organismo. Raúl Puy (Diálogo por Buenos Aires) afirmó que “la UCEP nos hace volver a épocas en que la democracia no existía”. Julián D’Angelo lo definió a la UCEP como “un organismo parapolicial” y agregó que “el Gobierno de la Ciudad, luego de vetar la ley de Emergencia Habitacional, expulsa y reprime”. Facundo Di Filippo sostuvo que “la actual UCEP, sin llamarse así, empezó a actuar durante la gestión anterior, y en 2006 hubo denuncias de cartoneros golpeados”.

El pedido de informes recibió las adhesiones de Nora Cortiñas (Madres de Plaza de Mayo, Línea Fundadora) y de la hermana Martha Pelloni. A la reunión de los bloques opositores fueron invitados también varios de los desalojados. Carlos Quinteros –que vivía Paseo Colón 1574– denunció que “quedaron allí pertenencias de mis hijos adolescentes, que van al colegio y las necesitan; nosotros estamos en la calle”. Uno de los desalojados de Paseo Colón 1588 denunció que “tuvimos que irnos en dos horas y quedaron juguetes de las criaturas, un lavarropas y una heladera chiquita”; otra desalojada dijo que “teníamos una máquina de coser industrial, pero la devolvieron sin motor y cuando reclamamos dijeron que el motor era del Estado”.

> “Teníamos una máquina de coser, pero la devolvieron sin motor. Nos dijeron que el motor era del Estado.”

Como el pedido de informes lleva más de 20 firmas, Diego Santilli, vicepresidente 1º de la Legislatura, queda obligado a convocar la sesión, el 25 de marzo a las 15. Pero todo dependerá de que los distintos bloques de oposición presenten sus legisladores hasta cubrir el quórum de 31. En tal caso, Piccardo estará obligado a acudir al recinto.

Ayer el gobierno porteño dio a conocer el decreto 145/09, por el cual “acéptanse las renuncias presentadas por Fabián Rodríguez Simón y Matías Lanusse” como administrador y coordinador de la UCEP, y “desígnase a Jorge Cristian Polini”, ex titular de la Dirección de Compras y Contrataciones (que fue desplazado por Macri de ese cargo en el marco de denuncias por irregularidades). La UCEP pasa a formar parte de la Dirección General de Ordenamiento del Espacio Público, dentro del mismo ministerio.

Verónica López Quesada, vocera del ministro, explicó que Rodríguez Simón “ya había renunciado en diciembre, por motivos personales, y se tomó un tiempo para ordenar cosas”; en cuanto a Lanusse, “pasa a otras funciones en el ministerio”. El pasaje de la UCEP a la Dirección General es “para que tengan una comunicación más fluida, ya que tienen funciones complementarias”.

La vocera de Piccardo sostuvo que “los que aparecen en los videos de YouTube no son gente de la UCEP sino policías de civil. La UCEP siempre tuvo el objetivo de desobstruir el espacio público de cosas como carteles, mesas o sillas: no de personas”.

–Pero sólo se puede “persuadir” a las personas, no a las cosas –observó **Página|12**.

–La UCEP persuade a la gente pero sólo puede retirar cosas –subrayó la vocera. En cuanto a las denuncias ante la Defensoría, afirmó que “hasta ahora no nos llegó nada”.



¿Cuánto tiempo es un año? Compartimos el aniversario con seis historias diversas.
Vinieron a nuestra fiestita: Arnaldo André, Ronnie Arias, Lohana Berkins,
Diana Bellesi, Albertina Carri, Edgardo Cozarinsky, Martín Churba, César Cigliutti,
Sergio DeLoof, Juliana Gattas, Liliana Felipe, Ilse Fuskova, Daniel Link, Markova
Fernando Noy, Roberto Piazza, Laura Ramos, Mosquito Sancinetto,
Juan José Sebreli, Alejandro Tantanian y Marlene Wayar. ¡Y nos hicieron regalos!

gays
lesbianas
travestis
bisexuales
transexuales
intersex...

Tres detenidos y un liberado en la causa por el crimen de Landolina

Las pistas conducen a Lugano

La policía realizó ayer cinco allanamientos en villa Cildáñez. Detuvo a tres hombres y secuestró un vehículo que pudo ser utilizado en el crimen del profesor de gimnasia. Liberaron a otro detenido. La esposa de la víctima suspendió la marcha.

La lista de sospechosos detenidos en la causa por el crimen del profesor de gimnasia Hernán Landolina tuvo tres incorporaciones y una baja. En un operativo dirigido por el fiscal de La Matanza Marcelo Diomede, a cargo de la investigación, tres hombres fueron detenidos en la villa Cildáñez, en el barrio porteño de Villa Lugano, mientras que están prófugos otros dos que, se cree, estarían involucrados en el caso. Mientras tanto, por decisión de la Justicia, fue dejada en libertad la primera persona que había sido detenida. Se informó que fue por falta de pruebas en su contra y que seguirá siendo investigada. Al parecer, tendría alguna vinculación con la banda pero no participó en el crimen. De todos modos, según admitió una fuente policial consultada por **Página|12**, "no está claro si intervino en el hecho que se investiga o si participó en otros delitos –junto con los sospechosos– que no tienen relación con el homicidio de Landolina".

Las tres nuevas detenciones fueron realizadas durante un operativo a cargo de personal de la Delegación Departamental de Investigaciones (DDI) de La Matanza. Los allanamientos se hicieron en la villa Cildáñez, que está a la altura del cruce de la autopista Dellepiane con la calle Mozart. La policía ingresó en cinco viviendas, en la búsqueda de otras tantas personas. De los cinco sospechosos con pedido de captura, la policía encontró primero a dos. Se mantuvo en reserva su identidad. Sólo se dijo que ambos son mayores de edad. Una fuente policial estimó que "de acuerdo con los datos con los que contamos, se trataría de los presuntos autores materiales del asesinato del profesor de gimnasia". En los operativos se secuestraron celulares, ropa y un Peugeot 404 pintado a rodillo que pudo haber sido utilizado en el hecho. De los tres prófugos, uno fue capturado anoche.

En fuentes judiciales se confirmó además que el fiscal Diomede dispuso la libertad de Nicolás Papa, de 20 años, detenido en la causa. Se le dictó la "falta de mérito" en razón de que no existe ninguna prueba en su contra. Había sido detenido el viernes en Fonrouge al 3300, en Villa Lugano, cerca del barrio Cardenal Samoré. En ese lugar había sido abandonada la camioneta Ford Eco Sport que le robaron al profesor Landolina en la puerta de su casa, el día en que lo asesinaron. Dentro del automóvil no encontraron ninguna huella que relacionara a Papa con el caso. El joven había sido sometido a ruedas de reconocimiento con cuatro testigos, entre ellos, la esposa de Landolina. Ninguno lo reconoció.

El fiscal sospechaba que el ahora ex detenido mantuvo contactos con los asesinos de Landolina. El profesor de gimnasia fue asesinado el 3 de marzo pasado cuando llegaba a su casa, en Irala 2460. Los familiares de Landolina habían convocado a una marcha a Plaza de Mayo para el miércoles 18 en reclamo de seguridad, pero esta semana la esposa de la víctima decidió suspenderla porque "queremos preservarnos de personas con intereses políticos que quieren utilizarnos".

DyN



Una de las casas de villa Cildáñez allanadas ayer por efectivos de la DDI de La Matanza.

Un miembro de la Bonaerense acribillado cerca de La Plata

Cuarto policía asesinado en 24 días

En un enfrentamiento a tiros ocurrido en la localidad de Olmos, en las afueras de La Plata, fue asesinado el subteniente de la Policía Bonaerense Miguel Angel Martínez, quien se encontraba solo en el interior de un patrullero. Martínez, junto con otros dos agentes que iban en otro móvil policial, había concurrido al lugar a las 3 de ayer, como apoyo de sus compañeros, luego de que se reportara al 911 que en una casaquinta estaba ocurriendo un robo en ese momento. Martínez es el cuarto agente de la Bonaerense que fue asesinado en apenas 24 días. "Hoy es un día triste, es una prueba más de entrega de la policía por el prójimo, otro servidor público ha dado su vida", declaró el ministro de Seguridad, Carlos Stornelli, en referencia a la muerte de Martínez. El titular de la fuerza, Juan Carlos Paggi, dijo sentirse "muy mal, como hombre y como jefe de la institución" por lo ocurrido, a la vez que opinó que existe "un desprecio por la vida muy grande" por parte de la delincuencia.

Stornelli, que habló en un acto de entrega de motos policiales realizado en Tres de Febrero, sostuvo que "la policía no escapa a ninguna tragedia, la policía está al lado de los vecinos. Creo que cada sector de la sociedad debe mirarse a sí mismo y saber cuál es la parte que le toca en la construcción de la seguridad". También habló el superintendente de Seguridad Sur, Mario Valente, quien aseguró que no puede "describir con palabras el nivel de salvajismo de esta gente", en alusión a los que asesinaron a Martínez y que luego huyeron.

Valente informó que el subteniente Martínez "tenía chaleco antibalas, pero por el lugar que habría ingresado el disparo mortal es por el hueco de la zona del hombro". Le pegaron dos balazos, uno en el omóplato y otro en el brazo. El enfrentamiento comenzó a las tres de la madrugada, cuando llamaron al 911 para alertar sobre un robo que estaba ocurriendo en una casa ubicada en las calles 217 y 40, de Olmos.

En la vivienda habían ingresado, con fines de robo, tres delincuentes armados. Luego de amenazar al dueño de casa y a su hijo, dos quinteros de nacionalidad boliviana de apellido Choque, les exigieron la entrega de dinero. Los asaltantes maniataron a las víctimas y revolvieron la casa en busca de objetos de valor. Como no encontraban nada, comenzaron a golpear al dueño de casa para que les indicara dónde estaba la plata.

El primer móvil policial llegó hasta el frente de la casa cuatro minutos después de haber recibido el llamado de auxilio. El otro patrullero, conducido por Martínez, se aproximó a la casa, pero por la parte de atrás. Ante la llegada de la policía, los delincuentes resolvieron escapar por los fondos de la quinta, donde se encontraba Martínez. Hubo un tiroteo y la camioneta policial cayó a un zanjón. Allí se cree que uno de los delincuentes se acercó hasta el móvil e hizo dos disparos a quemarropa que provocaron la muerte del policía.

Los ladrones lograron escapar, con dinero, teléfonos celulares, un reproductor de DVD y algunos electrodomésticos. En el camino perdieron una Play Station. También dejaron un arma de fuego que ahora será sometida a peritajes para determinar si es el arma homicida.

DyN

En medio del enfrentamiento con ladrones, el móvil policial cayó a una zanja.

Quince muertos fue el resultado del ataque de un francotirador en una escuela de Alemania

El ex alumno que desató una tragedia

Tim K. fue a la escuela donde se había graduado con un traje de combate y una pistola 16 milímetros. Allí disparó contra un grupo de docentes y alumnos. Luego se enfrentó con la policía y, tras ser herido, se habría suicidado.

Uno, dos, nueve, diez, doce, quince. Así crecía ayer la cifra de personas asesinadas por un francotirador de 17 años que irrumpió a las 9.30 en la escuela Albertville, en Winnenden, en el sur de Alemania. El ataque, cuyos motivos no están claros aún, derivó en una persecución que incluyó a mil policías que acordonaron el pueblo y se tirotearon, tres horas después, con el homicida. Herido, dentro del coche que había robado para huir, el joven Tim K. se pegó un tiro. Detrás habían quedado doce muertos en el colegio –nueve alumnos y tres profesores– y otras víctimas en el camino: un viandante, el empleado de un concesionario de autos y un cliente.

El francotirador era, hasta ayer, "un chico normal" que había terminado sus estudios en 2007 en esa escuela técnica del estado federado de Baden-Württemberg. Tim K. llegó vestido con traje de combate negro y armado con una pistola automática. Disparó sin mediar palabra a un grupo de chicos de entre 14 y 15 años, apuntando primero a las mujeres presentes en una de las aulas del colegio que alberga a 580 estudiantes, dispersos en 20 cursos a cargo de 32 docentes. Los disparos fueron a la cabeza de sus víctimas y, según estimó el Ralf Michelfelder, jefe de policía de Waiblingen, "la cantidad de municiones no disparadas que tenía en su poder indica que se proponía matar a mucha más gente". Su padre tiene 16 armas registradas: al allanar la casa descubrieron que faltaba una.

Tras la balacera, que tuvo como escenario dos aulas y el jardín del colegio, Tim K. secuestró un coche, cuyo conductor resultó ileso, y huyó hacia el centro de la pequeña ciudad de 27.000 habitantes. Logró recorrer más de 40 kilómetros hasta la vecina localidad de Wendlingen donde intentó, a punta de pistola, que le facilitaran un coche en un concesionario. Como sus pedidos no fueron respondidos en el acto, fusiló a uno de los empleados y a un cliente del local.

Para entonces, la policía estatal había acordonado el pueblo y pedido que ningún conductor se dirigiera a las autopistas, mientras seguían al agresor por tierra y aire.

Finalmente, lo rodearon frente a un supermercado y allí comenzó un tiroteo en el que un peatón murió fulminado de un tiro. Además, se sumaron dos uniformados a la lista de heridos. Tim K. fue alcanzado por una bala y aunque en un principio se informó que fue abatido en combate, los voceros de la policía corrigieron el dato: se suicidó disparándose en la cabeza. El crimen recuerda al ataque ocurrido el 26 de abril de 2002 en el instituto Gutenberg, en la ciudad germana de Ertfut. En aquella ocasión, otro joven también asesinó 16 personas y se suicidó.

El psicólogo Georg Pieper organizó la asistencia a las víctimas de ese episodio y ayer comentó que a menudo quienes protagonizan estas masacres son "jóvenes que han vivido aislados, que tenían determinadas dificultades sociales". La mayoría de estos jóvenes tienen constantes fantasías violentas, según Pieper, y abandonan sus estudios, "pero incluso cuando un psicópata termina la escuela con la graduación, pueden quedar cuentas pendientes, como agravios que no ha superado". Matar –aseguró el psicólogo– es una forma de recibir "una enorme atención y experimentar por una vez ser el centro, lo cual puede provocar muchas cosas: esa es una tentación inmensa para una persona que tiene poca autoestima".

Sin embargo, destacó el especialista, "cuando no hay armas disponibles no se llega tan fácil a esas ideas". Y de hecho, tras la masacre de Erfurt, se hicieron algunas reformas que pretendían bajar los niveles habituales de violencia juvenil. Las propuestas incluían un control de armas más estricto y la prohibición de los videojuegos más sanguinarios. Sin embargo, sólo se elevó la edad mínima para la posesión de fusiles y pistolas a 21 años para los tiradores deportivos y a 18 para los cazadores. A los menores de 25 se los obligó a presentar una evaluación médicopsicológica para obtener un permiso para comprar un arma.

La canciller alemana, Angela Merkel, decretó el duelo nacional y calificó el hecho como un "crimen horroroso". Por su parte, el denominado sindicato de policía exigió un mayor control en las escuelas y hubo varios pedidos de ONG para que se apliquen leyes más severas para el control de armas. Hoy, en los colegios de Berlín se dedicará toda la jornada a la reflexión conjunta entre profesores y alumnos sobre la violencia. Algo que el colegio Albertville realizaba desde hace años con el fin de promover una convivencia pacífica y familiar. Ayer las autoridades de esa institución recordaron que meses atrás fueron convocados siete mediadores de conflicto para colaborar en la solución de problemas de convivencia. No alcanzó.

EFE



Sin mediar palabra, el ex alumno disparó contra un grupo de chicos de entre 14 y 15 años, apuntando primero a las mujeres.



Otros casos en Alemania

- Armado con fusiles, trampas explosivas y bombas de humo, el 20 de noviembre de 2006 un ex alumno de una escuela en Emsdetten, en Renania del Norte-Westfalia, hirió a 37 personas y luego se suicidó. Tenía 18 años.
- El 2 de julio de 2003 un estudiante de 16 años disparó en la ciudad de Coburgo contra su profesora, que resultó ilesa, y luego hirió a la psicóloga del colegio. Tras la agresión se suicidó.
- La masacre de Erfurt, ocurrida el 26 de abril de 2002, comenzó cuando un joven de 19 años ingresó vestido de camuflaje a su ex colegio y asesinó a 16 personas, en su mayoría docentes, y se suicidó.
- En Eiching, cerca de Munich, el 19 de febrero de 2002 un joven de 22 años mató a tres personas, entre ellas al rector de la escuela comercial donde había estudiado. Iba munido de dos pistolas, explosivos y una granada.
- Un día después de que lo expulsaran del colegio, el 16 de marzo de 2000, un adolescente de 16 años disparó a la cabeza del director del establecimiento ubicado en Brannenburg y trató, sin éxito, de suicidarse. El director falleció una semana después.

El hombre, que luego se suicidó, tenía una lista con sus víctimas

Otra masacre, en Alabama, con diez muertos

El hombre que durante la noche del martes pasado mató a diez personas en dos localidades rurales de Alabama, en el sudeste de Estados Unidos, y luego se suicidó, tenía una lista de sus víctimas. Según divulgó ayer el fiscal Gary McAliley, la nómina estaba escrita en un papel y contenía los nombres de quienes "le habían hecho daño". Michael McLendon, de 28 años, asesinó a varios miembros de su familia y la de un policía. Luego fue por sus compañeros de trabajo, aunque no tuvo éxito. McLendon iba armado de un rifle de asalto AK-47 y otras dos armas automáticas con las que, en sólo una hora, disparó más de 200 veces.

Robert Preacher, uno de los investigadores del caso, indicó ayer que el hombre "comenzó quemando la casa de su madre", Lisa McLendon, cuyo cadáver fue hallado dentro de la vivienda, en un pueblo llamado Kingston. Luego condujo hasta un poblado vecino, Samson, donde asesinó a su abuela, su tío, a dos primos y a otras dos personas que vivían en una vivienda contigua. Un testigo le dijo a la policía que sus familiares estaban sentados en la terraza delantera de la vivienda cuando McLendon bajó de su auto y comenzó a dispararles. "No tuvieron tiempo a reaccionar", aseguró Preacher.

Tras estos asesinatos, McLendon se subió a su auto y condujo a través de ese pequeño pueblo rural, donde mató a otras tres personas, entre ellas a la esposa y una de las hijas del policía Josh Myers, y también hirió en la pierna a la hija menor de Myers, de tres meses de edad. Sin saberlo, poco después Myers se tiroteó con el asesino de su familia. Es que el objetivo de McLendon era llegar a la fábrica donde había trabajado.

"Creemos que estaba tratando de matar a unos tipos de la fábrica Reliable Metal Products. Encontramos una lista con nombres de personas que habían trabajado con él, gente que le había hecho daño", confió ayer el fiscal McAliley. Para ello condujo 18 kilómetros con la policía detrás, persiguiéndolo. Al llegar al estacionamiento de la fábrica intercambió varios disparos con la policía, y luego ingresó al edificio desde donde siguió la balacera. "Una bala tocó al jefe de policía de Geneva, que se salvó de recibir una herida grave gracias a su chaleco antibalas", subrayaron ayer desde el Departamento de Seguridad Pública estadounidense.

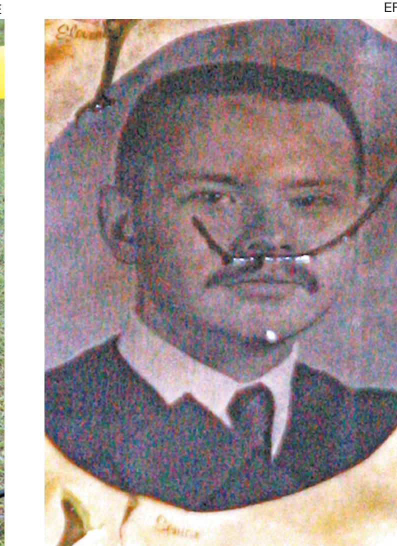
Aunque el martes no estaba claro si la muerte del agresor se debió al accionar policial, el comunicado citado aclaró: "El individuo ingresó a la fábrica. Después de unos minutos se escucharon más balazos adentro y los oficiales luego lo encontraron muerto, por lo cual creemos que se disparó a sí mismo". El raíd criminal incluyó a dos condados rurales y tres pueblos. Por eso ayer desde la oficina de Investigaciones de Alabama informaron que las tareas forenses se habían repartido entre al menos seis escenas distintas del crimen.

EFE



Entre las víctimas fatales hubo niños.

EFE



Una foto quemada del homicida.

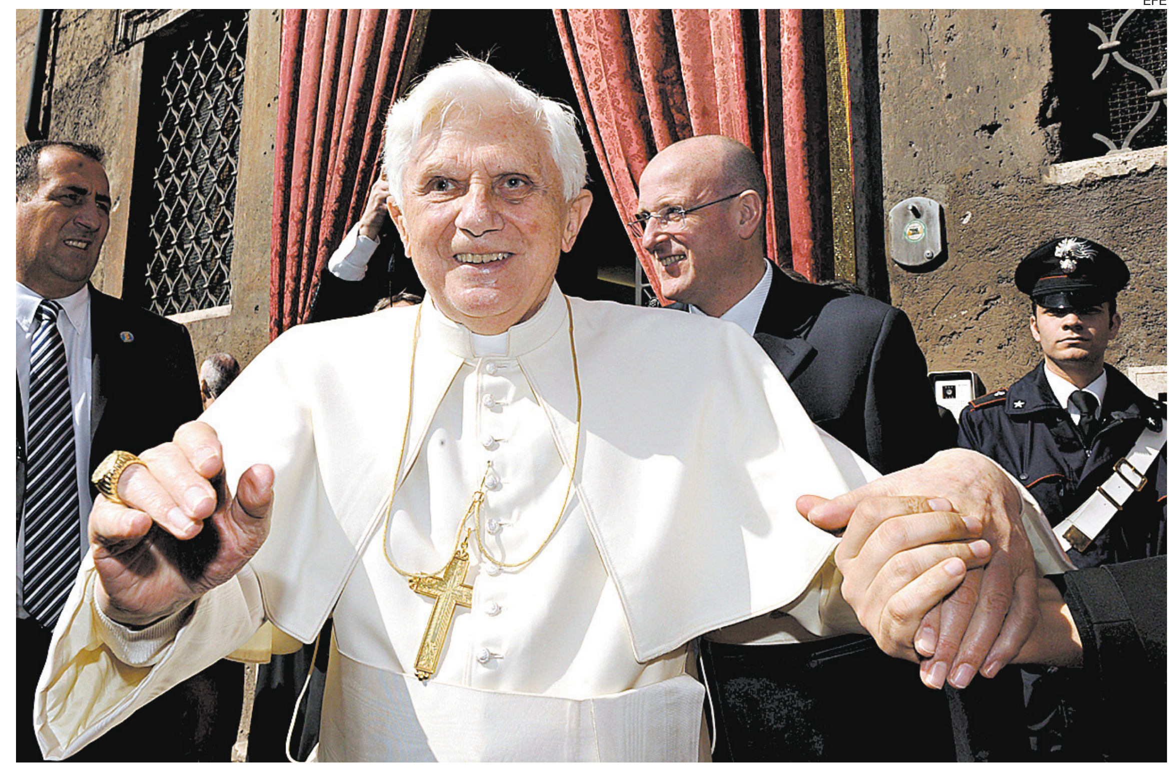
Reconoce que se equivocó con Williamson, pero no lo excomulga

El Papa dice ser falible

Benedicto XVI "no se dio cuenta" de que a través de Internet podían conocerse las declaraciones negacionistas de la Shoá (Holocausto) del obispo Williamson, causando "un cortocircuito mediático que alteró todo el caso", según dice.

El papa Benedicto XVI decidió explicar personalmente al episcopado católico la anulación de la excomunión a los cuatro obispos partidarios de Lefebvre que suscitó no pocas polémicas, según explicó el periódico italiano *Il Foglio*. Lo hizo en una carta firmada enviada a todos los obispos del mundo que será dada a conocer en breve. Una carta en la que el Pontífice explica el verdadero significado de su gesto, y enfatiza la necesidad y la urgencia encuadrándola en la prioridad "suprema y fundamental" de su misión de sucesor de Pedro, admitiendo los errores cometidos en la gestión de todo el asunto. En resumen, una "palabra clarificadora" que tiene como objetivo declarado el "contribuir de esta forma a la paz de la Iglesia".

El levantamiento, a fines de enero, de la excomunión a los cuatro obispos seguidores del fallecido arzobispo Marcel Lefebvre, entre ellos Richard Williamson, que niega el Holocausto nazi, generó enorme indignación en el mundo.



EFE

El Papa quiere salir del embrollo sin pedir perdón ni excomulgar al negacionista.

De acuerdo con *Il Foglio*, en la carta, "humilde y al mismo tiempo fuerte", escrita a mano por el Pontífice, éste subraya que la revocación de la excomunión fue un gesto particular hacia los cuatro obispos, que no supone en ningún caso el reconocimiento canónico de la Fraternidad de San Pío X, fundada por el arzobispo cismático ya fallecido Marcel Lefebvre, a la que pertenecen los prelados. Ese reconocimiento llegará "tras la aceptación del Concilio Vaticano II y del magisterio posconciliar de los Papas". Uno de esos obispos es Richard Williamson, que ha negado el Holocausto, lo que puso en pie de guerra a la comunidad judía internacional y obligó al Papa a reiterar la condena de la Iglesia al Holocausto y exigió a Williamson retractarse públicamente y abjurar de sus palabras para poder ejercer su labor.

En cuanto a los errores, el primero –señala la misiva– es que la Santa Sede "no se dio cuenta" de que a través de Internet se podían conocer las declaraciones negacionistas de la Shoá (Holocausto) del obispo Williamson, "que se han superpuesto de manera imprevisible a la rehabilitación de los prelados", causando "un cortocircuito mediático que alteró todo el caso", de acuerdo con las citadas fuentes. La segunda equivocación que, según el periódico, reconoce el Papa es la gestión de la revocación de las excomuniones, "que no fueron suficiente y claramente ilustradas".

El Pontífice también anuncia en la carta, siempre según *Il Foglio*, que la Pontificia Comisión Ecclesia Die, encargada de las relaciones con los lefebvrianos, que preside el cardenal colombiano Dario Castrillón Hoyos y al que muchos apuntan como el "culpable" de la "mala gestión" del caso, pasará a depender de la Congregación para la Doctrina de la Fe. Benedicto XVI afirma en su misiva que ha querido hacer con su acción rehabilitadora lo que tiene que hacer un papa, que es propiciar la unidad de los cristianos.

Como jefe espiritual de los católicos y sucesor de Pedro, su tarea es en primer lugar "hacer presente a Dios en el mundo y dar a conocer a Dios a los hombres", afirma el Pontífice en su carta. En un mundo "en el que Dios cada vez desaparece más" es lógico que "la unidad de los creyentes" tenga máxima prioridad.

La crisis castiga al laborismo

Brown está en baja

La crisis económica está hundiendo la popularidad del gobierno británico. El apoyo al primer ministro Gordon Brown cayó por primera vez debajo del 30 por ciento, según un sondeo difundido anteayer por el diario *The Independent*. El líder laborista había mejorado su imagen a fines del año pasado, cuando se lanzó en una cruzada para reformar el sistema financiero internacional y limitar el poder de los bancos. Pero la misma crisis que lo hizo crecer en las encuestas amenaza ahora con enterrarlo cuando se acercan las elecciones generales.

Aún falta más de un año para los comicios, pero los analistas proyectan que el futuro del laborismo británico no mejorará con la recesión que se prevé para este año. "Parece que las fortunas del laborismo están vinculadas íntimamente con los desarrollos financieros y económicos a futuro", opinó John Curtice, profesor de Ciencias Políticas de la Universidad de Strathclyde, la institución responsable del sondeo.

Según la encuesta, el Partido Conservador se mantiene al frente con una intención de voto del 43 por ciento, el laborismo cae hasta un 29 por ciento y los liberales democráticos, el tradicional tercer partido del Reino Unido, conserva un 17 por ciento. Si esas cifras se trasladan al Parlamento británico, el jefe de los conservadores, David Cameron, obtendría una mayoría de 371 escaños y formaría gobierno. Los laboristas quedarían con 217 bancadas y los liberales demócraticos con 31.

En el último mes, el gobierno laborista de Brown cayó dos puntos porcentuales y, según el informe de la universidad, el derrumbe de la imagen de Downing Street comenzó cuando Brown lanzó los planes de rescate millonarios para salvar a los bancos, una medida que se repitió por toda Europa occidental y del otro lado del Océano Atlántico, en Washington. "Al gobierno de Brown le será muy difícil persuadir a los electores el año próximo de que está tomando medidas efectivas, a menos que los votantes vean que las acciones tienen efectos beneficiosos para sus vidas", explicó Curtice.

Ayer el premier británico se mostró esperanzado. "La inyección de dinero es tal, los cortes de tasas de interés son tantos y la ayuda que se brindó a la gente a través de estos tiempos difíciles es tanta, que tendrá un efecto, por supuesto", prometió. Brown apuesta a conseguir ayuda internacional en la próxima cumbre de G-20, que él liderará, en los primeros días de abril, en Londres, para poner en marcha un plan de estímulo que reactive el comercio internacional.

"Nadie recuerda

Flores

Página/12 En España

Por Oscar Guisoni
Desde Madrid

Cuatro ramos de flores dispersos y el cristal sucio y descuidado que corona el monumento que recuerda a las 192 víctimas del atentado cometido por una célula islamista en la estación de Atocha en Madrid, el 11 de marzo de 2004, bien podrían ser el símbolo de la deslucida jornada conmemorativa que se vivió ayer en la capital española. Lejos de la atención que suscitó años anteriores, sin la tensión de una campaña electoral en curso como sucedió en 2008, ayer no estuvieron presentes en el monumento ni los reyes ni el presidente de gobierno, José Luis Rodríguez Zapatero. Y, para completar el cuadro, los socialistas madrileños boicotearon el acto que organizaba la presidenta de la comunidad de Madrid, Esperanza Aguirre. Las asociaciones de víctimas se quedaron con un mal sabor en la boca.

"Algunas víctimas no tienen ni para comer", había advertido en una entrevista al diario *El País* Pilar Majón, presidenta de la principal asociación que reúne a familiares de los fallecidos y a gran parte de los casi 1800 heridos en el atentado. Denunciando el olvido al que las ha sometido el poder político, Majón se quejaba así de las prisas que muchos tienen por dar carpetazo al asunto. Desde la derecha, porque el aniversario evoca el juicio que llevó a cabo la Audiencia Nacional, en el que se demostró lo absurdo de sus tesis que trataban de involucrar a la ETA en el peor atentado cometido en suelo español. Y desde el gobierno, porque tampoco interesa reabrir un episodio considerado cerrado, menos ahora que no hay una campaña electoral a la vista y la crisis económica se roba todos los titulares de los periódicos.

Por si esto fuera poco, el aniversario de ayer quedó deslucido por la guerra que mantienen el gobierno de la comunidad de Madrid, presidido por la ultraconservadora Esperanza Aguirre, y el Partido Socialista regional, a causa del escándalo desatado por el espionaje por parte de un aparato de seguridad privado pagado, al parecer, por el gobierno regional para espiar a dirigentes del propio Partido Popular. El pasado año se acordó que sería el gobierno madrileño el encargado de realizar la conmemoración del atentado y ayer los dirigentes socialistas de la región decidieron no acudir en protesta por la decisión del gobierno de Aguirre de cerrar la investigación parlamentaria del escándalo. Diversas fuerzas políticas y sectores internos del PSOE criticaron la medida que rompe por primera vez con el consenso de las fuerzas políticas españolas a la hora de conmemorar el atentado.

En el monumento construido en memoria de los muertos en el ataque terrorista dentro de la estación de Atocha, el clima no podía ser más revelador. Las escasas 200 personas que se acercaron a la celebración del acto se encontraron con que no podían traspasar las grandes puertas de cristal que separan los corredores de la estación del corazón de la pirámide mientras se encontraban allí los escasos dirigentes políticos que acudieron. Este año no hubo gritos insultantes como en anteriores oca-

a las víctimas", dijo un familiar en el aniversario del 11-M en Madrid

marchitas a cinco años de Atocha

Lejos de la atención que suscitó años anteriores, el acto recordatorio de las 192 víctimas de los atentados contó tan sólo con la participación de 200 personas. Faltaron la tensión de la campaña y la presencia de los reyes y el jefe de Estado.

AFP



Una mujer lleva flores a la estación de Atocha en Madrid, en el quinto aniversario de los atentados cometidos por grupos islamistas.

Garzón en la mira

El juez más famoso de la Audiencia Nacional española, Baltasar Garzón, será investigado por presunto fraude impositivo. Después de destapar un entramado de corrupción de las alcaldías controladas por el opositor Partido Popular, el magistrado que ordenó la detención del dictador Augusto Pinochet en 1998 habría quedado bajo la lupa de la Justicia española por no haber declarado los 200 mil dólares que cobró durante los años 2005 y 2006 dando cursos en la Universidad de Nueva York. La decisión fue tomada por la comisión disciplinaria del Consejo General del Poder Judicial español, como respuesta a un pedido del Tribunal Supremo de ese país. Garzón había pedido un permiso de estudios para trasladarse a la Universidad de Nueva York entre marzo de 2005 y junio de 2006 como profesor investigador. Durante ese tiempo mantuvo su salario de juez de la Audiencia Nacional, pero además cobró el sueldo como profesor de la universidad norteamericana. Garzón no quiso comentar sobre la apertura de una investigación sobre sus finanzas, pero fuentes cercanas al magistrado aseguraron que se trató de un error, ya que sí declaró los 200 mil dólares ante el fisco en Estados Unidos.

siones, entre los simpatizantes de la derecha que enrostran al PSOE por haberse favorecido por el ataque ocurrido horas antes de la elección que consagró a Rodríguez Zapatero presidente, y los de la izquierda que recuerdan que el ataque fue cometido en represalia por la participación de España en la invasión ilegal de Irak. Ayer el público se quejaba de que los políticos sólo van a sacarse la foto. Una mujer vestida de gris que llevaba uno de los pocos ramos de flores que se depositaron al pie del monumento no podía contener su emoción ni su bronca. "Igual que si hubieran muerto en la guerra –dice–, a nadie le importan, ya todos sacaron el provecho que hacía falta y ahora ni siquiera se molestan en venir a traer flores." "Ni siquiera han limpiado el monumento", se quejaba otro asistente ante el evidente mal aspecto de los cristales que dan al exterior en el que se han escrito diferentes frases a favor de la paz y la tolerancia. Desde la Municipalidad de Madrid, también gobernada por el Partido Popular, se lavaban las manos. "No se lo mantiene ni más ni menos que a otros monumentos", explicaban los responsables sin querer dar la cara y se justificaban diciendo que el intenso tráfico que pasa por la rotonda que rodea al monumento es el culpable de ensuciar los cristales. "Anoche podrían haberlo limpiado de todos modos", se quejaba otra mujer en voz alta a media tarde, cuando el rumor de los escasos actos ya se había apagado y sólo quedaban algunos dolientes recordando a sus familiares y amigos muertos en la tragedia.

Sarkozy borró de un plumazo cuarenta y tres años de distancia con Washington

Francia se une como miembro pleno a la OTAN

Por John Lichfield *
Desde París

Francia abandonó su carácter excepcional de socio informal de la OTAN para volver a ser un miembro pleno. Después de meses de insinuaciones, promesas y negociaciones entre bastidores, el presidente Nicolas Sarkozy anunció ayer que París espera volver a unirse al comando integrado militar de la alianza atlántica el año que viene –terminando con 43 años de distancia autoimpuesta con Washington–. "Llegó el momento para que Francia deje de excluirse de la OTAN", dijo Sarkozy en una conferencia de defensa de alto nivel en París. Continuar con la política existente, dijo, llegaría a ser una "Línea Maginot del siglo XXI", ignorando las "verdaderas amenazas a la libertad y a la independencia de Francia y Europa en el mundo moderno".

AFP



Sarko se hizo aliado pleno.

La decisión del presidente Charles de Gaulle, en 1966, de retirarse del unificado comando militar –mientras seguía siendo miembro de la alianza– fue un momento decisivo en la historia de la posguerra de Francia. La decisión estableció una tradición francesa de independencia diplomática y militar con Washington que continuó hasta la invasión de Irak en marzo de 2003.

La decisión muy anticipada de Sarkozy, que pone a las fuerzas francesas bajo las órdenes del comandante supremo estadounidense de la alianza, causó el enojo de los políticos franceses tanto de izquierda como de derecha. Aunque aceptan que las circunstancias políticas han cambiado, temen que la membresía plena de la OTAN destruya la influencia de Francia como una voz independiente en los asuntos globales.

Sarkozy dijo ayer que es precisamente lo opuesto. "La incapacidad de Francia para reconocer abiertamente nuestra posición en la alianza siembra sospechas sobre nuestras intenciones. El acercamiento a la OTAN fortalecerá nuestra independencia nacional. Nuestra proclamada pero incompleta independencia, al distanciarnos de la OTAN, precisamente la daña."

Sarkozy insistió, sin embargo, en que las armas nucleares como elemento de disuación de Francia y el desplazamiento en el exterior permanecerán bajo control nacional. Dijo que hubo un hueco creciente post Guerra Fría entre la retórica francesa sobre la OTAN y la realidad.

Francia ya reclamó una banca en el comité militar de la OTAN. Es uno de los cinco contribuyentes más grande a las operaciones militares de la OTAN, y el cuarto mayor contribuyente al presupuesto operacional de la OTAN. Por lo tanto, operacionalmente, la decisión del presidente puede no cambiar mucho las cosas. Simbólicamente, es otro paso en la cruzada de Sarkozy para confrontar los mitos nacionales y matar las vacas sagradas de la política francesa.

Hubo opiniones conflictivas sobre lo que significaría la medida para los esfuerzos de larga data de los gobiernos franceses para promover una política de defensa de la Unión Europea.

* De *The Independent* de Gran Bretaña. Especial para **Página|12.**
Traducción: Celita Doyhambéhère.

El gobierno lanzó una masiva redada en la víspera de una manifestación nacional

Razzia de opositores en Pakistán

Cientos de líderes políticos y abogados fueron detenidos y otros cientos pasaron a la clandestinidad. La oposición comparó la mano dura del actual presidente Zardari con la de su predecesor Musharraf. La marcha sigue en pie.

Por Omar Waraich y Andrew Buncombe *
Desde Islamabad y Londres



AFP

Abogados y activistas en Quetta protestan por las detenciones masivas de opositores al régimen paquistaní

Cientos de abogados paquistaníes y líderes opositores quedaron tras las rejas anoche después de que el gobierno de Pakistán lanzara una masiva redada en la víspera de una manifestación nacional. Las principales rutas que conectan a la capital, Islamabad, con el resto del país fueron bloqueadas, al tiempo que cientos de dirigentes sociales y políticos, entre ellos el ex campeón mundial de cricket Imran Khan, pasaron a la clandestinidad.

La oposición comparó el avance del gobierno del viudo de la ex primera ministra Benazir Bhutto con las técnicas autoritarias del ex presidente y dictador Pervez Musharraf. Durante la madrugada, antes de que amaneciera, la policía paquistaní realizó cientos de redadas en la provincia Punjab, donde comenzaría la manifestación hoy y, utilizando legislación de la época imperial británica, prohibió cualquier encuentro de más de cuatro personas en los espacios públicos.

El gobierno argumentó que estaba actuando para proteger a los ciudadanos de Islamabad de miles de abogados que planeaban marchar hacia la ciudad para demandar la restitución del ex presidente de la Corte Suprema Iftikhar Chaudhry. El magistrado había destituido hace casi dos años por el anterior gobierno de Musharraf. Zardari no hizo nada para cambiar el nuevo tribunal, compuesto por hombres leales al dictador paquistaní.

Para la oposición, las redadas y el establecimiento del estado de sitio con una medida preventiva para frenar el avance del ex primer ministro Nawaz Sharif, uno de los principales promotores de la marcha. Los pocos abogados que aún seguían ayer en contacto con la prensa adelantaron que la marcha, que tiene previsto llegar a la capital el 16 de marzo próximo, sigue en pie. "Un movimiento que sobrevivió a los golpes, gases lacrimógenos, redadas masivas y explosiones no puede apagarse tan fácilmente", aseguró Atizaz Ahsan, uno de los abogados que dirigirán la manifestación.

"Aun si bloquean la 'larga marcha', ¿qué hará el gobierno si convocamos a una nueva manifestación nacional para dentro de 15 días? ¿Y otra más 15 días después?", agregó el abogado. Según las versiones de los medios locales, alrededor de 300 personas fueron arrestadas ayer, la mayoría militantes de bajo rango del partido de Sharif, La Liga Musulmana de Pakistán (PML-N, según sus cifras en inglés).

Para la oposición, el gobierno busca frenar el avance de Nawaz Sharif, uno de los principales promotores de la marcha.

Varios periodistas y militantes sociales también cayeron en las redadas. Tahira Abdullah, una defensora de derechos civiles de 50 años, consiguió salir de la cárcel sólo después de que interviniera un ministro nacional. "Es un día triste para Pakistán. Las mismas personas que marcharon con nosotros a favor de la democracia y en contra de las dictaduras del general Zia-ul-Haq y del general Musharraf están siendo hoy *(por ayer)* arrestadas", se lamentó la veterana militante.

Uno de los que lograron escapar al largo brazo de la fuerza pública fue Imran Khan. La policía llegó a su casa a las 2.30 de la madrugada y los empleados que estaban allí les dijeron que el ex campeón de cricket se había ido. Desde la clandestinidad, Khan logró colar una denuncia. "Es una típica movida de un líder en pánico, que tiene terror de un sistema judicial independiente, tendrían que enfrentar cargos y seguramente terminarían tras las rejas por corrupción."

Hace casi dos años que Musharraf destituyó a Chaudhry, una decisión que según los analistas le costó la elección y permitió que Zardari y su Partido Popular de Pakistán (PPP) tomaran el poder a principio del año pasado. En aquel momento, Sharif y Zardari unieron fuerzas y formaron un gobierno de unidad nacional. Pero la conciliación entre los dos antiguos rivales duró poco. Cuando Zardari se negó a reinstalar a Chaudhry al frente de la Corte Suprema, Sharif abandonó el gobierno y se convirtió en el líder del frente opositor.

La tensión entre los dos referentes políticos del momento escaló el mes pasado después de que la Corte Suprema, fiel a Musharraf, invalidó la elección del hermano de Sharif, Shahbaz, como gobernador de Punjab. El fallo forzó a disolver el gobierno electo y el gobierno nacional tomó el control provisional de la región. Desde entonces los Sharif salieron a las calles a enfrentar con todo a Musharraf. Punjab es su bastión y lo quieren hacer valer. "Este es el momento de salir a la calle y unirse a las protestas de los abogados. No vengan por mí, vengan por el país", arengó anoche el principal líder opositor en una manifestación en la provincia.

* De *The Independent* de Gran Bretaña. Especial para **Página/12**.

Embajador en Afganistán

El presidente estadounidense, Barack Obama, designó ayer al teniente general Karl Eikenberry como su nuevo embajador en Afganistán.

Eikenberry, que fue comandante de las fuerzas que ocupan Afganistán, es también un experto en Asia Oriental y fue agregado de Defensa en la embajada estadounidense en Beijing. Obama también confirmó formalmente la designación de Christopher Hill en el cargo de nuevo embajador en Irak y la del nuevo embajador ante la OTAN y de un nuevo secretario adjunto de Defensa especialmente encargado de las relaciones con la alianza atlántica. Hill es un diplomático experto, conocido por su involucramiento durante tres años en los esfuerzos para obtener la desnuclearización de Corea del Norte, nueva potencia atómica. Estos anuncios tienen lugar en momentos en que Obama revisa la política exterior de Estados Unidos.

✝
Julia Solari de Grondona
Q.E.P.D.
Falleció el 10.03.2009. El Comité Ejecutivo de la AFA acompaña con profundo dolor el fallecimiento de la Señora Madre de su Presidente Julio H. Grondona y ruega una oración en su memoria.

✝
Julia Solari de Grondona
Q.E.P.D.
Falleció el 10.03.2009. El Consejo Federal del Fútbol acompaña en el dolor a Julio H. Grondona y su Familia.

✝
Julia Solari de Grondona
Q.E.P.D.
Falleció el 10.03.2009. El Tribunal de Disciplina de la AFA participa su fallecimiento y acompaña con profundo pesar al Señor Julio H. Grondona y su Familia.

✝

Julia Solari de Grondona
Q.E.P.D.
Falleció el 10.03.2009. El Tribunal de Apelaciones de la AFA participa con profundo pesar su fallecimiento y acompaña a Julio H. Grondona y Familia.

✝
Julia Solari de Grondona
Q.E.P.D.
Falleció el 10.03.2009. El Colegio Arbitros de la AFA acompaña a Julio H. Grondona y Familia en este triste momento.


Julia Solari de Grondona
Q.E.P.D.
Falleció el 10.03.2009. La Comisión Protocolar de Damas de la AFA participa su fallecimiento y ruega una oración en su memoria.

✝
Julia Solari de Grondona
Q.E.P.D.
Falleció el 10.03.2009. La Confederación Sudamericana de Fútbol, su Presidente, el Comité Ejecutivo, los Presidentes de las Asociaciones Nacionales afiliadas y su personal administrativo, lamenta profundamente su fallecimiento y acompaña a Julio H. Grondona y a su Flia. en este triste momento.

✝
Julia Solari de Grondona
Q.E.P.D.
Falleció el 10.03.2009. Los Miembros del Tribunal de Cuentas de la AFA lamentan profundamente su fallecimiento y acompañan a su Hijo, el Sr. Julio H. Grondona y todos sus seres queridos en este doloroso transe invocando una oración en su memoria

✝

Julia Solari de Grondona
Q.E.P.D.
Falleció el 10.03.2009. La Federación Internacional del Fútbol Asociado (FIFA) participa con pesar su fallecimiento y acompaña a Julio H. Grondona y a su Familia en su pesar.

El Senado de EE.UU. levantó sanciones impuestas por Bush

Aflojan el embargo contra Cuba

Según la ley aprobada, los cubano-estadounidenses podrán viajar a la isla una vez al año y sin límite de tiempo, incluyendo primos y sobrinos, los visitantes podrán gastar más y Cuba podrá comprar alimentos y medicinas a cuenta.

El embargo contra Cuba se aflojó un poco. El Senado de Estados Unidos aprobó ayer tres modificaciones a la Ley de Presupuesto que revierten una serie de restricciones impuestas durante la era Bush.

En primer lugar, los cubano-estadounidenses podrán viajar a la isla una vez al año y sin límite de tiempo, en lugar de cada tres años y por un plazo máximo de catorce días, como sucedía durante la administración anterior.

Además, se amplió la definición de pariente cercano para permitir a los ciudadanos estadounidenses visitar a primos, sobrinos y tíos, además de padres, abuelos, hijos y hermanos, como estaba estipulado antes.

Asimismo, durante las visitas, aquellos que crucen el estrecho de la Florida podrán gastar un total de 179 dólares diarios, en lugar de los 50 que marcaba el tope anterior.

Por último, el gobierno presidido por Raúl Castro podrá comprar alimentos y medicinas sin tener que pagar por sus importaciones por adelantado, restricción comercial estadounidense que no existía para ningún otro país del mundo.



Los cubano-estadounidenses podrán volver a visitar a sus parientes con más frecuencia.

Desde el inicio del debate, un grupo de opositores a las medidas trataron de limitar el grado de las aperturas en el proyecto, por considerar que se podría tomar como un premio a la política castrista. Pero no tuvieron éxito. El Senado aprobó las modificaciones por 62 votos contra 35, incluyendo tres demócratas.

La alegría entre los cubanos se dejó sentir ayer por las calles de La Habana. "Desde que Obama es presidente se esperan muchas aperturas, se especula mucho y todo el mundo está a favor de los cambios", aseguró Elena, una administrativa de La Habana. "Los cubanos nos hemos separado más por problemas económicos que otra cosa, pero somos una gran familia que estamos separados nada más por el mar", agregó.

Enrique, un mecánico de 30 años, coincidió con Elena."Tenemos mucha esperanza puesta en Obama, por supuesto, es algo diferente y todo el mundo cuando ve algo diferente tiene esperanza en ello, aunque no pase nada uno siempre tiene la esperanza", afirmó.

Sin embargo, la reacción oficial del gobierno cubano no fue la misma. A partir de una sanción impuesta a la empresa norteamericana Lactalis USA por sus nexos comerciales con La Habana, el diario oficial *Granma* acusó en su edición de ayer al gobierno estadounidense de ratificar la política de bloqueo contra el país. "Se trata de la primera sanción impuesta por el Departamento del Tesoro a una entidad por sus nexos con la nación caribeña desde que asumió la Casa Blanca el presidente Barack Obama; ello ratifica la política de bloqueo a la mayor de las Antillas", denunció el matutino.

"Gracias a sus burócratas, el Departamento del Tesoro espía a los ciudadanos norteamericanos y extranjeros que se atreven a mantener relaciones con Cuba. Desde hace años, ha dedicado anualmente millones de dólares y gran parte de su personal a espiar, detectar y castigar individuos, empresas y organismos", señaló *Granma*.

Las medidas de flexibilización no surgieron de la nada. Desde comienzos de este año se sucedieron distintos artículos de think-tanks para tomar acciones en este sentido, incluyendo algunos del campo conservador. El pasado 23 de febrero se conoció un informe elaborado por el senador republicano Richard Lugar, presidente de la Comisión de Relaciones Exteriores de la Cámara alta. En su texto, el senador afirmaba que Washington debía cambiar sus relaciones con La Habana y tratar a Cuba como a otros países, porque la política del bloqueo, afirmaba, había fracasado. "El gobierno de Estados Unidos debería empezar a tratar a Cuba como a otros países con los que tiene desacuerdos fundamentales", sostenía el documento.

Asimismo, el informe proponía que la decisión se tomase antes de la Cumbre de las Américas a realizarse entre el 17 y el 19 de abril en Trinidad y Tobago, que supondrá el primer encuentro de Obama con los líderes de la región. Con optimismo, podría decirse que ayer el Senado estadounidense dio el primer pasito.

Mirador



Bolivia

Coqueando en Viena

Evo Morales (*foto*) mascó ayer hojas de coca ante los 53 ministros de la comisión de estupefacientes de la ONU reunida en Viena para convencerlos de que no se trata de una droga. "Yo consumo esto desde hace diez años", afirmó Evo ante los funcionarios. "Y si esto es una droga, deberían encarcelarme", disparó. El presidente boliviano asistió a la reunión en la capital austríaca para pedirles a los representantes del organismo multilateral que retiren a la hoja de coca de la lista de sustancias prohibidas y que se incluya en su lugar la pasta base de la cocaína. Evo insistió en la diferencia entre ambas. "La hoja de coca no es cocaína, no es nociva para la salud, no provoca males físicos ni dependencia", subrayó. "He consumido cotidianamente hojas de coca desde siempre. Si los efectos fueran los que se han descrito, nunca hubiera llegado a ser presidente de la república", remató. Morales señaló que estas hojas son cultivadas desde hace por lo menos 3000 años en la región andina sudamericana y que en los pueblos de esa región estas hojas son el símbolo de la identidad y la cultura de los pueblos. El Organo Internacional de Control de Estupefacientes (OICS) reclama desde hace años prohibir la masticación de estas hojas, de las que más de 28.000 hectáreas son cultivadas en Bolivia, tercer productor mundial después de Colombia y Perú. Pero Morales lucha contra su estigmatización desde que fuera elegido presidente en el 2005.

Abono para los cerdos

Barack Obama firmó ayer un nuevo paquete de estímulo al gasto por 410 mil millones de dólares plagado de pequeños proyectos agregados por los legisladores para beneficiar los intereses particulares de sus distritos. El mandatario justificó su firma alegando que la medida es indispensable para costear buena parte de las actividades gubernamentales de los estados hasta el fin del año fiscal. Pero prometió que será la última vez que lo haga. "Debemos modificar la forma en que se hacen las leyes en este país", afirmó. En el proyecto aprobado se incluyó 1,8 millón de dólares para investigar qué hacer con los olores y el abono de los cerdos en Iowa, dos millones para fomentar la astronomía en Hawai y 380.000 dólares para renovar instrumentos musicales en el Lincoln Center en Nueva York.



Maxi Moralez podrá estar

Maximiliano Moralez será titular del domingo próximo ante River, al recuperarse de un traumatismo de tobillo que sufrió la semana pasada ante Estudiantes. Si bien Ricardo Gareca aún no lo confirmó, Moralez dejó en claro que estará en condiciones de jugar frente a River. De esta manera, la única duda pasa por el reemplazante de Nicolás Cabrera, que será Darío Ocampo o Alejandro Cabral.

"Sería un sueño jugar al lado de Gallardo. Si me toca salir, hay que apoyar al equipo y entrenar el doble para que cuando me toque entrar poder responder."

Diego Buonanotte

Grazzini, confiado

El volante Sebastián Grazzini, quien acaba de convertirse en el quinto refuerzo de Racing, resaltó que confía en que con sus nuevos compañeros y el cuerpo técnico sacarán al club de la difícil situación en que se encuentra en la tabla de los promedios. "Obviamente que el técnico te pida es una satisfacción. Sé que es un gran plantel con un buen cuerpo técnico y estoy seguro de que lo vamos a sacar adelante", sostuvo Grazzini, quien tiene 28 años y llegó procedente de Newell's.

San Lorenzo con arquero

El arquero Hilario Navarro se convirtió hoy en el nuevo refuerzo de San Lorenzo para lo que resta del Clausura y la Copa Libertadores, a raíz de la lesión de Agustín Orión y el bajo rendimiento de Bruno Centeno. El correntino, de 28 años, llegó proveniente de Independiente, a préstamo hasta fines de junio, a cambio de 250 mil dólares y con una opción de compra de cinco millones de dólares. "Estoy muy contento con esta posibilidad, porque me incorporo a un equipo importante que juega dos torneos. Me decidí por esta opción porque necesito atajar", señaló el ex arquero de Racing.

FUTBOL **Reflexiones que dejó la renuncia de Riquelme a la Selección Argentina**

Respuestas del día después

En la decisión del volante hay más que un desplante a Diego Maradona. Sin apoyo del grupo ni del DT, el jugador resolvió bajarse, con lo que se abre una nueva etapa en el equipo: futbolistas compenetrados con el técnico y la muerte de la posición de enganche.

¿Fue la crítica de Maradona lo que llevó a Riquelme a bajarse de la Selección?

La respuesta la dio el propio jugador. A Riquelme no lo enojó la crítica en sí misma, sino la forma y el lugar, para él inapropiados, desde donde el entrenador soltó su mensaje. Riquelme, según sus palabras, se enteró por "radio" de que no iba a jugar el amistoso ante Francia, para el que iba a ser citado, y luego se enteró por "televisión" de que el DT no lo veía bien físicamente y en qué posición quería que jugue. Y si a eso se le agrega que Maradona repitió cinco veces la frase "Riquelme así no me sirve", la situación parece ser más compleja que una simple, aunque intempestiva, opinión del entrenador en un programa de tevé.

¿Tuvo algo que ver el grupo de jugadores en la decisión de Riquelme?

Aunque el asunto arrancó ya tras el triunfo frente a Escocia, en el primer amistoso de la era Maradona, cuando los jugadores convocados festejaron la victoria con cánticos que apuntaban contra el armador del equipo: "Hay que alentar, estamos todos, no llamen más", y no trascendió sino hasta cuando explotó la bomba con la renuncia del volante, resulta curioso el hecho de que el entrenador no hiciera ningún reparo, ni público ni privado, frente al grupo, cuyo cántico apuntaba contra el jugador. Ni siquiera intervino Maradona tres meses más tarde, cuando luego de la victoria frente a Francia, los mismos jugadores cantaron en el vestuario la misma canción, con una modificación ("Ya vino Messi, no vengan más") que apretaba aún más el círculo contra Riquelme. La fama de jugador problemático, forjada por el entrenador chileno del Villarreal, Manuel Pellegrini, y reforzada por los cortocircuitos y divisiones pasadas y presentes en el plantel de Boca, recobra ahora fuerza y contribuye a envilecer la imagen del crack.



Fotobaires

Riquelme practicó con sus compañeros de Boca, con la actitud habitual, como si nada hubiese pasado.

¿Cómo repercute esta situación en el liderazgo de Maradona?

El caso Riquelme no es el primer problema que surge desde el arribo de Maradona al banco de la Selección. Si hay algo que Maradona no parece dispuesto a ceder es

Maradona no se quedó callado

"Riquelme dio una conferencia de prensa muy rebuscada, preparada por alguien. Lo conozco a Franchi (representante de Riquelme)."

"A mí me gusta jugar con enganche y Riquelme encajaba perfectamente, pero bueno, también manejamos otras variantes."

"Con Franchi compartimos los mismos vicios. Yo priorizo la Selección y no lo que hicimos en una noche de viciosos con Franchi."

"La camiseta número diez (hasta el martes de Riquelme) la usará el Rolfi Montenegro, que espero no se baje."

Lanús ganaba en Chile, pero Everton aprovechó un penal y lo empató

Al menos sacó un punto que lo mantiene con vida

Lanús consiguió ayer un valioso punto al empatar de visitante 1-1 frente a Everton, de Chile. Si bien continúa en la última posición del Grupo 6, con dos puntos, al menos mantiene vivas sus chances de clasificarse para la segunda ronda. González marcó para el visitante y Miralles, la figura, descontó de penal para el local.

La primera parte no fue buena. El partido fue muy trabado en el medio y, para colmo, parado constantemente por la gran cantidad de faltas. En ese juego que no favorecía a ninguno de los dos conjuntos, Everton era apenas un poco más claro. Llegaba al arco de Bossio desplegando juego y no simplemente con pelotazos, cosa a la que por momentos se limitaba Lanús.

EVERTON	
Peric; Floris, Oviedo, Rojas, R. Ramírez; Delgado, Freitas, Manríquez, Riveros; Guitérrez Gamboa, Miralles. **DT:** N. Acosta.	1
LANUS	
Bossio; Graieb, Faccioli, Hoyos, Velázquez; Blanco, González, Fritzler; N. Ramírez; Biglieri, Sand. **DT:** L. Zubeldía.	1

Estadio: Everton.
Arbitro: Jorge Larrionda (Uruguay).
Goles: 45m González (L); 54m Miralles (E).
Cambios: 46m Cornejo por Manríquez (E), 63m Ledesma por Ramírez (L), 73m Ruiz por Ramírez (L), 78m Penco por Gutiérrez Gamboa (E).
Incidencias: a los 57m expulsados Graieb (L) y Cornejo (E).



AFP

Diego González.

Los de Zubeldía se pusieron en ventaja, en tiempo de descuento de la primera parte, tras un tiro de esquina que ejecutó Ramírez, cabeceó Hoyos y González terminó de empujarla dentro del arco para poner a Lanús en ventaja en un partido clave para sus aspiraciones en la Copa.

Un claro pero innecesario penal de Bossio sobre Gutiérrez le permitió a Miralles empatar el encuentro. Después Lanús no contó con muchas chances para ganar. Lagos lo tuvo en el final, pero el arquero Peric respondió eficientemente. Los chilenos también estuvieron cerca cuando Penco estrelló un cabezazo en el travesaño y después con un remate de Miralles que Facioli salvó sobre la línea. En el final, hubo un penal sobre Sand, que Larrionda dejó pasar.

En la práctica hubo banderas a favor de Riquelme

La renuncia de Juan Román Riquelme al seleccionado argentino fue tema ineludible en la jornada de entrenamiento que cumplió ayer el plantel de Boca, y conformó un entorno diferente del habitual, con mucho más público presente. Entre los socios que lograron ingresar en el predio de Casa Amarilla, lo más notorio fueron tres banderas referidas a la resolución tomada por el jugador, todas en su apoyo y en uno de los casos descalificando abiertamente a Diego Maradona. En esa insignia particular, con letras negras sobre fondo blanco, se leía: “Volvé, Román, D10s no existe”, con el número “1” en lugar de la letra “i” y el número 0 en lugar de la letra “o” conformando la palabra “Dios”, en explícita referencia a Maradona.

Sobre una bandera argentina, se veía: “Perdónalos, Román, no saben lo que hacen”, así, con acento sobre la “o” de “perdónalos”, parafraseando a Jesucristo en



Télam

el momento de su crucifixión. Una tercera bandera, ésta con los colores de Boca, decía: “Román, mi único héroe”, lo que puede interpretarse también como una alusión más indirecta al director técnico del conjunto nacional.

Riquelme llegó a la práctica quince minutos después de la hora acordada, lo que se atribuyó a trastornos de tránsito en la zona norte del conurbano bonaerense, y participó con la mayoría de sus compañeros en la sesión de ejercicios conducida por el profesor Juan Manuel Alfano. Algunos presentes coincidieron en que, en cuanto a la predisposición para el trabajo, se lo notó mejor que en los últimos tiempos, aunque en todo momento permaneció más bien serio. Finalmente, fue uno de los primeros en dejar el campo junto con uno de sus amigos más cercanos, Hugo Ibarra, y se retiró sin hacer declaraciones, como el resto del plantel boquense.

terreno. Ya se encargó de apretar clavijas con el presidente de la AFA, Julio Grondona, quien no le permite por enemistad incorporar a Oscar Ruggeri en el cuerpo técnico, y ni siquiera se salvó Carlos Salvador Bilardo, quien fue acusado por Maradona de haber sido convocado como rueda de auxilio frente a un posible fracaso del astro. Tanto en un caso como en los otros, lo que Maradona demostró fue firmeza en los gestos.

¿Cómo reacciona el grupo de jugadores?

El único que se animó a hablar fue Juan Sebastián Verón. Sus palabras fueron más que elocuentes. Dijo que a partir de ahora, “el grupo tiene que estar a muerte con Maradona”. Su comentario refuerza la idea de que fueron los propios jugadores, los mismos que se devoraron a Alfio Basile, los que directa o indirectamente trabajaron para aislar a Riquelme, lo que forzaron su enojo y su posterior renuncia. Con Maradona en el centro de la escena en el conflicto, la sensación es que los jugadores tendrán que demostrarle en la cancha que el sacrificio valió la pena.

¿Hizo bien Riquelme en renunciar?

Dado el cuadro de situación, el volante de Boca no tenía mejores alternativas. Sin el apoyo de sus compañeros y sin el apoyo del entrenador, su salida del equipo era cuestión de tiempo, de desgaste. Antes de que lo saquen, el jugador cortó por lo sano.

¿Por qué el conflicto entre Maradona y Riquelme estalló en los medios?

Tanto Maradona como Riquelme son conscientes del poder de los medios. Maradona utilizó el programa de medianoche de TyC Sports para soltar los perros a la caza de Riquelme. El jugador le pagó con la misma moneda. Se negó a atenderle el teléfono y presentó su renuncia también ante una cámara, frente a la cual esgrimió que el DT había “roto los códigos”. O mejor dicho, lo limpió de la peor manera.

¿De qué forma jugará la Selección sin Riquelme?

Una cosa queda claro de todo este embrollo. Sin Riquelme, la Selección dejará de jugar con enganche. Es que las alternativas naturales para el puesto, que podrían ser Verón o incluso Marcelo Gallardo, no son del todo confiables debido a sus recurrentes problemas físicos. Los partidos por Eliminatorias frente a Venezuela y Bolivia acaso puedan acercar una respuesta, pero es probable que Argentina juegue con un esquema más conservador, 4-4-2, como lo hizo ante Francia, o el DT se la juegue con el tridente ofensivo Messi, Tevez y Agüero. Precisamente, Tevez y Agüero, quienes disputaban un puesto entre sí, son los más beneficiados con la renuncia de Riquelme.

Arrancaron dos placas conmemorativas de Miguel Sánchez en Tucumán

Un nuevo golpe a la memoria

Hace unos días violentaron el monumento al atleta desaparecido en la capital provincial y el año pasado hicieron lo mismo con otro en Bella Vista, su ciudad natal. Todo indica que se trata de nostálgicos de la dictadura militar que secuestró al deportista.

Por Gustavo Veiga

En Tucumán, alguien se propuso destrozar a golpes la memoria. Dos placas que evocan a Miguel Sánchez, el atleta desaparecido el 8 de enero de 1978, fueron arrancadas en su provincia natal. La última la sustrajeron el 27 de febrero de un monumento en el predio El Provincial, a nueve cuadras de la céntrica Plaza Independencia. La primera había sido destruida el año pasado en Bella Vista, la localidad donde nació, en un hecho que no tuvo trascendencia a nivel nacional. Como los dos episodios se suman a otro ocurrido en 2007 –unas pintadas con esvásticas en aquel monolito que reivindicaban al ex dictador Videla–, todo indicaría que se trata de nostálgicos de la dictadura militar que secuestró al deportista.

El abogado Bernardo Lobo Buggeau, ex secretario de Derechos Humanos provincial, denunció en diálogo con **Página|12**: "Se afectó el espacio público destinado a la memoria y el Estado está obligado a actuar. Los argentinos somos merecedores de una investigación judicial. Hay una actitud muy pasiva de quienes en otras ocasiones investigaron hechos menores". Salvador Agliano, secretario adjunto de la CTA tucumana y una de las personas que organizó los homenajes a Sánchez, señaló: "Me niego a decir que esto ha sido un acto delictivo con el fin de robar la última placa. Y si hubiera sido así, ¿no se va a investigar por eso?".



La imagen del monumento violentado. Sólo falta la placa en memoria de Miguel Sánchez.

Hay un hecho que refuerza la impresión del gremialista. En el monumento a los detenidos desaparecidos de avenida Roca y Buenos Aires donde se llevaron la placa hace menos de dos semanas, quedó otra con los nombres de los funcionarios provinciales que habían inaugurado ese lugar. La de Sánchez había sido colocada el domingo 20 de noviembre de 2005, cuando se realizó la primera edición tucumana de la Carrera de Miguel. La misma prueba atlética que se corre desde enero del 2000 en Roma, Italia, por iniciativa del periodista italiano Valerio Piccioni y que continúa en Buenos Aires y Berazategui (la ciudad donde vivía el deportista) desarrollándose hasta hoy.

La placa de bronce que arrancaron del monumento a los desaparecidos decía: "Miguel Venancio Sánchez detenido-desaparecido en Berazategui el 8 de enero de 1978. Nació en Bella Vista, Tucumán, el 6 de noviembre de 1952. Atleta federado del club Independiente de Avellaneda. Hoy como ayer seguiremos luchando por memoria, verdad y justicia. Gobierno de Tucumán, Secretaría de Estado de Derechos Humanos. Central de Trabajadores Argentinos (CTA), Carrera de Miguel, noviembre de 2005".

Esta placa será reemplazada en los próximos días, en vísperas de un nuevo aniversario del golpe de Estado del 24 de marzo del '76. "Vamos a poner otra, aunque no de bronce. Estaba justo en una esquina y el lugar no estaba muy bien cuidado. A la anterior la sacaron de cuajo y hasta ahora parece que no le importó a nadie. Al gobierno tampoco, ni siquiera intervino un organismo provincial o hicieron un comunicado al respecto. Y eso que ya hubo otros atentados iguales o parecidos", denuncia Agliano, quien también es secretario general de la Federación Argentina de Visitadores Médicos.

Su alusión es a la destrucción de una placa en homenaje al atleta que había descubierto en Bella Vista el municipio local. También hubo un atentado donde se pintaron cruces esvásticas en el monumento a los desaparecidos el 25 de febrero de 2007, lo que motivó su refacción posterior. Y a estos ataques debería agregarse el que ocurrió en la Escuelita de Famaillá, donde se sustrajo una placa en homenaje a los desaparecidos de ese centro clandestino de detención. "Estaba en la escuela Diego de Rojas desde 2004 y duró apenas ocho meses", recuerda Lobo Buggeau.

Desde el monolito de Roca y Buenos Aires parte la carrera de Miguel cada noviembre, porque de ese modo se conmemora la fecha de su nacimiento, aunque la última se corrió el 6 de diciembre del año pasado por dificultades organizativas. Elvira Sánchez, la hermana de Miguel, quiere saber qué pasó con las placas que arrancaron unas manos sin memoria. "Me llamaron de Tucumán para contármelo y yo todavía no puedo decir quiénes fueron. Si son nostálgicos de Bussi o personas que lo hicieron para vender el bronce." Lobo Buggeau se queja de "la dejadez del gobierno" de José Alperovich. Como fuere, el hecho debería investigarse.

Astrada se fue de Estudiantes

El Pincha, sin técnico

Leonardo Astrada presentó ayer la renuncia como entrenador de Estudiantes luego de una reunión que mantuvo por la tarde con varios dirigentes de la institución, en el Country Club de City Bell. Los malos resultados registrados en las últimas jornadas del torneo Clausura y la Copa Libertadores, según indicaron fuentes de la institución, fueron el factor fundamental de la salida de Astrada, que había asumido en reemplazo de Roberto Sensini el 21 de septiembre pasado. Los candidatos que se mencionan ahora para sucederlo son Julio César Falcioni, Diego Simeone y Alfio Basile. El capitán de Estudiantes, Juan Sebastián Verón, dijo minutos antes de conocer la renuncia de Astrada que la culpa de la mala campaña "no es de Astrada" sino de los jugadores.

En relación con el futuro conductor, parece muy difícil el regreso de Simeone, teniendo en cuenta que el público repudió su actitud cuando dejó al plantel para dirigir a River. Por su parte, Basile dejó al seleccionado argentino el año pasado y por el momento no estaría interesado en dirigir. El caso de Falcioni puede ser más factible, más allá de que haya trabajado en Gimnasia, de donde también decidió alejarse por los malos resultados obtenidos.



El Barcelona goleó y pasó

Lionel Messi anotó el tercer gol de Barcelona, que venció 5-2 al Olympique Lyon y se clasificó para los cuartos de final de la Champions League. En los restantes resultados, Manchester United también avanzó al derrotar 2-0 al Inter, mientras que Porto igualó 0-0 con el Atlético Madrid y logró hacer valer el 2-2 que había conseguido en la capital española. Además, Arsenal completó el poker de equipos ingleses en cuartos, junto con Manchester, Chelsea y Liverpool, al derrotar por penales a la Roma, que había ganado 1-0 en el tiempo reglamentario.

Repudio por las banderas

La diplomacia de Paraguay y la dirigencia futbolística de Bolivia repudiaron las muestras discriminatorias de hinchas de Independiente durante el clásico ante Boca del domingo. El presidente de la Federación Boliviana de Fútbol (FBF), Carlos Chávez, presentó un reclamo ante la Confederación Sudamericana de Fútbol (CSF). En tanto, la embajada paraguaya en Argentina envió una carta de protesta que fue dirigida al subsecretario de Relaciones Exteriores de la Argentina, Victorio Tachetti.

Todavía sin sedes

La FIFA aplazó el anuncio de las doce ciudades sede del Mundial de 2014 en Brasil hasta finales del mes de mayo, señaló un comunicado enviado por la rectora del fútbol mundial a la Confederación Brasileña de Fútbol (CBF). En el comunicado, la FIFA explicó que las doce ciudades escogidas se conocerán durante la sesión del comité ejecutivo que el organismo celebrará en Bahamas a finales del mes de mayo y no en la reunión que tendrá lugar la semana que viene en Zurich, como estaba previsto inicialmente.

Escolaso

Quiniela Nacional (D-F-X-Y) La Primera

1	8573	8	3359	15	9169
2	4941	9	1841	16	4168
3	3754	10	6163	17	9089
4	7842	11	9002	18	0654
5	4392	12	4128	19	2527
6	8523	13	5267	20	8212
7	5443	14	8134		

Quiniela Nacional (B-F-L-P) Matutina

1	3739	8	8640	15	0561
2	9120	9	5000	16	7085
3	4596	10	8865	17	1855
4	7979	11	2877	18	1005
5	5947	12	1544	19	0039
6	5777	13	4817	20	8510
7	4785	14	0732		

Quiniela Nacional (L-P-V-Y) Vespertina

1	6038	8	6478	15	5889
2	0246	9	7062	16	2459
3	3353	10	1141	17	5662
4	7734	11	3652	18	9044
5	0455	12	1729	19	6640
6	6190	13	9689	20	4795
7	1151	14	8022		

Quiniela Nacional (L-R-S-T) Nocturna

1	7566	8	5447	15	7843
2	5809	9	3737	16	3767
3	5007	10	7228	17	1613
4	0356	11	7884	18	3258
5	2190	12	2006	19	0189
6	2574	13	3558	20	5853
7	0106	14	9383		

Quiniela Bonaerense Nocturna

1	3936	8	5163	15	4556
2	2547	9	6289	16	5100
3	6765	10	7943	17	4420
4	4154	11	4741	18	9072
5	9475	12	0985	19	4333
6	7275	13	6856	20	2458
7	3539	14	5222		



Visto & oído

* En el tiempo que duran abiertas las puertas del subte porteño en la estación Lavalle un domingo cualquiera o en lo que le lleva a un joven hacer fondo blanco de un chopp de cerveza: en ese mismo tiempo, exactamente 7 segundos, Paul McCartney vendió cuatro mil entradas para su concierto del 19 de abril en el Hard Rock Hotel de La Vegas. A razón de 600 por segundo, la venta de tickets podría fijar un nuevo record mundial, según indicaron los promotores del concierto. El ex Beatle de 66 años dará un show para estrenar *Joint*, la nueva sede musical del Hard Rock en la ciudad de los casinos.

Gomorra

Buenos muchachos

Ganadora del Gran Premio del Jurado de Cannes, la película de Matteo Garrone que consiguió sacudir la apatía del cine italiano de los últimos años se sobrepone al best-seller de Roberto Saviano en el que se inspira. “Son versiones complementarias”, afirma el realizador.

Un film que trasciende la realidad en la que se inspira

En el infierno cotidiano

A diferencia de la crónica novelada de Saviano, de una escritura efectista, la *Gomorra* de Matteo Garrone elige el camino contrario: no hay ninguna concesión al espectáculo en un film cuya aridez es su mayor elocuencia.

8 **GOMORRA** (Italia/2008).

Dirección: Matteo Garrone.
Guión: Maurizio Braucci, Ugo Chiti, Gianni Di Gregorio, Matteo Garrone, Massimo Gaudioso y Roberto Saviano.
Fotografía: Marco Onorato.
Edición: Marco Spoletini.
Diseño de producción: Paolo Bonfini.
Intérpretes: Toto Salvatore Abruzzese, Gianfelice Imparato, Maria Nazionale, Toni Servillo, Carmine Paternoster, Salvatore Cantalupo.



Una existencia dantesca enquistada en la superficie más banal.

Por Luciano Monteagudo

Hay un doble mérito en *Gomorra*, la película de Matteo Garrone que ha conseguido sacudir la apatía en la que estaba sumido el cine italiano de los últimos años. Ganadora del Gran Premio del Jurado del último Festival de Cannes, *Gomorra* no sólo alcanza una dimensión política y un espesor dramático que parecían perdidos en el cine peninsular. También logra algo particularmente difícil: sobreponerse al best seller de Roberto Saviano en el que está basado hasta darlo vuelta como un guante, con una libertad puramente cinematográfica, que trasciende la realidad en la que se inspira.

Allí donde el libro de Saviano –una crónica novelada de su experiencia personal en el interior de la temible Camorra napolitana– busca una escritura efectista y un estilo deliberadamente provocador, la película de Garrone, en cambio, elige el camino contrario. No hay ninguna concesión al espectáculo en un film cuya aridez es su mayor elocuencia. La primera persona singular del libro de Saviano –necesaria para dotar de verosimilitud al libro pero también para dejar constancia de su temeridad como protagonista– deja aquí lugar a un fresco coral que habla de una ciudad en guerra consigo misma, corroída desde sus propias entrañas.

Ya el prólogo, con ese ajuste de cuentas entre mafiosos supuestamente amigos mientras se broncean bajo las lámparas de un solarium, sienta el tono del film de Garrone. La música pop estridente, la luz azulada y artificial de los tubos fluorescentes, la brutalidad de los cuerpos trabajados en un gimnasio que terminan exánimes en el piso ensangrentado de las cabinas de plástico hablan de un infierno cotidiano, de una existencia dantesca enquistada en la superficie más banal.

A partir de allí, Garrone –con personajes y elementos tomados del libro de Saviano pero reformulados siempre en función de la película y no de la servidumbre al texto– narra simultáneamente cinco historias, que se van entrecruzando sin orden aparente, hasta tejer una trama que expresa la totalidad del universo mafioso. Allí está Totò, un chico de apenas 12 años, dispuesto a iniciarse en los rituales de la Camorra, con los que considera que se hará hombre, aunque todavía le guste jugar como un niño.

> Es notable la manera en que Garrone incorpora elementos de la cultura cinematográfica a su film.

Don Ciro, viejo contador al servicio del crimen organizado, distribuye regularmente las magras prebendas destinadas a quienes prestan servicio a la causa o tienen algún familiar entre rejas. Franco, un mafioso con aires de ejecutivo, se ocupa de encontrar la manera de sacar rédito de los desechos tóxicos, que terminan envenenando la misma tierra de la que él y los suyos se nutren. Don Pasquale, confeccionista de talento, capaz de copiar a escala industrial los exclusivos modelos de la alta costura, se debate entre su fidelidad a la Camorra o la posibilidad de ganar no sólo más dinero sino sobre todo mayor reconocimiento trabajando para la mafia china. Y finalmente Marco y Ciro, dos adolescentes ávidos de aventura y poder, convencidos de que pueden alcanzar la cima del mundo, como el Tony Montana que aprendieron a admirar en el *Scarface* de Brian De Palma.

Es particularmente notable la manera en que Garrone incorpora elementos de la cultura cinematográfica a su film, no sólo aquellos con los que se alimenta el imaginario social de sus personajes sino también los que le sirven al director para construir el universo estético de la película. Si el submundo proletario mafioso –porque aquí no hay grandes "padrinos"– parece tributario de los *Buenos muchachos* de Martin Scorsese, la visión apocalíptica del barrio periférico de Scampia, donde en unos monoblocks semiderruidos se enraciman los soldados rasos de la Camorra, evocan la tierra baldía del *Stalker* de Andrei Tarkovski, una Zona que parece funcionar con su propia lógica, al margen del mundo circundante.

Una breve secuencia, con una puesta en escena brillante, ilustra muy bien no sólo estas realidades paralelas sino también el talento de Garrone. Mientras el temeroso Don Ciro cuenta en un sótano los billetes que se van a llevar un grupo de camorristas, súbitamente una ráfaga de balas proveniente de una célula rival atraviesa el cuarto y deja un tendal de muertos a su alrededor. En estado de shock, bañado en la sangre de los otros, Don Ciro empieza a caminar hacia la salida: en un travelling cenital, sin cortes de montaje, la cámara lo acompaña en su caminata a través de los cadáveres, hasta que llega a la superficie exterior, sorda e indiferente a lo que sucede por debajo de su gris realidad.



CINE Matteo

"Narro

Por Sergio Labba

"Se destinó dinero de la Camorra a la reconstrucción de las Torres Gemelas." Tal vez allí, en la última línea del texto que cierra la película, haya que buscar la razón de que *Gomorra* –a la que nadie deja de considerar de lo mejor que el cine italiano dio en mucho tiempo– no haya alcanzado una nominación al Oscar al Mejor Film Extranjero, algo que todo el mundo daba por hecho. La carrera internacional de la película de Mateo Garrone se había iniciado en Cannes en mayo del año pasado, cuando se alzó con el Gran Premio del Jurado, llevándose, meses más tarde, cuatro de los premios al Mejor Film Europeo 2008. En Argentina, *Gomorra* se estrena con una salida de tamaño infrecuente para un film off-Hollywood. Lo cual habla de expectativas altas, en un mercado tradicionalmente bien dispuesto para el cine italiano.

Como es sabido, *Gomorra* es la versión cinematográfica (aunque su realizador prefiere hablar de "versión complementaria") del libro homónimo, escrito por Roberto Saviano y editado en castellano por Debate. A los 30 años, Saviano vive en la clandestinidad. Está amenazado de muerte por la Camorra napolitana, una de las tantas sociedades secretas que proliferan en Italia, y que el resto del mundo agrupa, por razones prácticas, bajo el simple nombre de mafia. Paradójico destino, el del escritor napolitano, que junto con la condición de best seller alcanzó la de condenado a muerte. Desde la publicación de *Gomorra* –en mayo de 2006, cuando Saviano tenía sólo 27 años– se estima que se vendieron, solamente en Italia, más de dos millones de ejemplares. Una cifra que en el mundo entero debe multiplicarse al menos por diez, al día de hoy.

Habían pasado cuatro meses de la salida del libro y la más antigua organización criminal italiana (con orígenes que se remontan al siglo XVIII) había decretado ya la condena a muerte del infidente. Desde ese momento Saviano anda por el mundo como un paria, semioculto e hipercustodiado. Aun sin alcanzar las bestiales cifras de recaudación de su hermana mayor, la película marcó un record de asistencia en su país y fue unánimemente saludada por la crítica del mundo entero, que ensalzó en ella la preferencia por el estudio minucioso, antes que la denuncia escandalosa. Esa es una de las razones por las cuales no pocos consideran a *Gomorra*, la película, una versión mejorada de *Gomorra*, el libro. Algo poco frecuente, y semejante a lo que en su momento había sucedido, curiosamente, con *El Padrino*.

Nacido en Roma hace 40 años, Garrone –de quien años atrás había podido verse, en una de las ediciones del Bafici, la enfermiza *L'imbalsamatore*– habla aquí de las diferencias entre libro y película y del carácter secreto que en su país sigue teniendo la Camorra, además de su relación con el realismo, su rechazo del cine "de denuncia" y su convicción de que el cine puede funcionar como herramienta de conocimiento.

–¿Cómo llegó a sus manos el libro de Roberto Saviano en el que se basa la película?

–A través del productor, Domenico Procacci, que me lo recomen-

Garrone habla de su película *Gomorra*, ganadora del Gran Premio del Jurado del Festival de Cannes

una ciudad en total estado de guerra”

“Versión complementaria”, según Garrone, del libro homónimo escrito por Roberto Saviano, *Gomorra* se interna en el corazón de la Camorra napolitana, una de las tantas sociedades secretas que proliferan en Italia. “Es un mundo aparte”, dice.



“Traté de que la violencia fuera acorde con lo que pedía cada escena, me propuse que nunca fuera gratuita.”

dó a poco de publicado. Empezamos a trabajar en una adaptación, incluso antes de que Saviano recibiera amenazas de muerte y el libro se convirtiera en best seller. El libro describe la Camorra desde adentro, con gran riqueza de detalles, lo cual representaba una base sólida para trabajar. El hecho de tratarse de un libro de investigación me daba mucha libertad en el plano de la dramaturgia, donde era como que estaba todo por hacerse. De hecho, siempre pensé la película no tanto como una versión del libro, sino como dos instancias complementarias. De tal manera que aun quien haya leído el libro tendrá mucho para descubrir en la película.

–¿Cuánto sabía usted de la Camorra antes de leer el libro?

–Sabía lo que había leído en los diarios y visto en películas. La diferencia que sentí, al leer el libro de Saviano, fue que ahí me estaban contando la historia desde adentro.

–Usted es romano y *Gomorra* describe una realidad intransferiblemente napolitana. ¿Hizo algún trabajo de campo, investigación previa en el lugar de los hechos, para empaparse de esa realidad?

–Sí, una vez que terminé de escribir el guión viajé a Nápoles, para conocer el asunto de cerca. Y también para verificar que lo que había escrito funcionara, que fuera verosímil.

–¿Qué impresión le produjo la llegada a Nápoles?

–Que a sólo dos horas de Roma hubiera gente que vivía en estado de guerra me produjo una gran sorpresa, y traté de trasladar esa sensación al espectador.

–¿Cuánto sabe el público medio italiano sobre la Camorra?

–Poco y nada. Ni siquiera los napolitanos saben mucho. Es un mundo aparte. La película fue un shock para los propios italianos.

–Roberto Saviano participó del guión. ¿Qué clase de participación tuvo? ¿Cómo se organizaron para trabajar?

–Cuando escribimos el guión él ya estaba bajo amenaza, lo cual enrarecía mucho la situación, ya que lo obligaba a restringir mucho los desplazamientos y no ir a ninguna parte sin sus guardaespaldas. Estuvimos de acuerdo en el enfoque básico, que consistía en contar la historia desde la misma altura que los protagonistas. Y que los protagonistas no fueran capomafias o sus lugartenientes, como se estila en el cine de mafia, sino tipos del montón. Otro precepto básico era que la historia transcurriera en una zona gris, en la que el bien y el mal se confunden y cualquiera puede quedar atrapado. Nos propusimos no hacer una película “de denuncia”, sino una que mostrara el funcionamiento de la Camorra, desde adentro. Mostrar cómo las elecciones de los personajes inciden sobre el modo en que funciona.

–Hablando de elecciones, ¿puede detallar cuáles fueron las suyas, a la hora de adaptar el libro, y en qué se basaron?

–De entre los muchos personajes que presenta el libro, elegimos algunos a los que les dimos un desarrollo propio: dos adolescentes con ambiciones, un chico que empieza a trabajar como mandadero, el que se ocupa de pagar las pensiones de los que están en la cárcel, un sastre que “traiciona” a los suyos, uno que está en el negocio del vaciamiento de productos tóxicos, un universitario que no sabe muy bien en lo que se mete, y así.

–La película no condena a nadie.

–No, porque se trata de personajes y yo lo que busco con un personaje es relacionarme con él, no juzgarlo. Me interesa seguirlo, estar cerca de él, comprender qué hace y por qué. Puedo estar o no de acuerdo con lo que hace, pero para mí lo importante es entender.

–¿Qué fue lo que entendió, estando durante medio año en el lugar de los hechos?

–Que estando ahí, metido en esa situación, es muy fácil equivocarse, caer en la trampa. Por eso es que no se puede juzgar.

–¿Qué pensaba la gente del lugar de tener un equipo de rodaje en casa, filmando una película sobre la Camorra?

–El cine tiene la ventaja de que despierta mucha fascinación. La gente del lugar estaba encantada de tener un equipo rodando una película en el lugar donde ellos viven. No sólo eso: también los hacía felices hacer plata, alquilándonos la casa o trabajando como extras. Realmente nos ayudaron. Estaban siempre en el set, mirando por el monitor o asistiendo al rodaje.

–En términos de estilo es notoria su opción por el realismo, su rechazo de la espectacularidad, de los clichés típicos del cine de gangsters. ¿Todo eso formaba parte de una postura previa, o se fue clarificando a medida que el proyecto avanzaba?

–La propia película me fue dictando la forma. Me di cuenta de que un exceso de estilo hubiera sido tranquilizador para el espectador, le hubiera impedido meterse en ese mundo que yo quería mostrar. Lo que me interesaba era que el espectador pudiera meterse a fondo en cada escena, al punto de casi sentir el olor del lugar. Para ello debía narrar esa historia como si fuera un informe desde el frente.

–Y en relación con los estereotipos propios del género, ¿qué se planteó?

–Pasa algo interesante con eso, y es que los propios camorristas se rigen por clichés de género. Las referencias a *Scarface*, por ejemplo. Eso está en el libro y lo mantuve en la película, con la intención de mostrar a la vez que se trata de modelos que ellos no están en condiciones de reproducir, porque no tienen relación con su propia realidad.

–Uno de los clichés que la película sortea victoriosamente es el relacionado con la forma en que se muestra la violencia. ¿Cómo encaró esta cuestión?

–Lo encaré de manera funcional. Traté de que la violencia fuera acorde con lo que pedía cada escena, cada personaje. Me propuse que nunca fuera gratuita ni glamorosa ni escabrosa por la escabrosidad misma. Descubrí, durante el propio rodaje, que el fuera de campo puede ser mucho más efectivo, más violento que la violencia mostrada explícitamente.

–¿Y cómo definiría el estilo de *Gomorra*?

–Bueno, no creo ser la persona indicada para eso, me cuesta definir qué estilo tiene la película. No sé, un amigo dice que es como si Roberto Rossellini hubiera filmado una de gangsters.

Traducción, adaptación e introducción: Horacio Bernades.

***Rebobinados*, de Michel Gondry, con Jack Black**

El cine como una artesanía

A los recursos más simples con que los protagonistas recrean algunos de los títulos más famosos del Hollywood de las últimas cuatro décadas, la nueva película de Gondry le suma el ánimo melancólico y juguetón de la música de Fats Waller.

7 **REBOBINADOS**
Be Kind Rewind,
Estados Unidos, 2008.

Dirección: Michel Gondry.
Guión: Michel Gondry.
Fotografía: Ellen Kuras.
Diseño de producción: Dan Leigh.
Música: Jean-Michel Bernard.
Intérpretes: Jack Black, Mos Def, Danny Glover, Mia Farrow, Melonie Diaz, Irv Gooch, Chandler Parker, Arjay Smith.



Conduciendo a Miss Daisy, según Mos Def y Jack Black.

Por L. M.

¿Quién dijo que Harlem era la capital mundial del jazz? Según *Rebobinados*, la película más reciente del francés Michel Gondry, hay que desplazarse hacia New Jersey para encontrar, en el ignoto barrio de Passaic, el verdadero centro de la música negra. Allí, en un viejo edificio a punto de caer bajo la piqueta del progreso, habría vivido y creado Fats Waller. Y allí donde bailaban las síncopas de su piano y brillaba su sonrisa perenne, hay ahora un videoclub tan añejo como su dueño, el señor Fletcher (Danny Glover), que resiste junto a sus fieles clientes en su devoción por el anacrónico VHS.

Cuando Mr. Fletcher tenga que viajar a una reunión en homenaje a Fats Waller –de quien se siente su albacea– le hará una sola recomendación a Mike (Mos Def), el empleado a cargo del local: "Bajo ningún concepto dejes entrar a Jerry, porque todo lo que toca lo rompe". Dicho y hecho: Jerry (el incombustible Jack Black), que acaba de sufrir un accidente inverosímil, tiene todo su cuerpo electrizado. Y bastará que se dé una vuelta por el videoclub para magnetizar el stock completo de incunables de Mr. Fletcher. Esa será la excusa perfecta para que Jerry y Mike den rienda suelta a su imaginación y, munidos de una vieja cámara VCR, se dediquen a rehacer en el patio trasero la historia del cine de Hollywood de los últimos cuarenta años, desde *2001, Odisea del espacio* hasta *El Rey León*, pasando por *Los cazafantasmas* y *Conduciendo a Miss Daisy*.

Cuarto largometraje de Gondry después de *Naturaleza humana* (2001), *Eterno resplandor de una mente sin recuerdos* (2004) y *Soñando despierto* (2006), el elemento onírico sigue siendo consustancial a su cine. Concebida a la manera de una fantasía más que una comedia en un sentido lato (como podría hacer pensar la presencia de Black), *Rebobinados* juega con toda la irrealidad de la situación, con los leves pero notorios desajustes temporales que hacen imposible precisar en qué época exactamente transcurre el film y también, finalmente, con el carácter soñador de todos sus personajes, que parecen habitar su propio mundo, lejano de cualquier cruda realidad.

Ingenua, simpática, quizá demasiado larga y reiterativa considerando la delgadez de su premisa argumental, *Rebobinados* –que en una acertada definición de la revista francesa *Positif* lo llamó "el primer film sobre el cine según la generación YouTube"– tiene a su favor el espíritu lúdico de Gondry, que se divierte como uno más de sus personajes. Tal como ya había hecho en *Soñando despierto*, Gondry aprovecha la candidez de sus pareja protagónica para crear un micromundo poético propio. A los recursos más simples –trucas de cámara, sobreimpresiones, elementos de utilería– que recuperan el espíritu artesanal del cine, *Rebobinados* le suma el ánimo melancólico y juguetón de la música de Fats Waller. Toda una declaración de principios contra los hipertecnológicos tiempos que corren.

***Sabor a miel*, un melodrama con Dakota Fanning**

Sobre una fábula de la integración

Por Juan Pablo Cinelli

5 **SABOR A MIEL**
Secret life of bees,
Estados Unidos, 2008.

Dirección: Gina Prince-Bythewood.
Guión: Gina Prince-Bythewood, basado en una novela de Sue Monk-Kidd.
Música: Mark Isham.
Fotografía: Rogier Stoffers.
Intérpretes: Dakota Fanning, Queen Latifah, Alicia Keys, Sophie Okonedo, Jennifer Hudson y Paul Bettany.

La carrera de Dakota Fanning parece planificada como reverso de la de Shirley Temple, la nenita rubia más famosa de la historia del cine. Mientras Shirley no paró de cantar, bailar y enternecer a niñas, madres y abuelas con su sonrisa y bucles empalagosos, la pobre Dakota se ha pasado la infancia sufriendo en cámara. Antes de cumplir 10 ya le había tocado ser hija de un hombre retrasado, secuestrada, perseguida por mexicanos y carne para alienígenas. No pocos insistían en que a la hoy adolescente Dakota nada más le faltaba ser violada.

Y la profecía se cumplió en *Hounddog*, controvertida película exhibida en el Sundance 07 que nadie más en el mundo ha querido estrenar. Aunque en *Sabor a miel* recibe su primer beso para el cine, Fanning no consigue salir de mártir: le alcanza la escena inicial para matar a su madre por accidente y culparse por ello toda la película. Ambientada en 1964, año en que bajo el gobierno de Lyndon Johnson se aprobó en los Estados Unidos la ley de Derechos Civiles, que reconocía igual entidad civil para las personas de raza negra, *Sabor a miel* aprovecha el drama para apurar otra fábula de integración de oportuna ubicuidad en tiempos de Obama.

A sus 14 años, Lily intenta superar el trauma escribiendo, pero no es fácil: vive en una casucha con su padre, un hombre tosco y resentido por el recuerdo de la mujer que volvió aquel día fatal para dejarlo y que la niña le remueve con su presencia. Juntos trabajan en una plantación de duraznos en el agreste sur de los Estados Unidos y su relación, claro, no es buena. Rosaleen, la criada negra que la cuida, es a la vez la única amiga de Lily y su referente femenino.

De su madre apenas conserva una fotografía, un par de guantes y la imagen de una virgen negra que en su reverso tiene escrito el nombre de un pueblito perdido en Carolina del Sur. Cuando Rosaleen es golpeada por un par de fanáticos que le impiden concurrir a empadronarse, Lily escapará con ella siguiendo los pasos perdidos de su madre. Lily y Rosaleen comparten su camino hasta una casa extravagante, en donde tres hermanas de raza negra que cultivan y envasan miel las reciben a pesar de su obvia condición de fugitivas.

Con Will Smith y su mujer Jada Pinkett entre sus productores, *Sabor a miel* intenta otro manifiesto de la negritud, donde el orgullo racial incluye cultos africanos adaptados al cristianismo, con un fresco socio-político ligero y una banda de sonido algo excedida, que no se priva de abundar en géneros típicamente afroamericanos, como soul, gospel o negro spiritual. Para esto último no dejan de ser útiles las presencias dentro del reparto de Queen Latifah y Alicia Keys, conocidas por sus habilidades vocales antes que dramáticas. Junto a Sophie Okonedo, ellas interpretan al trío de hermanas convertidas en ángeles de la guarda para Lily y Rosaleen. A pesar de su prolijidad general, *Sabor a miel* acaba siendo un drama tan pendiente de las convenciones de géneros y subgéneros como de lo políticamente esperable. Pero sin aflojarle el yugo a Dakota, no sea que se le olvide que su negocio es llorar para hacer llorar.

CINE

Entre

Por Horacio Bernades

No se inventa una película como *Coraline y la puerta secreta* de la noche a la mañana. Cuatro años les llevó hacerlo a Henry Selick y su equipo y cada día, minuto y hasta segundo de esos cuatro años están presentes en cada plano, cada detalle, cada idea visual de una película que, como no sucedía desde *El viaje de Chihiro*, es lo más parecido a una caja de Pandora que el cine puede llegar a ser. Claro que, como en su antecesora nipona, no son sólo monstruos los que fugan al abrir la puerta. Junto a ellos brotan sueños, maravillas e incluso lo cotidiano, transfigurado. Transfigurado saldrá también, seguramente, el espectador –niño o adulto, lo mismo da– de esta película que, como pocas en el cine contemporáneo, reclama una segunda visión: dos horas es poco para los cuatro años que se acumulan, como capas, dentro de esta película.

Como en *El extraño mundo de Jack*, como en *Jim y el durazno gigante*, como en *Monkeybone*, Henry Selick (New Jersey, 1952) creó *Coraline y la puerta secreta* con la técnica que domina como nadie (más, incluso, que su ex productor Tim Burton, que volvió a utilizarla en *El cadáver de la novia*): la *stop-motion* o animación cuadro-por-cuadro. Técnica esforzada, de carácter manual y artesanal, la *stop-motion* exige una paciencia, un culto por el detalle, que después se ven reflejados en el resultado. *Coraline* es una de esas películas en las que el detallismo alcanza dimensiones de

***Coraline y la puerta secreta*, una película animada de Henry Selick**

monstruos, sueños y maravillas

El director utiliza magistralmente la animación cuadro-por-cuadro, una técnica esforzada de carácter manual y artesanal, que revela su culto por el detalle y que le permite pintar un mundo de ensoñación con ecos de Tim Burton.

manía. Algo que en este caso la sensación de relieve, propia de la tridimensionalidad, no hace más que exacerbar. Conviene aclarar que en Argentina *Coraline* se estrena en versión doblada al castellano (una lástima) y con sólo tres copias en 3-D (consultar salas en ficha técnica). Lástima al cubo: como se verá, también el trabajo con el relieve es aquí de una calidad e inteligencia inéditas.

Basada en una novela gráfica de Neil Gaiman, el propio Selick definió a *Coraline y la puerta secreta* como una *Alicia en el país de las maravillas* que muta a *Hansel y Gretel*. Difícil encontrar una definición mejor. Como le pasa a Chihiro, la mudanza a una casona en medio del campo pone entre incómoda y quejosa a la muy urbana protagonista, Coraline Jones (homenaje a Carolyn Jones, la actriz que hacía de Morticia en *Los locos Addams*). Aburrida, Coraline busca un compañero de juegos, y si en algún lugar no lo encuentra, es en casa. Periodistas especializados en jardinería, sus padres odian todo lo que tenga que ver con pastos y huertas (detalle genial de guión) y tienen un aspecto casi cadavérico. Producto, por lo que puede verse, de trabajar como galeotes. Cada vez que la hija los obliga a levantar el cuello de encima de la compu, aúllan (a esa altura, el crítico tenía la sensación de que algún espía de la producción habría estado observándolo durante meses).

Como Selick y Gaiman son gente pre-Play Station y pre-Messenger, Coraline encontrará su compañero de juegos a la antigua: fuera de casa. Se llama Wybie, habla mucho y ladea la cabeza. Gesto de timidez propio del Niño Ostra o de algún otro personaje burtoniano. Coraline encuentra algo más, en el living de casa: una puerta tapiada que, una vez derribada, la conduce a un mundo paralelo. Allí, todo es a la medida de sus deseos. Tanto que se torna sospechoso. Abonando una suerte de teoría psíquica conspirativa, no pasará mucho antes de que el mundo de los sueños se devele tierra de pesadillas. Y esa mamá ideal que hay del otro lado, una bruja terrible que les roba el alma a los niños: la Reina de Corazones, en tiempos post-Freddy Kruger. A partir de ese momento la película se pone verdaderamente de miedo. Niños, estáis avisados.

La mano de Selick se revela tan apta para el detalle realista (gotas de lluvia sobre una ventana) como para la línea más loca del comic (los vecinos de los Jones: un acróbata ruso y dos hermanas inglesas, ex estrellas de music-hall), el desborde surreal (jardines nocturnos vivientes, espectáculos de circo con ratones acróbatas, quinientos *scott terriers* como público en un teatro, insectos gigantes que son muebles de living, un carrito-langosta gigante-robot), la deformación gótica (el mundo de la bruja), la lírica fantástica (los niños-fantasma, a los que aquélla les robó el alma) y hasta el detalle *gore*, como el set de aguja e hilo con que la "otra madre" pretende arrancar los ojos de la protagonista, cosiéndole unos botones en su lugar.

En otras palabras, el creador de *El extraño mundo de Jack* y su equipo de bravos parecen capaces de todo aquí. Dicho esto en todos los términos posibles: narrativos, dramáticos, técnicos e iconográficos. E incluyendo una utilización del 3-D que, en lugar de pasársela tirándole cosas a la cara al espectador, aprovecha el relieve para trabajar la imagen en profundidad, en la certeza de que si de algo habla la película es de la inmersión de alguien, de una niña, en su inconsciente.

9 **CORALINE Y LA PUERTA SECRETA**
Coraline, EE.UU., 2009.

Dirección, guión, producción y diseño de producción: Henry Selick, sobre novela gráfica de Neil Gaiman.
Fotografía: Pete Kozachik.
Música: Bruno Coulais.
Estreno en 3-D en los cines Cinemark Palermo, Soleil y Hoyts Unicenter. En el resto de las salas se exhibe en 2-D.



Coraline y la puerta secreta mezcla *Alicia en el país de las maravillas* con *Hansel y Gretel*.

***París*, una nueva trama coral del francés Cédric Klapish**

Problemas del corazón con fondo de Ciudad Luz

Por Diego Brodersen

¡Ah, *París*! Con semejante título, que se anima a no imponerle un adjetivo a la homenajeada o a describir sucintamente cierta intencionalidad desde el vamos –del tipo "sinfonía de..." o "vista por..." o bien un "2008" que congele temporalmente la instantánea citadina–, el realizador Cédric Klapish tenía vía libre para componer a gusto su tratado sobre la ciudad que lo vio nacer. Porque si bien es cierto que las historias que el film construye podrían, en líneas generales, transcurrir en cualquier metrópolis, cada uno de sus detalles vibra con una sensibilidad típicamente parisina o al menos de eso parecería querer convencernos cada fotograma. No es casual entonces que la película, una obra con características personales que intenta al mismo tiempo seducir a la mayor cantidad de público posible, haya disfrutado de un importante éxito comercial en su país de origen.

París a secas, el nuevo largometraje del director de *Piso compartido* y *Las muñecas rusas*, vuelve a insistir en la estructura coral que es la especialidad de la casa. Compuesto por una serie de tramas y personajes que se chocan y entrecruzan, directa o indirectamente, el punto de partida dramático está protagonizado por un joven bailarín, Pierre (Romain Duris, todo un veterano en la filmografía de Klapish), quien descubre que la grave enfermedad cardíaca que lo aqueja sólo puede acabar felizmente con un transplante de corazón. De esa forma, el film relaciona desde un primer momento al motor vital del organismo con su metafórica acepción romántica: muchas de las historias que se despliegan a lo largo de más de dos horas se relacionan con los "problemas del corazón", aunque no del grado de seriedad del padecido por Pierre. La hermana del muchacho, sin ir más lejos, no conoce hombre desde hace un tiempo (Juliette Binoche, quien devora fácilmente cada escena en la cual aparece). Carencia sublimada en parte por ser la madre de tres hijos y por su rol como trabajadora social, detalle que le permite al film, casi de pasada, hacer alguno que otro comentario no demasiado profundo sobre la pérdida de los ideales solidarios, particularmente los sostenidos por el Estado francés.

Varias subtramas podrían eliminarse de raíz sin que el film se resienta en lo más mínimo, incluso aquellas que resultan gozosas como entes autónomos. La visita al psicólogo de un profesor de historia cincuentón (Fabrice Luchini) enamorado de una bella veinteañera, con sus toques a la Woody Allen, resulta muy graciosa y es rematada por un preciso gag, pero es difícil no sentirla injertada gratuitamente en la película para lucimiento de la idea y de los actores (hay en el film una sobreabundancia de figuras en cameos de brevísima exposición). A algunos momentos de gran inspiración, como esa escena en la cual un grupo de amigas tira la chancleta al irse de levante a un frigorífico –circunstancia capaz de ruborizar los rostros de las mismísimas chicas de *Sex and the City*–, Klapish le suma, empardando la partida, alguna secuencia de dudoso gusto cinematográfico, como esa pesadilla en 3-D que parece imitación de un mal sketch televisivo.

Así es *París*: una de cal y otra de arena. Y si bien el film no se priva de poner en pantalla una muerte innecesaria, como para que el espectador piense algo así como "bueno, c'est la vie" –un recurso algo canalla cuando no es sostenido por el contexto–, también es cierto que el film no carga excesivamente las tintas en la enfermedad y el dolor, prefiriendo un tono ligero en la mayor parte de su metraje. Al optar por una estructura que circula por los bordes de un núcleo inasible –la ciudad como estrella central–, Klapish logra un film que por momentos respira aires de libertad, mientras en otros se ve aplastado por su propia inconsecuencia.

6 **PARIS**
Francia, 2008.

Dirección y guión: Cédric Klapish.
Fotografía: Christophe Beaucarne.
Montaje: Francine Sandberg.
Música: Burke, Loïc Dury y Christophe Minck.
Intérpretes: Juliette Binoche, Romain Duris, Fabrice Luchini, Albert Dupontel, François Cluzet y Karin Viard.



París relaciona enfermedad cardíaca y simbología romántica.

MUSICA Telepod, la banda rockera del cantor de tangos Chino Laborde

“Para nosotros el rock es una militancia”

Por Cristian Vitale

Hace un poco de ruido que el Chino Laborde, hombre de Sarandí, ex jugador de las inferiores de El Porvenir y actual frontman de tango, cante en un grupo llamado Telepod. Más cuando Mauro Ruda, fundador, ratifica lo que significa: una deformación de teleport, herramienta diseñada por el científico Seth Brundle en *La Mosca*, el film de David Cronenberg, para “ayudar a la humanidad” a través de una serie de transmutaciones entre seres. Telepod connota ficción y futurismo. Y así, a primera escucha, suena el grupo. “Podemos tener un momento de hippismo en la sala, pero cuando se decide un tema, pasamos a matemática perfecta. La verdad es que estamos en la búsqueda de los tres minutos... lo nuestro es la estructura, no la improvisación”, sigue Ruda, guitarrista. *Mil Divanes*, segundo disco del grupo, es la manifestación empírica de la intención: diez composiciones –casi todas propias– en las que la tecnología se mezcla con la contundencia de las guitarras, una pretensión de evolución, la confirmación de un Laborde –al cabo– adaptable a todo y ciertos guiños a un Frank Zappa imaginario... teletransportado al presente. “Al principio, la idea era hacer algo más futurista en cuanto al sonido. Medianamente moderna, digamos. Tuvimos que equilibrar lo ‘zappado’ (por Frank) con algo de tres tonos, más simple. Tratamos de que sea más digerible que elaborado”, equilibra Laborde.

–¿Hay tensión entre el tango y el rock? ¿Cómo compensa ambos roles? Tiempo atrás era impensado que alguien se entregara de lleno a los dos géneros...

–Hace poco, Héctor Larrea dijo “hoy por hoy, cualquier cosa de tango tiene que tener algo de rock”. No se puede soslayar el rock y volver a los cuarenta. Yo, cuando era más chico, decía “mataría mantener los dos caminos separados”. Pero ya no me importa... cuando canto rock, siento que lo canto desde las venas. No parezco un cantante de tango cantando rock ni un cantante de rock cantando tango.

Telepod, que completan Diego Levit en batería y Marcelo Casañas en bajo, se presenta hoy en Código País (Avenida del Libertador 4405) y prevé aprovechar al máximo la posibilidad. “¿Sabés qué pasa?, el rock es una militancia y nosotros no nos queremos entregar así nomás. El rock es superar las frustraciones. Es darle y darle ante las contrariedades, que son muchas. Está lleno de bolicheros chupasangre, que se aprovechan, te cobran para tocar, te faltan el respeto, te manosean. Hay que plantarse ante eso y educar al soberano”, plantea Laborde. Tercia Ruda: “Además, es difícil mantener un proyecto vivo cuando tenés 35 años. Nosotros hemos logrado lo más difícil: ser felices en la sala de ensayo. Eso no lo cambiamos por nada, porque las bandas, generalmente, quedan corroídas por el desgaste”. Telepod nació con el siglo. Ruda, ex guitarrista de Hermes, un día se cansó “del rock típico y su movida” y armó un proyecto nuevo con canciones “difíciles de ejecutar”. “Yo no las podía cantar y el baterista me dijo ‘el único que puede cantar esto es un pibe que vimos una vez en el Cátulo Castillo`”, se ríe.

El pibe era el Chino que, poco antes de integrarse a la Orquesta Fernández Fierro, cantaba en Plasta, junto a los integrantes de la primera base rítmica de Pez. Era 2001. Se juntaron y funcionó. “Mandó dos palabras y dije ‘vamos a armarlo’”, evoca Ruda. El debut en vivo fue en 2003, en El Codo. “Tardamos, porque esto tenía que sonar poderoso, partirte la cabeza... estuvimos dos años tocando sólo siete temas.” Ese año, Pop Art les editó el primer EP (“Lo tuvimos que comprar nosotros en Musimundo, porque no nos dieron ningún disco”, tira el cantante), después llegaron dos Quilmes Rock, la grabación del disco debut con Amílcar Gilabert como ingeniero de sonido y Cromañón. “En diciembre del 2004 teníamos el primer disco grabado y lo iba a editar Sony. Estuvo un año guardado.” Al cabo, el debut discográfico –nombre homónimo– fue a principios del 2006 y, con él, la banda retomó un camino regular.

–El Chino es rockero, ¿a usted le gusta el tango?

M. R.: –La primera vez que escuché tango fue con la Fernández Fierro. Ahora me encanta.

C. H. L.: –Además de gustarme, creo que el rock tiene una función primordial hoy. Hay un empobrecimiento cultural enorme y el género tiene que luchar contra eso. En este país se fue todo al carajo, y por eso hay que romperse el culo, ponerle dignidad.



CULTURA **Se reúne en Resistencia el Consejo Federal de Cultura**

Un espacio para el debate

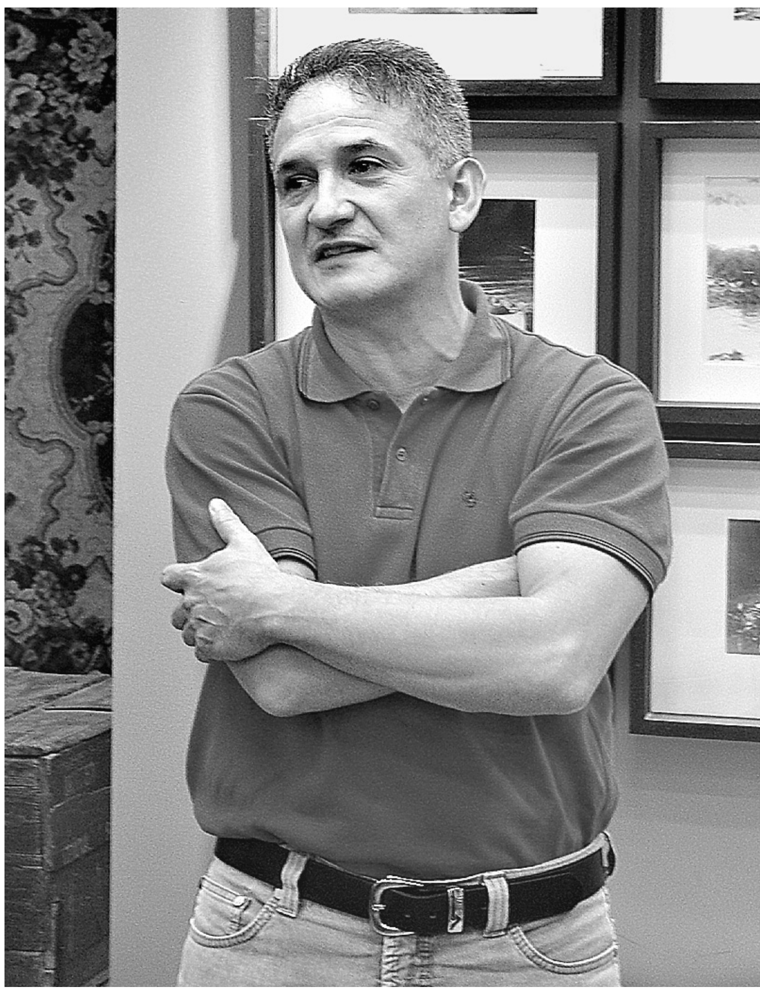
El organismo, integrado por los máximos responsables de las áreas culturales del país, debatirá entre hoy y mañana la elaboración de un proyecto de Ley Federal de Cultura. Coordinación y planificación de estrategias para todo el territorio nacional.

Por Silvina Friera

Treinta años después de que fuera derogado por la última dictadura militar, en diciembre del año pasado fue constituido nuevamente el Consejo Federal de Cultura, integrado por los máximos responsables de las áreas de Cultura del país. Desde entonces, lo preside el escritor Francisco "Tete" Romero, actual presidente del Instituto de Cultura de Chaco. Hoy y mañana se realizará en Resistencia la primera reunión de este organismo, que tendrá a su cargo la coordinación, planificación, legislación y estrategias de las actividades culturales en todo el territorio nacional. Sin duda, el tema clave será el debate para la elaboración de un proyecto de Ley Federal de Cultura. Que "la ciudad de las esculturas" sea la sede de este encuentro no es producto de la casualidad. Orgullosa de su condición "vanguardista", Chaco es la primera provincia argentina que estableció por ley que el uno por ciento del presupuesto provincial se destinará a Cultura, como recomienda la Unesco, a través de su Ley Provincial de Cultura.

Romero señala que se está viviendo "un momento bisagra" para la institucionalidad cultural nacional y federal. "Como otros ejemplos importantes, hay que destacar a Entre Ríos, que fijó el uno por ciento de su presupuesto provincial para Cultura a través de la reciente reforma de su Constitución provincial, y también la provincia de Buenos Aires. Pero mediante una Ley Provincial de Cultura, de modo específico, sí somos la primera provincia que instituye esa recomendación de la Unesco: que el presupuesto anual para cultura no podrá ser inferior al uno por ciento del presupuesto general anual de la provincia; el uno por ciento como piso y no como techo", aclara a **Página|12**. Repasar cómo se dio el proceso para que Chaco tuviera la Ley Provincial de Cultura, vale la pena. "Nuestro compromiso se expresó en la frase 'Chaco todas las culturas', porque veníamos de años de feroz ninguneo de las culturas de nuestros pueblos originarios e incluso de la no valorización del aporte de los pueblos criollos", recuerda Romero. ¿Cómo hacer posible el respeto y revalorización de lo diverso cultural? "Democratizar y descentralizar fueron las consignas", responde el ahora presidente del Instituto de Cultura de Chaco. "Creamos el Consejo Provincial de Cultura, espacio institucional que se reúne mensualmente, con la presencia de los delegados culturales de todas las localidades de la provincia y, de allí en más, en siete encuentros, concretados en diferentes lugares del Chaco, debatimos, consensuamos y pusimos en práctica una Agenda Cultural Provincial –explica–. Si nosotros decíamos que la cultura debía ser una razón de Estado, teníamos que avanzar en una Ley Provincial de Cultura que asegurara un financiamiento digno y una nueva institucionalidad que jerarquizara la cultura como área de Estado."

Gentileza Fátima Soliz



El escritor Francisco Romero preside el Consejo.

> "Sin financiamiento digno, garantizado por ley, no hay inversión cultural estratégica."
> Francisco Romero

A través de 53 audiencias públicas, escucharon a más de 5000 hacedores culturales chaqueños. Por otro lado, acordaron la realización del Primer Congreso Provincial de Cultura con un único temario: Hacia la Primera Ley Provincial de Cultura. Participaron más de 600 hacedores culturales, que debatieron artículo por artículo el borrador del anteproyecto de ley, elaborado desde la entonces Subsecretaría a partir de los aportes del Consejo Provincial de Cultura y las audiencias públicas. "Un Congreso de los Pueblos Originarios posterior analizó la ley y tras incorporaciones que la enriquecieron, fue aprobado, destacándose que por primera vez eran consultados para definir un proyecto cultural provincial", subraya Romero. "El Poder Ejecutivo lo hizo suyo y aquí hay que destacar la decisión política trascendental del gobernador Capitanich, quien apoyó enfáticamente la ley." Finalmente, la Ley Provincial de Cultura (Ley Nº 6255) fue aprobada por unanimidad el 19 de noviembre y promulgada el 10 de diciembre. El 25 de febrero de 2009 fue aprobado el decreto reglamentario de la ley y el 9 de marzo Romero juró como presidente del Instituto de Cultura del Chaco, ente descentralizado, autónomo y autárquico, con rango ministerial. El concepto central de esta ley es, según comenta Romero, que la cultura es una inversión estratégica para el desarrollo y crecimiento cultural. "La cultura es un derecho social inalienable y el Estado es su garante indelegable", plantea el escritor.

"Sin financiamiento digno, garantizado por ley, no hay inversión cultural estratégica. Esa significación del presupuesto tiene un parámetro conocido, la recomendación de la Unesco del piso del uno por ciento. Para nosotros esto representa 52 millones para este año, el equivalente a la inversión de la última década, cuando en el 2007 el presupuesto fue de 4 millones y medio. Esto nos coloca como la cuarta provincia con mejor inversión per cápita del país", anuncia Romero. Según datos aportados por el Sistema de Información Cultural de la Argentina (Sinca), después de San Luis, la Ciudad Autónoma de Buenos Aires y Tierra del Fuego, Chaco se convertirá este año en la provincia con más financiamiento anual cultural per cápita. San Luis destinó por habitante el año pasado $119,40; la Ciudad Autónoma de Buenos Aires, $118,22; Tierra del Fuego, $64,80 y Chaco, $ 52,36, cuando esta provincia invirtió en 2007 sólo $7,39 per cápita y en períodos anteriores las cifras fueron incluso mucho menores: $3,87 en el 2003, $3,07 en el 2005 y $1,80 en el 2006.

–¿Qué aportes concretos hará en esta primera reunión del consejo la provincia del Chaco respecto de la Ley Federal de Cultura?

–En especial, vamos a defender la convicción de que no sólo importa el qué y el porqué –y para quiénes– de la ley, sino también el cómo conseguirla y con quiénes, es decir, a través de un proceso de participación plural que batalle para que la cultura sea un amplísimo territorio de consenso; para que sea concebida como política cultural de Estado y nos trascienda, y se vaya plasmando en foros de debate, en congresos regionales, en el marco de la discusión de qué necesitamos rememorar y pensar de cara a nuestros bicentenarios. En suma, vamos a compartir la idea de que no es posible ningún proyecto de nación si no discutimos un proyecto cultural. Y esto, ahora que la Presidenta anunció el horizonte cierto de la derogación de la Ley de Radiodifusión que viene de la dictadura y el debate por la Nueva Ley de Servicios Audiovisuales, es un tema que debe convertirse en razón de Estado.

> Chaco es la primera provincia que estableció por ley que el 1 por ciento de su presupuesto se destinará a Cultura.

Televisión

6.00
2-AMERICA RURAL.
7-TELEVISION REGIONAL.
9-INFOCAMPO.
13-EL AUTO FANTASTICO.

7.00
2-CAMINO DE ESPERANZA.
7-VISION 7.
9-TELENUEVE AL AMANECER.
13-ARRIBA ARGENTINOS.

7.30
11-DANCE, DANCE, DANCE.

8.00
2-TV COMPRAS.

8.30
11-LOS TRES CHIFLADOS.

8.55
2-AMERICA EN ACCION.

9.00
2-MAÑANERAS.
7-VISION 7 LATINOAMERICA.
11-TEEN TITANS Y MAX STEEL.

9.30
7-OFICIOS.
13-LA MAÑANA EN EL TRECE.

10.00
9-NUNCA TE OLVIDARE.
11-LA NIÑERA.

10.30
7-PERMITIDO ESTACIONAR.

11.00
9-MADRE LUNA.
11-SUPERMATCH.

12.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-COCINEROS ARGENTINOS.
9-TELENUEVE.
11-CASADOS CON HIJOS.
13-EL ZORRO.

13.00
7-VISION 7.
9-EN NOMBRE DEL AMOR.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-EL NOTICIERO DEL TRECE.

14.00
2-LALOLA.
7-ESTUDIO PAIS.
9-EL ROSTRO DE ANALIA.
11-CASADOS CON HIJOS.

14.45
13-CANTA CONMIGO, ARGENTINA.

15.00
2-INTRUSOS EN EL ESPECTACULO.
9-EL REY DEL GANADO.

15.30
11-DOÑA BARBARA.

16.00
7-PERMITIDO ESTACIONAR.
9-LAS TONTAS NO VAN AL CIELO.

16.30
11-AMOR EN CUSTODIA.
13-VALENTINO, EL ARGENTINO.

17.00
9-LOS PROFESIONALES DE SIEMPRE.

17.15
11-Cine: *Buddy, super star*.

17.30
2-INFAMA.
13-FLORICIENTA.

19.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-ENCUENTRO.
9-TELENUEVE.
11-LOS SIMPSON.
13-ATRACCION X 4.

20.00
2-INFAMA.
7-DESDE LA TIERRA.
9-NIÑA MOZA.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-TELENOCHE.

21.00
2-RSM.
7-VISION 7.
9-BENDITA.

21.45
11-LOS EXITOSOS PELL$.
13-VALIENTES.

22.00
7-VERSION ORIGINAL.
9-XICA DA SILVA.

22.30
2-GPS.

22.45
11-CARCELES.
13-DE LO NUESTRO LO PEOR Y LO MEJOR.

23.00
9-CINE: *La niñera perfecta*.

23.30
2-AMERICA NOTICIAS.

23.45
11-DIARIO DE MEDIANOCHE.
13-EN SINTESIS.

24.00
7-VISION 7.

0.15
11-FAMILY GUY.

0.30
2-AMERICA EN ACCION.
7-CINE PARA TODOS.

0.50
9-TELENUEVE.

PAGINA/12 / JUEVES 12 DE MARZO DE 2009

Por María Rosa Glasserman *

Con relación a episodios psicóticos

Familias gravemente perturbadas

La autora se refiere a familias cuya organización sostiene los síntomas psicóticos de uno de sus integrantes.

* Julia grita desgarradoramente: "¡Me quiero matar! ¡Mi vida no tiene sentido!". Hasta hace un momento hablaba de otra cosa y reía. "¡Quiero quedarme acá!" (alude a la clínica de internación). "Esta es mi verdadera casa. ¡No le importo a mi familia!"

En el último anuncio de Julia de querer matarse, el padre le pegó y el hermano le sugirió ir juntos a las vías del tren, donde él, "para asustarla", se puso en el medio. Ella terminó internada. Después de dos meses se reinsertó en su hogar y, por más que el equipo los asesoró, la familia depositó el cuidado de Julia en las acompañantes terapéuticas. A los quince días hizo otro intento de suicidio y hubo que reinternarla.

* Federico tiene ideas obsesivas, padece según los psiquiatras de un T.O.C. (trastorno obsesivo compulsivo). La madre dice que es evidente que él empeoró con el casamiento. Lo que antes era "muy leve" se intensificó a partir de la boda. Según él, sus síntomas aparecen o se agudizan cuando se siente tironeado entre su madre y su mujer. Por eso lo designo Túpac Amaru, por el peligro de quedar destrozado en el tironeo. Su mujer quiere que se muden lejos de la influencia de la familia de origen de él y cerca de la suya, y la madre de Federico manifiesta que "sería bárbaro, pero, ¿en qué otro trabajo le tendrían la consideración que le tengo yo cuando le aparecen las ideas que lo obsesionan?".

* Juan, de once años, grita desaforadamente y ataca a su madre, mientras su padre dice sentirse "defendido" por su hijo y enuncia frente a eso: "Paso por sensaciones distintas, situaciones de placer y de displacer. Es alguien que lo defiende a uno, en una discusión de dos, es alguien que inclina la balanza en mi favor. Eso me da placer. Y displacer, porque luego esto genera mayor agresividad de la madre hacia mí. Lo que pudo haber sido por segundos placentero se termina convirtiendo en minutos de displacer".

Ambos padres dicen que Juan padece de problemas de orden emocional, social, de aprendizaje y familiar. Nadie habla en sesión abiertamente de que este padre, desde hace muchos años, tiene una doble vida en una ciudad chica y que la madre quiere divorciarse y no se anima porque le teme, ya que fue amenazada por él con matarla y matarse luego.

* Martín, de 26 años, estuvo ocho años tirado en una cama hablando de muerte, sin bañarse, sexualmente impotente, quemándose con cigarrillos, con una depresión medicada y psicoanalizándose con el hijo del analista de su madre. El pedía que lo sacaran de ese tratamiento porque sentía que no le servía y había visto a su analista dormido en sesión, mientras la madre alegaba que estos tratamientos llevan tiempo y que hay que tener paciencia.

A este cuadro lo complicaba la presencia, casi permanente, de un "vidente" que era consultado por los padres y "limpiaría" la casa con yuyos. El vidente le había sugerido al padre emprender un viaje a Nueva Zelanda donde, en determinada fecha, debía pararse bajo una estrella o constelación determinada, cosa que el padre cumplió con el aval familiar. Este padre se pasaba las noches matando babosas en el jardín, en un insomnio melancólico que Martín detectaba y acompañaba.

Después de dos años de una nueva psicoterapia y ya sin medicación, Martín, un día, "le contesta mal" a su hermano de 18 años, que está apurado por usar la computadora. La secuencia es la siguiente: mientras Martín está trabajando en la computadora, su hermano menor lo empieza a apurar para que se la entregue para recoger su correo. Como Martín se demora, su hermano le pega hasta hacerle sangrar la boca. Martín se asusta mucho, quiere devolverle el golpe al hermano, que corre a encerrarse en el cuarto de sus padres con ellos y su otro hermano.

Queda "el loco" de un lado y los "sanos" del otro. Esta conformación hace que los padres pidan una entrevista, a fin de que yo sepa que Martín debe irse de la casa para que los demás no corran peligro. Esto se plantea justo cuando faltan pocos meses para la independencia económica de Martín gracias a un emprendimiento propio. Además tiene una novia, está mejor sexualmente y está sin medicación desde hace un año.

Todos estos ejemplos muestran claramente la importancia del con-

Posdata

Mail de esta sección: psicologiapagina12@yahoo.com.ar. Se ruega no enviar por fax.
Memoria. Taller de estimulación de la memoria, coordinado por las licenciadas Adriana Ducant y Susana Wortman, en zona Congreso. Informes e inscripción: 155-375-8057 / 155-488-3664
Psicodrama. Curso de formación en coordinación de psicodrama grupal. Eduardo Pavlovsky y María C. Pavlovsky. Inscripción hasta el 26 de marzo. 4778-0195. www.psicodrama.com.ar
Estrago. "Incidencia del estrago materno en la etiología de la obesidad", seminario taller en Espacio Redes, con Judith Altman, Fernando Ramírez y Walter Dzurovcin. Equipo clínico del hospital Penna. Desde abril. 4832–3375; espacioredes36@yahoo.com
Masculino. "El enigma masculino", con Adriana Guraieb. Lunes a las 17, desde el 30 de marzo, y otros cursos en la Asociación Psicoanalítica Argentina (APA). 4812-3518; 4813-1209; info@apa.org.ar; www.apa.org.ar
Infantil. "La experiencia infantil en la escuela y en la clínica: del cuerpo a la representación": con Esteban Levin, el sábado 14; duración, tres horas. Inscripción previa: levinpsicom@elsitio.net; www.lainfancia.net; 4774-7440.

Familias enloquecedoras

"No sé qué hacer..."

Por M. R. G.

Es posible sistematizar una serie de características que se repiten y dan cuenta de lo que acontece con las familias gravemente perturbadas.

Coaliciones transgeneracionales: Sabemos que una alianza es la unión de dos sujetos con un interés común, mientras que la coalición implica la unión contra un tercero. En el caso de estas familias, el agravante consiste en que la coalición suele saltear una generación. Por ejemplo, la unión de una madre con su propia madre en contra del marido, o de una hija con su padre, en contra de la esposa-madre, y así muchas otras posibles combinaciones. Esto suele ser parte de secuencias donde se juegan situaciones más complejas. Ejemplo de esto es el caso de Juan, cuyo padre "siente placer" cuando su hijo ataca a su esposa, aunque esta situación se le vuelve en contra, ya que luego su mujer se enfurece con él.

Mal manejo del estrés familiar: Algunas veces, los síntomas psicóticos aparecen por vez primera frente a una situación estresante para algunos o todos los miembros de la familia. Así es como Julia comienza con síntomas a los cinco años, cuando su madre pierde un embarazo avanzado y regresa del sanatorio sin el hijo esperado. La madre, muy deprimida, se encierra en su dormitorio; la abuela paterna no deja pasar a Julia y, cuando pide ver a su madre, la castiga físicamente.

Endogamia. A Julia le costó mucho compartir en sesión la preocupación que tenía por su tío (hermano del padre), que estaba padeciendo una depresión severa. Su padre le había dicho que no lo hablara en la terapia, ya que eso, como otros temas, son "privativos de la familia". Esto aparece como una paradoja, ya que se trata de una familia que tiene abierta la puerta del dormitorio conyugal con el canal Venus en la TV. Como se observa aquí, la demarcación entre lo privado y lo público es confusa, ya que se intenta preservar una supuesta "intimidad" que en realidad no existe.

Oscilación entre límites excesivos o inexistentes: Julia es incorporada e informada de situaciones familiares, económicas, hasta de situaciones de la sexualidad de la pareja parental (inexistencia de límites subsistémicos) al mismo tiempo que es expulsada de informaciones en las que ella podría y debería incluirse y opinar (límite subsistémico rígido). Ejemplo de ello es la programación de viajes familiares que no se le informan aunque esté incluida y de los que ella se entera a través de otros.

Modo comunicativo doble vincular: Algunas de estas familias se caracterizan por vivir en un estilo de comunicación doble vincular. Este modo de comunicación, descripto en los albores de la terapia familiar, se fue complejizando con la experiencia clínica y con nuevas investigaciones, ya que en las primeras descripciones se hacía hincapié en el vínculo madre-hijo, sin incluir a los otros miembros de la familia, especialmente al padre.

Los elementos principales de una situación de doble vínculo son: 1) dos o más personas, en las que una será denominada "la víctima"; 2) experiencia repetida: se supone que es un tema recurrente en la experiencia de la víctima; 3) una instrucción negativa primaria que puede tomar una de dos maneras: "No hagas eso porque te castigaré" o "Si no lo haces, te castigaré"; 4) una instrucción secundaria que contradice a la primera en un nivel más abstracto y, como la primera, está reforzada por castigos o señales que ponen en peligro la supervivencia; esta instrucción secundaria se comunica al niño, en principio, de modo no verbal; 5) una instrucción negativa terciaria que prohíbe a la víctima escapar del campo; 6) cuando la víctima ha aprendido a percibir su universo en patrones doble vinculares, cualquier parte de la secuencia puede desencadenar rabia o pánico.

Podríamos incluir ejemplos clínicos pero, siguiendo con el análisis de Bateson y colaboradores, elegimos un ejemplo paradigmático. Se trata de un esquizofrénico y su madre. El joven, que estaba internado y recuperándose bastante bien, recibió la visita de su madre. Se alegró de verla e impulsivamente la abrazó, ante lo cual ella se puso tensa. El joven, percibiendo esto, retiró los brazos y ella le preguntó: "¿Ya no me quieres?". El paciente se sonrojó y la madre le dijo: "Querido, no debes avergonzarte con tanta facilidad ni temer tus propios sentimientos". El paciente sólo pudo permanecer con ella por poco tiempo más, y luego de su partida atacó a un miembro del hospital y hubo que recurrir a la contención física.

La imposibilidad de salir de ese circuito cerrado en el que un nivel comunicacional (analógico: en el nivel del cuerpo) desmiente al otro (digital: en el nivel de la palabra) conduce a situaciones de violencia. La salida en este tipo de situaciones es metacomunicar. En este caso el paciente podría haber dicho: "Mamá, no es que me avergüenzo, lo que me pasa es que no sé qué hacer, ya que, cuando te abracé, vos te alejaste". Cuando se da este tipo de respuesta, el sujeto no queda atrapado en un doble vínculo.

La pareja parental en casos graves: Habitualmente se dice que todo hijo sintomático tiene atrás una pareja de padres con problemas, mientras se agrega que no toda pareja con problemas tiene hijos sintomáticos. La diferencia fundamental es que los padres que tienen hijos sintomáticos suelen involucrarlos en sus problemas, por ejemplo coaligándose con el hijo en contra del otro progenitor. Así se generan juegos relacionales complejos donde el hijo con problemas tiende a quedar altamente involucrado en la pareja.

Otra característica de estos padres es que, a pesar de los problemas de la pareja conyugal, una vez que el hijo enferma se unen parentalmente para ayudarlo. Estas parejas conyugales suelen tener poco vínculo sexual, atribuyendo esta dificultad, especialmente las mujeres, al problema que tienen con el hijo: "No puedo tener sexo, estoy demasiado angustiada".

Mara Selvini Palazzoli (*Los juegos psicóticos en la familia*, ed. Paidós, 1990), al recortar los pasos previos a la eclosión del fenómeno psicótico en un hijo, se refiere al "impasse" de la pareja y a lo que ella llama "error epistemológico" de ese hijo, quien vislumbra una víctima y un victimario y decide, a través de su comportamiento, enseñar a la supuesta víctima a reaccionar.

texto familiar en los pacientes graves y nos conducen a pensar más en familias *con* pacientes gravemente perturbados que en sujetos aislados. Aunque para todo sujeto el contexto familiar es importante, en estos casos aun el delirio que parece más incoherente cobra significación cuando el sujeto es observado con su familia.

¿Cuándo se podrá "internar" a las familias enteras y no aislar a Julia, Martín, Federico, Juan y otros que se "calman" en las internaciones, al ser separados de sus familias?; mientras tanto, la familia se alivia y reacomoda. ¿Podrán estos pacientes tener otro destino que no sea la exclusión del seno familiar? ¿Podrán estas familias hacer los cambios necesarios para contener y cobijar a estos seres perturbados de alguna otra manera que no sea la que les es habitual?

Este es nuestro desafío máximo. Altamente complejo, ya que el camino conocido –la repetición de viejas pautas de relación– suele ser más tolerable que la incertidumbre. Sin duda, estas familias sufren cuando albergan en su seno a personas con un intenso padecimiento, pero es muy difícil que hagan una lectura de corresponsabilidad. Antes de sentirse involucrados en las conductas del paciente, tienden a depositar en él la causa que los hace sufrir. Sin embargo, cuando hay un caso con un diagnóstico psiquiátrico, la organización familiar anterior al episodio psicótico, durante el mismo y muchas veces después, en el caso de no haber recibido ayuda, tiene las características sostenedoras del o de los síntomas. Es a esas familias a las que denominamos: *familias gravemente perturbadas*.

Hemos encontrado que el abordaje terapéutico indicado para este tipo de familias es un *dispositivo clínico*. Para el concepto de *dispositivo* me baso en Michel Foucault cuando dice que: 1) dispositivo es la red de relaciones que se establece entre elementos heterogéneos como los discursos, las instituciones, lo dicho y lo no dicho; 2) el dispositivo establece el nexo que puede existir entre estos elementos heterogéneos; 3) se trata de una formación que en un momento debió responder a una urgencia; 4) el dispositivo, una vez constituido, permanece en la medida que tiene lugar un proceso de sobredeterminación funcional: cada efecto negativo o positivo, querido o no querido, entra en resonancia o contradicción con los otros y exige un reajuste. El *dispositivo clínico* incluye la red de relaciones que se establecen, con ciertas normas que se instituyen en su co-construcción. Entre los miembros del *dispositivo clínico* debe haber claridad relacional, cada uno de ellos debe circunscribir su área y alguien debe conducir y centralizar la información. Cuando esto no sucede, la incidencia es negativa y dificulta el progreso en los tratamientos de casos graves.

Cuando se trata a familias graves, el *dispositivo clínico* suele constar de terapeuta individual, terapeuta medicador y terapeuta familiar. En algunas ocasiones estas funciones se superponen, dependiendo de la singularidad del caso. El terapeuta familiar puede ser también el terapeuta individual, o en otros casos el psiquiatra medicador, con formación en psicoterapia, puede cumplir las funciones de terapeuta individual, aunque esto último no siempre es aconsejable, por ser de distinta índole las tareas de administrar la medicación de la del diálogo terapéutico.

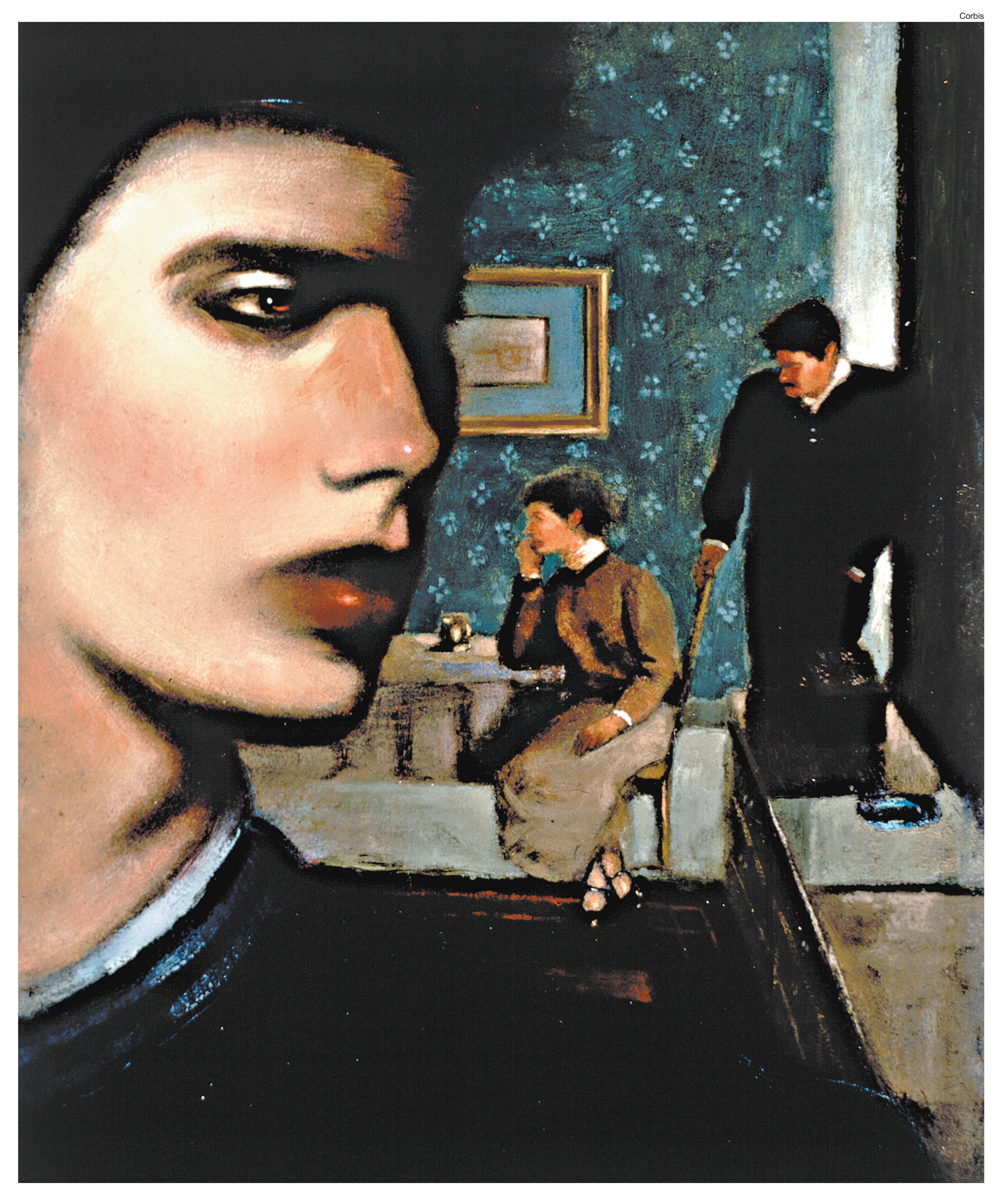
Este dispositivo puede requerir de otros integrantes: acompañantes terapéuticos, médicos de otras especialidades, psicopedagogos, relación con las clínicas de internación u hospitales de día. Todos ellos formarán parte de la red y sus relaciones.

En cuanto al funcionamiento de este equipo, debe quedar claro que no es "igual" a la familia, aunque frecuentemente padezca de juegos "como" los de la familia, que pueden mantener o detener desarrollos de los miembros de ésta. Es por eso que es necesario que en el equipo, al igual que en la familia, se pueda crear un contexto de diálogo. Esto ocurre cuando se suspenden las certezas absolutas y cuando cada uno de los participantes facilita un espacio de escucha a los otros, situación ideal para empezar a cuestionar y cuestionarse. Cuando los equipos están afiatados es posible la suspensión de dichas certezas creadas por profesionales que suponen tener cierta "verdad", lo cual no quiere decir que no haya que tener reglas para abordar estos casos.

De hecho, las familias que consultan en estas circunstancias asisten desgastadas, muchas veces como producto de largos sufrimientos, con miembros familiares divididos, que atribuyen al paciente identificado el mote de "malo" o "loco", con frecuentes fantasías de que la solución es el aislamiento (internaciones, viajes, otras casas). En ese sentido, hay que estar alerta a la aparición eventual de síntomas en los equipos tratantes, como la exclusión de algún profesional, la falta de diálogo entre ellos, la invasión de funciones que corresponden a otro.

* Extractado de *Familias gravemente perturbadas. Una clínica sin clausuras*, de reciente aparición (Lugar Editorial).

Corbis



✱ Cines

CORALINE
Dir.: Henry Selick. (En cast.). P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. (En cast.) Vie. y sáb. trasn. P/13.

EL TRANSPORTADOR 3
Dir.: O. Megaton, con Jason Statham, Natalya Rudakova y Robert Knepper. P/13.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 12.55, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50, 22.50 hs. Vie/sáb. trasn. P/13.

GOMORRA
(Italia) Dir.: M. Garrone, con S. Cantalupo, G. Imparato y Maria Nazionale. P/16.
Arteplex Centro. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150 / Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 14.20, 17.05, 19.50 y 22.35 hs. P/16. (Sala 1 "Lorraine")
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.20, 14.55, 17.25, 20 y 22.35 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
Atlas Santa Fe. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.10, 14.45, 17.20, 19.55 y 22.30 hs. P/16.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 12.30, 15, 17.30, 20.05 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs. P/16.

LA VENTANA
Dir. Carlos Sorín, con María del Carmen Jiménez y Antonio Larreta. S/R.
Atlas Santa Fe. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.30, 14.10, 15.50, 17.45, 19.20 y 21.10 hs. S/R.
Gaumont (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.10, 14.50, 16.30, 18.20, 20 y 21.40 hs. S/R. (Sala 3)

PARIS
(Francia) Dir.: Cédric Klapisch, con Juliette Binoche, Romain Duris, Fabrice Luchini, Albert Dupontel y François Cluzet. P/13.
Arteplex Centro. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150 / Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 13, 15.30, 17.55, 20.20 y 22.45 hs. P/13. (Sala 2 "Loire")
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13, 15.20, 17.40, 20 y 22.50 hs. (vie. y sáb. unicamente: 13, 15.20, 17.40) Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs. P/13.

REBOBINADOS
Dir.: Michel Gondry, con Jack Black, Mos Def, Danny Glover y Mia Farrow. S/R.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13.10, 15.05, 17, 18.55, 20.50 y 22.45 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs. S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.

SABOR A MIEL
Dir.: Gina Prince-Bythewood, con Q. Latifah, D. Fanning y Jennifer Hudson. P/13.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 12.45, 14.50, 16.55, 19, 21.05 y 23.10 hs. Sáb. trasn. 1.15 hs. P/13.

AMOROSA SOLEDAD
Dir.: Martín Carranza y V. Galardi, con Inés Efron, Fabián Vena y Nicolás Pauls. S/R.
Gaumont (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 12.50, 14.30, 16.10, 17.50, 19.30 y 21.10 hs. S/R. (Sala 1)

ANICETO
Dir.: Leonardo Favio. P/13.
Gaumont (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.30 y 18.45 hs. P/13. (Sala 2)

CHE, EL ARGENTINO
Dir.: Steven Soderbergh, con Benicio del Toro, Demián Bichir, Santiago Cabrera y Elvira Mínguez. P/13.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 18.10 hs. P/13. (Sala 3)
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 18.10 hs.

COMPETENCIA DESLEAL
(Italia) Dir.: Ettore Scola, con Diego Abatantuono, Sergio Castellitto, Gérard Depardieu y Jean-Claude Brialy. S/R.
Arteplex Centro. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150 / Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 13.05, 15.05, 17, 19, 20.55 y 22.50 hs. S/R. (Sala 3 "Losuar")

CUENTOS QUE NO SON CUENTO
Dir.: Adam Shankma, con Adam Sandler. (En cast.) S/R.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13.15, 15.15, 17.15, 19.15 y 21.15, (En cast.) S/R.

EL AÑO SIGUIENTE
(Francia) Dir.: Isabelle Czajka, con Arianne Ascaride Roland Benoit y Patrick Catalifo. P/13.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 16.30 y 20.30 hs. P/13. (Sala 3)
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.20 y 19.30 hs.

EL CURIOSO CASO DE BENJAMIN BUTTON
Dir.: David Fincher, con Brad Pitt, Cate Blanchett y Tilda Swinton. P/13.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 18.40 y 21.45 hs. Sáb. trasn. 0.50 hs. P/13.

EL SUSTITUTO
Dir.: Clint Eastwood, con A. Jolie, G. Griffith, John Malkovich y J. Donovan P/13.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.20 y 22.30 hs.

FROST / NIXON
Dir.: Ron Howard, con F. Langella, Michael Sheen, Kevin Bacon y Sam Rockwell. S/R.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16 y 22.30 hs.

GRAN TORINO
Dir.: Clint Eastwood, con Clint Eastwood, Cory Hardrict. P/13.
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14, 16.15, 18.30, 20.45 y 22.55 hs. P/13.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 12.40, 14.45, 16.50, 18.55, 21 y 23.05 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.

GUERRA DE NOVIAS
Dir.: Gary Winick, con Anne Hathaway y Kate Hudson. S/R.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13, 16.50 hs. S/R.

HOTEL PARA PERROS
Dir.: Thor Freudenthal, con Emma Roberts, Kevin Dillon, Don Cheadle y Lisa Kudrow. (En cast.) S/R.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 14.50 hs. (En cast.) S/R.

LA CAMARA OSCURA
Dir.: María Victoria Menis. S/R.
Gaumont (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 15.05 hs. S/R. (Sala 2)

LA CULPA ES DE FIDEL
(Francia) Dir.: Julie Gavras. P/13.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.30, 18.20 y 22.50 horas.

LA SUERTE DE EMMA
(Alemania) Dir.: Sven Taddicken, con Jördis Triebel y Jurgen Vogel. P/13.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 17.40 y 22.50 hs.

LAS HORAS DEL VERANO
(Francia) Dir.: Olivier Assayas, con Juliette Binoche, C. Berling y Jérémie Renier. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 22.10 hs. S/R. (Sala 3)
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14 y 20.30 hs.

LA DUDA
Dir.: J. P. Shanley, con Meryl Streep, Philip Seymour Hoffman y Amy Adams. P/13.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.30, 18.50 y 20.40 hs.

LLEGARON LOS TURISTAS
(Alemania). Dir.: Robert Talheim. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 15 hs. (Sala 3)
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.10 y 21.10 hs.

MILK
Dir.: Gus Van Sant, con Sean Penn, James Franco y Emile Hirsch. P/16.
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 15.55 y 20.20 hs. P/16.

SIMPLEMENTE NO TE QUIERE
Dir.: Ken Kwapis, con Ben Affleck, Jennifer Aniston, Drew Barrymore, Jennifer Connelly y Scarlett Johansson. P/13.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13, 15.25, 17.50, 20.15 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.05 hs. P/13.

SLUMDOG MILLIONAIRE
(¿Quién quiere ser millonario?). Dir.: Danny Boyle, con Dev Patel, Anil Kapoor y Saurabh Shukla. P/16.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13.05, 15.30, 17.50, 20.15 y 22.45 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.05 hs. P/16.

SOLO UN SUEÑO
Dir.: Sam Mendes, con Leonardo DiCaprio, Kate Winslet y Kathy Bates. P/16.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10 y 20.30 hs.

REGRESO A FORTIN OLMOS
Dir.: P. Coll y Jorge Goldemberg. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 15.30, 17.30, 19.30 y 21.30 hs. S/R. (Sala 1)

RODNEY
Dir.: Diego Rafecas, con Valentina Bassi, Sebastián Cantoni, Sofía Gala Castiglione, Daniel Fanego y Tomás Fonzi. P/16.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 16, 18, 20 y 22 hs. P/16. (Sala 2)
Gaumont (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 16.50, 20.20 y 22.15 hs. P/16. (Sala 2)

VICKY CRISTINA BARCELONA
Dir.: Woody Allen, con R. Hall, Scarlett Johansson, Javier Bardem y Penélope Cruz.
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14.15, 18.15 y 22.40 hs. P/16.

VIERNES 13
Dir.: Marcus Nispel, con Jared Padalecki, Derek Mears y Amanda Righetti. P/13.

WATCHMEN
(Los vigilantes). Dir.: Zack Snyder, con Malin Akerman, Billy Crudup, Matthew Goode y Carla Gugino. P/16.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13, 16, 19 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h. P/16.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.30, 15.35, 18.40 y 21.50 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.

✱ Shoppings

CINEMARK 10
(Palermo). Beruti 3399. Tel.: 0800-222-2463.
SIMPLEMENTE NO TE QUIERE: 12, 14.40, 17.30, 20.10 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
GRAN TORINO: 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
SLUMDOG MILLIONAIRE (¿Quién quiere ser millonario?): 12.20, 14.50, 17.40, 20.20 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
WATCHMEN (Los vigilantes): 12.10, 15.20, 17, 18.40 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
VICKY CRISTINA BARCELONA: 14.10, 18.15, 20.10 y 22.40 hs. P/16.
GUERRA DE NOVIAS: 12.10, 14.20, 16.15 y 20.30 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
CORALINE: 12.30, 15, 17.20, 19.40 y 22.10 hs. (3 D) En cast.. Vie. y sáb. trasn. P/13. Ent.: $ 26 (mié.: $ 20)
GOMORRA: 12.50, 16, 19.10 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
PARIS: 12.15, 14.50, 17.40, 20.20 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
SABOR A MIEL: 12.40, 15.10, 17.50, 20.30 y 23.10 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
REBOBINADOS: 12.05 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.

CINEMARK 8
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1920. Tel.: 0800-222-2463.
WATCHMEN (Los vigilantes): 12.40, 19.20 y 22.35 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
GRAN TORINO: 12.20, 14.55, 17.30, 20.05 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
SIMPLEMENTE NO TE QUIERE: 13.40, 16.45, 19.50 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
LA VENTANA: 12.35, 14.30, 16.25, 18.20, 20.15 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
SLUMDOG MILLIONAIRE (¿Quién quiere ser millonario?): 17.15, 20.10 y 22.45 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
EL CURIOSO CASO DE BENJAMIN BUTTON: 12.30 y 16 hs. P/13.
CORALINE: 12.50, 15.10, 17.20, 19.35 y 21.50 hs. (En cast.). Vie. y sáb. trasn. P/13.
GOMORRA: 13.30, 17, 20 y 22.55 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
EL TRANSPORTADOR 3: 13.20, 15.55, 18.25, 20.45 y 23.05 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.

ABASTO DE BUENOS AIRES
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 0810-122-HOYTS (46987)
SLUMDOG MILLIONAIRE (¿Quién quiere ser millonario?): 12.50, 15.15, 17.50, 20.25 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
CUENTOS QUE NO SON CUENTO: 12.35, 14.40 y 16.55 hs. (En cast.) S/R.
EL CURIOSO CASO DE BENJAMIN BUTTON: 19.10 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
WATCHMEN (Los vigilantes): 12.35, 15.50, 19.10, 22.30 y 23.30 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
PARIS: 12.50, 15.30, 18.10, 20.50 hs. P/13.
LA VENTANA: 12.50, 14.40, 16.30, 18.20, 20.15 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
GRAN TORINO: 12.40, 15.05, 17.40, 20.25 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
SIMPLEMENTE NO TE QUIERE: 12.30, 15, 17.35, 20.10 y 22.45 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
GUERRA DE NOVIAS: 15.25, 20.15 hs. S/R.
SIETE ALMAS: 12.50, 17.30 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
GOMORRA: 13.15, 16.10, 19.05 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
CORALINE: 13.20, 15.35, 17.50, 20.05 y 22.20 hs. (En cast.) Vie. y sáb. trasn. P/13.
SABOR A MIEL: 13, 15.15, 17.40, 20.05 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
EL TRANSPORTADOR 3: 12.30, 14.30, 16.40, 18.50, 21 y 23.10 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.

VILLAGE RECOLETA
V. López y Junín. Tel.: 0810-810-2463.
SABOR A MIEL: 13, 15.20, 17.40, 20 y 22.30 hs. P/13.
AMOROSA SOLEDAD: 12.20, 14.20, 16.20, 18.20, 20.20 y 22.30 hs. S/R.
CUENTOS QUE NO SON CUENTO: 12.20, 14.30 y 16.45 hs. (En cast.) S/R.
EL CURIOSO CASO DE BENJAMIN BUTTON: 19 y 22.30 hs. P/13.
GUERRA DE NOVIAS: 13, 15, 17, 19, 21 y 23.15 hs. S/R.
GRAN TORINO: 12.20, 14.50, 17.15, 19.40 y 22.15 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
HOTEL PARA PERROS: 12.30, 14.50 y 17 hs. (En cast.) S/R.
MILK: 19.15 y 22 hs. P/16.
SIETE ALMAS: 12.10, 14.50, 17.30, 20.10 y 22.50 hs. P/13.
SIMPLEMENTE NO TE QUIERE: 12, 14.40, 17.20, 20 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
SLUMDOG MILLIONAIRE (¿Quién quiere ser millonario?): 14.30, 17, 19.30 y 22.15 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
WATCHMEN (Los vigilantes): 12.15, 15.30, 18.45 y 22 hs. Vie/sáb. trasn. P/16.
CORALINE: 13.15, 15.30, 17.40, 19.50 y 22.15 hs. (En cast.). P/13.
EL TRANSPORTADOR 3: 13.45, 16, 18.15, 20.30 y 23 hs. Vie/sáb. trasn. P/13.
GOMORRA: 14, 16.50, 19.45 y 22.45 hs. P/16.
LA VENTANA: 12, 13.50, 15.40, 17.30, 19.20, 21.10 y 23 hs. S/R.
PARIS: 12, 14.40, 17.20, 20 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
REBOBINADOS: 14, 16.15, 18.30, 20.45 y 23 hs. S/R.

ATLAS PATIO BULLRICH
Av. del Libertador 750. Tel.: 503-ATLAS (28527)
SIMPLEMENTE NO TE QUIERE: 12.20, 14.50, 17.20, 19.50 y 22.20 hs. P/13.
GRAN TORINO: 12.40, 15, 17.30, 20.10 y 22.30 hs. P/13.
SLUMDOG MILLIONAIRE (¿Quién quiere ser millonario?): 12.20, 15.20, 17.50, 20.30 y 22.50 hs. P/16.
PARIS: 12.30, 15.10, 17.40, 20.30 y 22.40 hs. P/13.

✱ Barrios

BELGRANO

ARTEPLEX
Av. Cabildo 2829. Tel.: 4781-6500.
PARIS: 13.05, 15.30, 17.55, 20.20 y 22.45 hs. P/13. (Sala 1)
COMPETENCIA DESLEAL: 13, 15, 17, 18.55, 20.55 y 22.55 hs. S/R. (Sala 2)
LA VENTANA: 14, 15.40, 17.20, 19.05, 20.50 y 22.35 hs. S/R. (Sala 3)
EL AÑO SIGUIENTE: 13.10, 17.10 y 21.05 hs. P/13. (Sala 4)
MILK: 14.50, 18.50 y 22.50 hs. P/16. (S. 4)

ATLAS GENERAL PAZ
Av. Cabildo 2702. Tel.: 503-ATLAS (28527)
SLUMDOG MILLIONAIRE (¿Quién quiere ser millonario?): 12.40, 15, 17.30, 20 y 22.25 hs. Sáb. trasn. P/16.
GRAN TORINO: 13, 15.30, 17.50, 20.30 y 22.45 hs. Sáb. trasn. P/13.
AMOROSA SOLEDAD: 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. Sáb. trasn. S/R.
SIMPLEMENTE NO TE QUIERE: 12.20, 14.45, 17.10, 19.45 y 22.10 hs. Sáb. trasn. P/13.
GOMORRA: 12.10, 14.45, 17.20, 19.55 y 22.30 hs. Sáb. trasn. P/13. P/16.
SABOR A MIEL: 12.25, 14.30, 16.35, 20.25 y 22.45 hs. Sáb. trasn. P/13.

ATLAS SOLAR DE LA ABADIA
Av. Luis M. Campos y Maure. Tel.: 503-ATLAS (28527)
SIMPLEMENTE NO TE QUIERE: 12.20, 14.50, 17.20, 19.50 y 22.20 hs. P/13.
GRAN TORINO: 12.30, 14.45, 17, 19.15 y 22 hs. P/13.

BELGRANO MULTIPLEX
Obligado y Mendoza. Tel.: 4781-8183.
SIMPLEMENTE NO TE QUIERE: 12.10, 14.40, 17.10, 19.40 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs. P/13.
GRAN TORINO: 12.10, 14.35, 17, 19.25 y 21.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.15 hs. P/13.
SLUMDOG MILLIONAIRE (¿Quién quiere ser millonario?): 12.20, 14.50, 17.20, 19.50 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs. P/16.
GOMORRA: 12.10, 14.40, 17.10, 19.50 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.05 hs. P/16.
WATCHMEN (Los vigilantes): 14.20, 17.20 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.05 hs. P/16.
VICKY CRISTINA BARCELONA: 12.30 y 20.20 hs. P/16.
PARIS: 12.15, 14.45, 17.20, 19.50 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs. P/13.

CABALLITO

ARTEPLEX DUPLEX
Av. Rivadavia 5050. Tel.: 4902-5682.
LA VENTANA: 14.25, 16.05, 17.40, 19.15, 20.50 y 22.30 hs. S/R.
COMPETENCIA DESLEAL: 14.15, 16.20, 18.30, 20.35 y 22.35 hs. S/R.

CINEMARK 6
Av. La Plata 96. Tel.: 0800-222-2463.
GRAN TORINO: 11.55, 14.20, 16.50, 19.20 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
WATCHMEN (Los vigilantes): 12.30, 15.40, 18.50 y 22 hs. Vie/sáb. trasn. P/16.
SIMPLEMENTE NO TE QUIERE: 11.50, 14.25, 17, 19.40 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
SLUMDOG MILLIONAIRE (¿Quién quiere ser millonario?): 12.40, 15.10, 17.50, 20.20 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
CORALINE: 12.20, 14.50, 17.10, 19.30 y 21.50 hs. (En cast.). Vie. y sáb. trasn. P/13.
GOMORRA: 13, 16.40, 19.50 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.

VILLAGE
Av. Rivadavia 5071. Tel.: 5168-6868.
GRAN TORINO: 13, 15.30, 18, 20.20 y 22.45 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
SIMPLEMENTE NO TE QUIERE: 13.50, 16.30, 19.15 y 22 hs. Vie/sáb. trasn. P/13.
WATCHMEN (Los vigilantes): 13, 16.05, 19.10 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
CUENTOS QUE NO SON CUENTO: 13.50, 16 y 20.30 hs. (En cast.) S/R.
GUERRA DE NOVIAS: 13.10 y 22.30 hs. S/R.
HOTEL PARA PERROS: 13, 15.10 y 18.20 hs. (En cast.) S/R.
SLUMDOG MILLIONAIRE (¿Quién quiere ser millonario?): 17.30, 20 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
GOMORRA: 14, 16.45, 19.45, 22.30 hs. P/16.
PARIS: 15.10, 17.50, 20.25 y 23 hs. P/13.
EL TRANSPORTADOR 3: 13.30, 15.40, 18, 20.10 y 22.30 hs. P/13.
CORALINE: 14, 16.10, 18.15, 20.30 y 22.40 hs. (En cast.). P/13.

FLORES

ATLAS RIVERA INDARTE
Rivera Indarte 44. Tel.: 503-ATLAS (28527)
GRAN TORINO: 13, 15.30, 18, 20.20 y 22.45 hs. Sáb. trasn. P/13.
SIMPLEMENTE NO TE QUIERE: 12.20, 14.50, 17.20, 19.50 y 22.15 hs. Sáb. trasn. P/13.
SLUMDOG MILLIONAIRE (¿Quién quiere ser millonario?): 12.35, 15.30, 18.10, 20.30 y 22.50 hs. Sáb. trasn. P/16.
GOMORRA: 12.10, 14.45, 17.20, 19.55 y 22.30 hs. Sáb. trasn. P/16.
WATCHMEN (Los vigilantes): 13, 16, 19 y 22 hs. Sáb. trasn. P/16.

VILLA DEL PARQUE

DEL PARQUE SHOPPING
Cuenca 3035. Tel.: 4505-8074. Ent.: $ 15 (Lun. a mié.: $ 11)
CUENTOS QUE NO SON CUENTO: 13.15 y 15 hs., (En cast.) S/R.
HOTEL PARA PERROS: 15.15 y 17 hs. (En cast.) S/R.
LA PANTERA ROSA 2: 13.30, 19, 20.45 y 22.25 hs. (En cast.) S/R.
GUERRA DE NOVIAS: 16.50, 18.30, 20.20 y 22.15 hs. S/R.

LINIERS

P. LINIERS SHOPPING CENTER
Ramón L. Falcón 7115. Tel.: 4641-5875.
EL TRANSPORTADOR 3: 13.05, 15, 16.50, 18.45, 20.40 y 22.35 hs. Sáb. trasn. 0.20 hs. P/13.
HOTEL PARA PERROS: 13.20 y 17.10 hs. (En cast.) S/R.
WATCHMEN (Los vigilantes): 14.30, 17.15, 20 y 22.40 hs. P/16.
CUENTOS QUE NO SON CUENTO: 12.45 y 15.10 hs., (En cast.) S/R.
GUERRA DE NOVIAS: 19, 20.40 y 22.25 hs. Sáb. trasn. 0.15 hs. S/R.

SAN JUSTO

CINEMARK 5
Camino de Cintura y Juan M. De Rosas. Tel.: 0800-222-2463.
WATCHMEN (Los vigilantes): 12.30, 18.10 y 21.30 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
CUENTOS QUE NO SON CUENTO: 14, 16.15, 18.25, 20.35 y 22.45 hs. (En cast.) Vie. y sáb. trasn. S/R.
SIETE ALMAS: 11.30 y 15.40 hs. P/13.
GOMORRA: 11.25, 14.10, 16.50, 19.40 y 22.35 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
CORALINE: 13.10, 15.30, 17.40, 19.50 y 22 hs. (En cast.). Vie. y sáb. trasn. P/13.
EL TRANSPORTADOR 3: 13.30, 15.50, 18, 20.30 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.

BOULOGNE

CINEMARK 10
(Soleil Factory). Bernardo de Irigoyen 2647. Tel.: 0800-222-2463.
GRAN TORINO: 12.10, 14.45, 17.15, 19.40 y 22.15 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
SIMPLEMENTE NO TE QUIERE: 11.40, 14.15, 16.55, 19.45 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
CUENTOS QUE NO SON CUENTO: 13.25, 15.40, 17.50, 20.05 y 22.20 hs. (En cast.) Vie. y sáb. trasn. S/R.
GUERRA DE NOVIAS: 20.30 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
HOTEL PARA PERROS: 11.35, 13.50, 16 y 18.15 hs. (En cast.) S/R.
WATCHMEN (Los vigilantes): 12.05, 15.30, 18.45 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
EL TRANSPORTADOR 3: 12.45, 15.15, 17.40, 20.10 y 22.35 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
CORALINE: 15.15, 14.40, 17, 19.25 y 21.50 hs. (En cast.) Vie. y sáb. trasn. P/13. (3 D)
REBOBINADOS: 12.30, 14.55, 17.20, 19.35 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
GOMORRA: 12.40, 15.50, 18.50 y 21.55 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.

SAN ISIDRO

ATLAS SAN ISIDRO
(Tren de la Costa). La Salle 653. Tel.: 503-ATLAS (28527)
GRAN TORINO: 12.50, 15.25, 17.50, 20.10 y 22.40 hs. P/13.
SIMPLEMENTE NO TE QUIERE: 12.10, 14.40, 17.10, 19.50 y 22.20 hs. P/13.
SLUMDOG MILLIONAIRE (¿Quién quiere ser millonario?): 12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. P/16.
PARIS: 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. P/13.

CASEROS

PARAMOUNT
3 de Febrero 2561. Tel.: 4750-1438.
CUENTOS QUE NO SON CUENTO: 16, 18, 20 y 22 hs., (En cast.) S/R.
LA PANTERA ROSA 2: 16.20, 18.10 y 19.50 hs. (En cast.) S/R.
EL CURIOSO CASO DE BENJAMIN BUTTON: 21.30 hs. P/13.

AVELLANEDA

ATLAS ALTO AVELLANEDA
Guemes 897. Tel.: 503-ATLAS (28527)
SIMPLEMENTE NO TE QUIERE: 12.10, 14.40, 17.10, 19.50 y 22.20 hs. Sáb. trasn. P/13.
GRAN TORINO: 12.50, 15.25, 17.50, 20.10 y 22.40 hs. Sáb. trasn. P/13.
WATCHMEN (Los vigilantes): 13.10, 18.50 y 22 hs. Sáb. trasn. P/16.
CUENTOS QUE NO SON CUENTO: 16.40 hs. (En cast.) S/R.
CORALINE: 12.15, 14.20, 16.25, 18.30, 20.35 y 22.40 hs. (En cast.) Sáb. trasn. P/13.
EL TRANSPORTADOR 3: 12.20, 14.25, 16.30, 18.35, 20.40 y 22.45 hs. Sáb. trasn. P/13.
GOMORRA: 13, 16, 19 y 22 hs. Sáb. trasn. P/16.

QUILMES

CERVANTES
Rivadavia 129. Tel.: 4253-1234.
CUENTOS QUE NO SON CUENTO: 14.40, 16.30, 18.20 y 20.10 hs., (En cast.) S/R.
LA PANTERA ROSA 2: 15, 19.40 y 22 hs. (En cast.) S/R.
EL CURIOSO CASO DE BENJAMIN BUTTON: 16.40 y 21.30 hs. P/13.

✱ Ciclos

BANFIELD TEATRO ENSAMBLE
(Complejo Cultural). Larrea 350 (Lomas de Zamora). Tel.: 4392-2011.
EL TERCER HOMBRE (Reino Unido-1949) Dir.: Carol Reed, con Joseph Cotten, Alida Valli y Orson Welles. "Film noir": Una retrospectiva del cine negro. **Hoy**: 20 hs. Ent. libre.

C. C. CARAS Y CARETAS
Venezuela 370. Tel.: 5354-6618.
LA VUELTA DE OSVALDO BAYER. Dir.: E. Anguita. **Hoy**: 19.30 hs. Ent. Libre.
CON ANIMO DE AMAR (1994) Dir.: Wong Kar Wai, con Maggie Cheung y Tony Leung. Dom.: 17 hs. Ent. ibre.

C. C. DE LA COOPERACION
(Sala "Raúl González Tuñón"). Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
NOSOTROS. Un documental "acerca del otro, el que no vemos". Dir.: Daniel Lázaro Raichijk. Jue.: 21 hs. Ent.: $ 8.

MALBA
(Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires). "Colección Constantini". Av. Figueroa Alcorta 3415. Tel.: 4808-6500. Ent.: $ 10 (Est. y jub.: $ 5)
LA VENUS RUBIA (EE.UU.-1932) Dir.: Josef von Sternberg, con Marlene Dietrich, Herbert Marshall y Cary Grant. **Hoy**: 14 hs.
FATALIDAD (EE.UU.-1931) Dir.: Josef von Sternberg, con Marlene Dietrich y Victor McLaglen. **Hoy**. 16 hs.
EL CONTRABAJO (Corto/Arg.-2008) Dir.: Alejo Franzetti. **Hoy**: 18 hs. Ent. libre.
EL ANGEL AZUL (Alem.-1930) Dir.: J.von Sternberg, con M. Dietrich. **Hoy**: 22 hs.
MAN AND WIFE (EE.UU.-1969) Dir.: Matt Cimber, con Andreas Kranich y Birgit Müller **Hoy** trasn: 0 h.

NACIONAL CERVANTES
(Sala del "I.N.E.T.") Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
EL PERRO (2004) Dir.: Carlos Sorín, con Juan Villegas, Walter Donado y Micol Estévez. Ciclo **"**El cine de Carlos Sorín". **Hoy**: 17 hs. Ent. libre.

SALA LEOPOLDO LUGONES
(Teatro San Martín-10º piso). Av. Corrientes 1530. Tel.: 4371-0111/8 (int. 232) Ciclo "Alain Resnais, de Guernica a Corazones". (Ent.: $ 8)
CONOZCO LA CANCION (Francia/Reino Unido/Suiza-1998) Dir.: Alain Resnais. **Hoy**: 14.30, 18 y 21 hs.

CENTRO CULTURAL BORGES
(Microcine "Ficciones") Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359. Ciclo Grandes directores: "Buster Keaton", la carcajada que culmina la razón. Ent.: $ 10.
PEPE NUÑEZ ("Luthier, el oficio de vivir"-2004/ 70 min.) Documental. Dir.: Fermín Rivera. Ciclo "Documentos de la realidad". Vie.: 19 hs.
EL CONQUISTADOR DEL OESTE ("Go west", 1925/ 66 min.) Dir.: Buster Keaton, con Buster Keaton y Howard Truesdale; **EL BOXEADOR** ("Buttling bluter", 1926/ 63 nin.) Dir.: Buster Keaton, con Buster Keaton y Sally O Neil. Sáb.: 19 hs.
EL COLEGIAL ("College", 1927/ 65 nin.) Dir.: Buster Keaton, con Buster Keaton y Harold Goodwin; **LAS TRES EDADES** ("The three ages", 1923/ 62 min.) Dir.: Buster Keaton, con Buster Keaton, Oliver Hardi y Margaret Leahy; **LAS SIETE OPORTUNIDADES** ("Seven chances", 1925/ 55 nin.) Dir.: Buster Keaton, con Buster Keaton y Ruth Dwye. Dom.: 16 hs.

EL CAMARIN DE LAS MUSAS
Mario Bravo 960. Tel.: 4862-0655.
EL TANGO DE MI VIDA (Documental) Dir.: Hernán Belón. Ciclo de "Cine independiente". Vie.: 21 hs. Ent.: $ 12.
ROUD MUVI. Dir.: Denis Smith y Alejandro Weish, con Maia Muravchik, Lourdes Invierno y Dennis Smith. Ciclo de "Cine independiente". Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 12.

✱ Teatros

ARGENTINO
(Sala "Alberto Ginastera") Av. 51 entre 9 y 10 (**La Plata**). Tel.: (0221) 429-1732. Informes: 0800-666-5151.
EL LAGO DE LOS CISNES. Ballet de P.I. Tchaikovsky. Primeros bailarines invitados: **Natalia Lazebnikova** y **Jan Vana**. Coreog.: Mario Galizzi. Dir.del ballet: Rodolfo Lastra. Vie. 20 y sáb. 21: 20.30 hs., dom. 22 y 29 de marzo: 18.30 hs. Sáb. 4: 20.30 hs., dom. 5 de abril: 18.30 hs. Ent. desde: $ 15.

DE LA RIBERA
(Complejo Teatral de Buenos Aires) Av. P. de Mendoza 1821. Vta. tel.: 4302-9042.
-**CAMBIO CLIMATICO O RECALENTAMIENTO BARRIAL**, de Ricardo Talento. Por "Los **Descontrolados** de Barracas". Dir. musical: Néstor López. Dir.: Mariana Brodiano. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 15.
-**VENIMOS DE MUY LEJOS**. Historia de los inmigrantes de La Boca. Música, canciones, actores y grandes muñecos. Grupo de teatro "Catalinas Sur". Dir.: Adhemar Bianchi-Stella Giaquinto. Sáb.: 21 hs. Pl.: $ 35. Pull.: $ 20.

NACIONAL CERVANTES
Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
-DON JUAN DE ACA (el primer vivo), de "Los Macocos" y Eduardo Fabregat. Con "**Los Macocos**": Daniel Casablanca, Martín Salazar y Gabriel Wolf, y las actrices: Mónica D´Agostino, Paula Requeijo y Laura Silva. Músicos: Lucas Ferrara y Pablo Bronzini. Dir.: Julian Howard. Jue. a sáb.: 21 hs., dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 25 (jue.: $ 20) Sala "María Guerrero".
-CHUMBALE, de Oscar Viale. Con **Silvina Bosco, Alejo García Pintos, Marcelo Minino, Graciela Pal, Antonio Ugo y Eleonora Wexler**. Adapt. y dir.: Santiago Doria. Jue. a sáb.: 21.30 hs., dom.: 21 hs. Ent.: $ 25 (jue.: $ 20) Sala "Orestes Caviglia".

CENTRO CULTURAL RECOLETA
Junín 1930. Tel.: 4803-1041.
-RUDY CHERNICOF pta.: "Que lo parió". Textos de Roberto Fontanarrosa (entre otros Inodoro Pereyra). Jue.: 20 hs. Ent.: $ 30 ("Microcine")
-NOCTURNA. Cía. de Circo "Vaiven". Acrobacia aérea, danza y climas arrabaleros al rítmo del tango electrónico. Dir.: Gustavo "Mono" Silva. Jue. a dom.: 20.30 hs. Ent. desde: $ 20. ("Terraza") Se suspende por lluvia.
-AGUAS. Clowns. Color, movimiento y música... Autor y dir.: Marcelo Katz. Sáb. y dom.: 18.30 hs. Loc.: $ 15. ("Patio Del Aljibe")
-AIRES. Clowns. Color, movimiento y música... Autor y dir.: Marcelo Katz. Sáb. y dom.: 20.30 hs. Loc.: $ 20. ("Patio Del Aljibe")

AMIJAI
(Templo de la Comunidad). Arribeños 2355. Tel.: 4784-1243.
UTE LEMPER. Con Vana Gierig (piano) y Mark Lambert (guitarra). Obras de Edith Piaf, Ferré, Prévert, Hollaender, Kurt Weill, B. Brecht y temas propios. Jue. 19 de marzo: 21 hs.

COMP. CULTURAL 25 DE MAYO
(Cine-Teatro). Triunvirato 4444 (**Villa Urquiza**) Tel.: 4524-7997.
LA NONA, de Roberto Cossa. Con Gabriel Fernández, V. Cosse y elenco. Dir.: J. Graciosi. Mié. y jue.: 21 hs. Ent. Libre.

ABASTO SOCIAL CLUB
Humahuaca 3649. Tel.: 4862-7205.
-DOS MIL TREINTA Y CINCO. Con Paula Acuña, Federico Busso, Débora Dejtiar y Mina Inti. Libro y dir.: Elisa Carricajo. Jue.: 21 hs. Ent.: $ 25.
-**QUIENQUIERA QUE HUBIERA DORMIDO EN ESTA CAMA**. Sobre relatos de Raymond Carver. Con Germán Rodríguez, Gabriela Licht y Osvaldo Djeredjian. Libro y dir.: Martín Flores Cárdenas. Vie.: 21.30 hs. Ent.: $ 30.
-**CATEDRAL**, de Raymond Carver. Con Matilde Campilongo, Rafael Cejas y Chendo Hortiguera. Dir.: Martín Flores Cárdenas. Vie.: 22.30 hs. Ent.: $ 20.
-**SIN VOZ**. Con Julia Catalá, Gabriela Izcovich y Ezequiel Rodríguez. Libro y dir.: Gabriela Izcovich. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 30.
-**LA PATRIA SUBMARINA**. Con Liliana Weimer, Clara Virasoro, Darío Pacheco y Martín Paladino. Dramaturgia y dir.: Pablo Iglesias. Dom.: 21 hs. Ent.: $ 25.

ANDAMIO '90
Paraná 660. Tel.: 4373-5670.
-ANTONIO TARRAGO ROS y sus músicos ptan.: "**Pasiones**". Textos: Pacho O´Donnell. Jue. 21 hs. Pl.: $ 40.
-DEL ACEITE A LA CACEROLA, de Roberto Cortizo Petraglia. Con Carlos Durañona, Roberto Cortizo Petraglia, Mariano Falcón. Dir.: Patricia Corsanego. Vie.: 20.30 hs. Ent.: $ 25.
-LUCIDO. Con María Inés Sancerni, Javier Drolas, Hernán Lara y Eugenia Alonso. Libro y dir.: Rafael Spregelburd. Vie.: 22.15 hs. Ent.: $ 25**.**
-ACASSUSO. Con Paula Acuña, Elisa Carrijo, Valeria Correa y elenco. Libro y dir.: Rafael Spregelburd. Sáb.: 20 hs. Pl.: $ 30.
-SOLAS NO MAS, de J. Daulte, Jorge S. Acebo y Matías Herrera. Con Gisela Sabatella, Mariela Mohamed, M. Herrera y elenco. Dir.: J. S. Acebo. Sáb.: 23 hs. Pl.: $ 25.
-EL CONVENTILLO DE LA PALOMA, de Alberto Vacarezza (versión de Rubén Stella). Con Carlos Bisigniano, Marcelo Bucossi, Julieta Correa, y elenco. Dir: Roberto Cortizo Petraglia. "Radio Teatro para Ver". Dom.: 20 hs. Pl.: $ 25.

ANFITRION
Venezuela 3340. Tel.: 4931-2124.
-**TREN**, de Grupo "Piel de Lava". Con Elisa Carricajo, V. Correa, P. Gamboa y Laura Paredes. Dir.: Laura Fernández y Grupo "Piel de Lava". Vie.: 21 hs. Ent.: $ 25.
-**INSOPORTABLE**, **"El términо de un largo día"**. Con Ricardo Arias, Elizabeth Cunsolo, Paula García Jurado y Mirna Pecoraro. Libro y dir.: Romina Mazzadi Arro. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 25.
-DESDICHADO DELEITE DEL DESTINO, de Roberto Perinelli. Con Belén Brito, Nelson Rueda, Nacho Vavassori. Dir.: Corina Fiorillo. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 25.
-**VARIETE DE LAS TABAS**. Con Matilde Campilongo, Marcelo Keller y Silvia Villazur. Dir.: N. Gago. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 25.

ANTESALA
(Teatro-Bar). Gorriti 3956. Tel.: 4865-4384.
LA NOCHE QUE LARRY KRAMER ME BESO, de David Drake. Con **Javier Van de Couter**. Coreog.: Gustavo Carrizo. Dir.: Martín Alomar. Vie. y sáb.: 21.30 hs. Loc. desde: $ 30.

ARLEQUINO
(Sala I). A. Alsina 1484. Tel.: 4382-7775.
-**BERNARDA ALBA... al desnudo**. Versión libre de la obra de Federico García Lorca. Dir.: Germán Akis-Raúl Baroni. Sáb.: 22 hs. Pl.: $ 30.
-**APROPOSITO DE LA FELICIDAD DESPUES DE LOS 50**. Un grupo de amigos en medio del humor y el delirio. Libro y dir.: Germán Akis y Raúl Baroni. Dom.: 20 hs. Ent.: $ 30.

ASTRAL
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707.
HAIRSPRAY "El musical". Libro: Thomas Meehan-Mark O'Donnell. Con **Enrique Pinti**, **Vanesa Paz Butera** (Tracy Turnblad), Patricia Echegoyen, Salo Pasik, Laura Oliva, Debora Dixon y elenco. Dir.: Ricky Pashkus. Mié. a vie.: 21 hs., sáb.: 20 y 23.30 hs., dom.: 20.30 hs.

AUDITORIO BEN AMI
Jean Jaurés 746. Tel.: 4961-0527.
TRIBUNAL DE MUJERES, de Naomi Ragen. Traduc. y dir.: Juan Freund. Jue. y sáb.: 21 hs. Ent.: $ 30.

AVENIDA
Av. de Mayo 1222. Tel.: 4384-0519.
-GRAN GALA "10 años de Juventus Lyrica". Dir. musical: **Antonio María Russo**. Régie: **Ana D´Anna**. Con Soledad de La Rosa, Laura Polverini, Laura Penchi, María Luján Mirabelli, Carlos Ullan, Norberto Fernandez, Lucas Debevec Mayer. Vie. 13: 20.30 hs., dom. 15: 17.30 hs., jue. 19 y sáb. 21 de marzo: 20.30 hs.
-LA TRAVIATA. Dir. musical: **Carlos Vieu**. Régie: **Pablo Maritano**. Con Ivanna Speranza, Arnaldo Quiroga y Omar Carrión. "Buenos Aires Lirica". Vie. 27: 20 hs., dom. 29: 18 hs., mar. 31 de marzo: 20 hs. Jue. 2 y sáb. 4 de abril: 20 hs.

BECKETT
Guardia Vieja 3556. Tel.: 4867-5185.
-**SPLATTER ROJO SANGRE**. Con Gabriel Kipen, Julia Odelli Craig, Sofía Palomino, Maya Kerschen, Ana Granato, Jorge Branbati. Libro y dir.: Daniel Dalmaroni. Jue.: 21 hs. Ent.: $ 30 y $ 20.
-**ANGELITO PENA**. Con Marcelo Ayoub, Mariano Ben Hasan, Valeria Grossi y elenco. Libro y dir.: Julio Chávez. Vie.: 21 hs., sáb.: 23 hs. Ent.: $ 30 y $ 20.
-LOS QUIERO A TODOS. Dir.: Luciano Quilici. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 25.
-**PRUEBA DE AMOR**, de R. Arlt. Dir.: Alicia Zanca. Vie.: 0.30 hs. Ent.: $ 25 y $ 20.
-**DOLOR EXQUISITO**, de Sophie Calle. Con Maricel Alvarez. Dir.: Emilio García Wehbi. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 30 y $ 20.
-**NO ME DEJES ASI**, Sobre textos de Mauricio Kartun. Con **Euguenia Guerty**, **Claudio Martínez Bel**, Néstor Caniglia y César Bordón. Dir.: Enrique Federman. Dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 30 y $ 20.

BELISARIO
Av. Corrientes 1624. Tel.: 4373-3465.
-**VUELVE LA RABIA**. Con Paula Acuña, Edgardo Castro, Adrian Fondari, Leandro Ibarra, Germán Levinson, Horacio Marassi, María Laura Sanjurjo. Dir.: Juan Pablo Gomez. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 25.
-HOTEL 3 ESTRELLAS. Con Federico Buso, Verónica Julieta Bustos, Verónica Hassan, Fernanda Pagadizabal, Valeria Roldán. Dir.: Federico Buso-Valeria Roldán. Vienes: 23 hs. Ent.: $ 20.
-**EL CORAZON DELATOR**, de Edgar Allan Poe. Con Jorge Prado. Dir.: Guillermo Ghio. Sáb.: 21 hs. Loc.: $ 20.
-**UN BLOODY MARY PARA HAMLET**. Con Nicolas Kohen. Dir.: Jorge Ferrera Barrios. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 20.
-**EL VIAJE A NINGUNA PARTE**, de Fernando Fernán Gómez. Con Anabella Blanco, Alfredo Castellani y Nicolás Maiques. Dir.: Anabella Blanco y Mariano Niemand. Dom.: 19 hs. Loc.: $ 20.

BROADWAY
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4381-1180.
-DOÑA FLOR Y SUS DOS MARIDOS "El Musical". Basado en el libro de Jorge Amado. Con **Miguel Habud, Emme, Marcelo Mazzarello, María Concepción César** y gran elenco. Coreog. y dir.: **Daniel Fernández**. Mié. y jue.: 21 hs., vie. y sáb.: 21.30 hs., dom.: 21.15 hs. (Miérc. popular) Prohibida para menores.
-MI QUERIDO MR. NEW YORK, de Anthony Marriot y Bob Grant. Con Alberto Martín, Germán Krauss, Analía Granata, Carna, Betina Capetillo y elenco. Dir.: Carlos Evaristo. Vie. y sáb.: 23.15 hs., dom.: 19.30 hs. **Dom. despedida**.

BROADWAY-TSU
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4382-2201.
CONVERSACIONES DESPUES DE UN ENTIERRO, de Yasmina Reza. Con **Alejandro Awada, Marta Bianchi, Héctor Giovine, Natalia Lobo, Federico Olivera, Carina Zampini**. Dir.: Luciano Suardi. Vie. y sáb.: 21 hs., dom.: 20.30 hs. Ent. desde: $ 70. **Ultimas 3 semanas**.

CABILDO
Cabildo 4740. Tel.: 4703-1412.
CHAU MISTERIX, de M. Kartun. Dir.: A. Colombo. Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 25.

CLUB DEL BUFON
Lavalle 3177. Tel.: 4861-6900.
EL JARDIN DEL INFIERNO, de Osvaldo Dragún. Dir.: Alfredo Zemma. Jue.: 21 hs.

COLONIAL
Av. Mitre 141 (**Avellaneda**) Te.: 4201-1646 / 4229-9990.
ALEJANDRO LERNER. Sáb. 21 de marzo: 22 hs.

DEL ABASTO
Humahuaca 3549. Tel.: 4865-0014.
-TESTIGOS. Con Germán de Silva, Gabriel Fernández, Paula Ituriza, y elenco. Libro y dir.: J. Bonet. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 25.
-LOTE 77. Libro y dir.: Marcelo Mininno. Vie.: 23.45 hs. Ent.: $ 25.
-LA MANCHADA. Con Luciana Caruso, Pablo Chao, Mariano González, Daniela Rico Artigas, Juan Martín Viale. Dir.: Christian García. Sábado.: 21 hs. Entradas.: $ 25.
-LOS DESORDENES DE LA CARNE. "Dramón de amor". Dir.: Alfredo Ramos. Sáb.: 23.30 hs., dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 30.

DEL NUDO
Av. Corrientes 1551. Tel.: 4373-9899.
-ROSE, de Martín Sherman. Con **Beatriz Spelzini**. Dir.: Agustín Alezzo. Vie. y sáb.: 21 hs., dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 40.
-EL HOMBRE QUE SALIA DEL PIANO, de Gerardo Baamonde. Con **Katja Alemann**, **Carlos Lipsic** y **Gerardo Baamonde**. Dir.: Sergio D'Angelo. Sáb.: 23 hs. **Despedida**.

DEL PASILLO
Colombres 35. Tel.: 4981-5167/4431-0028.
DERRAPADOS. Música: R. Keselman. Libro y dir.: S. Copello. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 20.

DEL PUEBLO
Av. Diagonal Norte 943. Tel.: 4326-3606.
ALBINA. Con L. Mastromauro, T. Sandoval. Libro y dir.: Mónica Salerno. Vie.: 21 hs. Pl.: $ 30. (Sala "Teatro Abierto")

DEL SUR
Venezuela 2255. Tel.: 4941-1951.
SERENATA A DESTIEMPO: "Un patio, dos mujeres. Alguién más". Idea, interp., coreog. y dir.: Laura Garófalo-María de la Vega. Música: Fernando Aldao. Vie. y sáb.: 20.30 hs. Ent.: $ 30.

DEL VIEJO PALERMO
J. A. Cabrera 5567. Tel.: 4777-4900.
-**HARAKIRI**, de Sergio Arrau. Con Flor Calvo Reiriz, Leonardo Centeno, Leonardo Crinigan, Daniel Fueyo, Fabián Salicio y Juan Manuel Zuluaga. Dir.: Daniel Fueyo. Sáb.: 20 hs. Ent.: $ 30
-**EL REVERSO**. Puro suspenso. Con Magui Gomez, Guillermo Montes y Laura Piersanti. Libro y dir.: Miguel Angel Santin. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 25.

DE LA CASONA
Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-5595.
-**CAZUELA DE TARICOS**. Vuelve el humor político a la calle Corrientes. Con todos los personajes de la radio, de y por **Ariel Tarico**. Dir.: Carlos Signetti. Vie. y sáb.: 21 hs. Ent. desde: $ 35.
-**UMO**-"Cabaret mágico". Magia, brillo, humor y glamour. Con Fernanda "Chachi" Telesco, Marcelo Iglesias, Adrián Ferrán y elenco. Dir.: Adrián Ferrán. Vie. y sáb.: 23 hs., dom.: 21.30 hs. Ent.: $ 45.
-**MARTIN ZABALUA**: "Abriendo el juego". Tango. Con Mariano Gómez (percusión). Cantantes invitadas: Alejandra Schiuma y Patricia Gonzalez. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 18. (Café Concert)

DE LA FABULA
Agüero 444. Tel.: 4862-6439.
JUICIO AL TANGO. Sobre un texto de Leopoldo Marechal. Con Alfredo Andino, Jorge Capussotti, Melisa Labat, Alejandro Rivarola, Jorge Rodriguez y Rubén Santagada. Versión y dir.: Rubén Santagada. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 20.

EL ASTROLABIO
Terrero 1456. Tel.: 4581-0710.
LA CONSPIRACION DE LOS OBJETOS (epopeya de los mediocres)**,** de "Periplo, Compañía Teatral". Con Hugo De Bernardi, Julieta Fassone y Andrea Ojeda. Dir.: Diego Cazabat. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 30.

EL CAMARIN DE LAS MUSAS
Mario Bravo 960. Tel.: 4862-0655.
-LA UNICA MANERA (de contar esta historia es con mandarinas). Con Ana Scannapieco, Magdalena Grondona y Sabrina Gómez. Libro y dir.: Ana Lidejover y Melisa Hermida. Vie.: 21.30 hs.
-LA DE VICENTE LOPEZ. Con Patricia Biurci, Luz Palazón, Elvira Villarino y elenco. Dramaturgia y dir.: Julio Chávez. Vie. y sáb.: 21 hs.
-LA PROTESIS. Con Natalia Lopez, Pablo Barboza y Matías Scarvaci. Dir.: Martín Kahan. Vie. 23.15 hs. Ent.: $ 25.
-EL HIJO, de Jon Fosse. Con Susana Pampín, Julio Molina, Leandro Rosenbaum y Pablo Rinaldi. Dir.: Martín Tufró. Sáb.: 23.30 hs.
-EL CALOR DEL CUERPO. Con Cecilia Rainero, María Villar, Lucas Ferraro y Eduardo Iacono. Dir.: Agustina Muñoz. Dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 25.

EL CONVENTO
Reconquista 269. Tel.: 4264-1101.
-EL AVARO, de Moliére. Con Bruno Chmelik, Lilia Cruz, Adrian Sett, Martin Barreiro, Diego Verni, Mimi Ferraro y Gabriela Caponetto. Adapt. y dir.: Martín Barreiro. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 20.
-MACBETH, de William Shakespeare. Con Diego Verni, Lilia Cruz, Gabriela Caponetto, Mimi Ferraro, Martin Barreiro, Adrian Sett y elenco. Adapt. y dir.: Martín Barreiro. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 20.

EL CUBO
Zelaya 3053 (calle de artistas) Tel.: 4963-2568.
-**SEMILLAS DE MEMORIA**. Dramaturgia y dir.: Julia Varley ("Odin Teatret"-Dinamarca). Con Ana Wolf (Argentina-Dinamarca). G. Bianco: Performer en lengua de señas. **Hoy**: 21 hs. **Ultima función**.
-**COMO QUIEN OYE LLOVER**. Con **Juan Pablo Geretto**. Vie. a dom.: 21 hs. Ent. desde: $ 50.
-**SUCIO**. Con Carlos Casella, Juan Minujín y Guillermo Arengo. Dir.: Ana Frenkel-Mariano Pensotti. Vie. y sáb.: 23.30 hs. Ent. desde: $ 40.

EL DUENDE
Córdoba 2797. Tel.: 4964-5710.
CENA ENTRE AMIGOS, de Donald Margulies. Con Cecilia Chiarandini, Roberto Vallejos, Nora Kaleka, Lizardo Laphitz. Dir.: Agustín Alezzo-Lizardo Laphitz. Vie. y sáb.: 21.30 hs., dom.: 19.30 hs. Ent.: $ 40 (dgo: estud. y jub.: $ 20)

EL EXCENTRICO DE LA 18
Lerma 420. Tel.: 4772-6092.
APUNTES SOBRE MEDEA. Sobre textos de "Medea", de Euripides. Versión de Cristina Banegas y Lucila Pagliai. Con Verónica González, Jimena Kroucco, Diego Bustamente, Patricia Rivero, Aimée Zito Lema, S. Varela. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 20.

ELKAFKA
(Espacio teatral). Lambaré 866. Tel.: 4862-5439.
BODY ART, de Sol Rodríguez Seoane. Dir.: M. Israilevich. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 25.

EL OJO
Tte. Gra. Juan Dom. Perón 2115. Tel.: 4953-1181.
SOMBRAS EN LA MENTE, de Luis Agustoni. Con Luís Agustoni, María Dupláa, Giselle Morgan, Segundo Pinto, Santiago Rapela, F. Bazano y Elizabeth Abregú. Dir.: Miguel Kot. Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 25.

EL PICCOLINO
Fitz Roy 2056. Tel.: 4779-0353.
-LUCY TOCA FONDO, de y por Patrizia Camponovo. Dir.: Paula Lemme. Jue.: 22 hs. Ent.: $ 30.
-DAN BREITMAN en: "Crucero Gualeguaychú". Músico invitado: Pablo Grande (piano). Dir.: Marcelo Katz. Sáb.: 22 hs.

EL PORTON DE SANCHEZ
S. de Bustamante 1034. Tel.: 4863-2848.
-**OPUS CORPUS II**. Coreog.: Favela Vera Ortiz. Grupo: "Fuera de eje". Vie.: 21.30 hs. Ent.: $ 20 y $ 15.
-**POR SUPUESTO**. Con Marta Pacamici. Libro y dir.: Román Podolsky. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 30 y $ 20.
-EL TROMPO METALICO. Con Diego de Paula, Greta Berghese y Carla Pessolano. Dramaturgia y dir.: Heidi Steinhardt. Dom.: 21 **hs.** Ent.: $ 30 y $ 20.

EMPIRE
Hipolito Yrigoyen 1934. Tel.: 4953-8254.
-**JACQUELINE SERPAS-MARTIN** (soprano, Canadá). Con **Michael Angell** (piano). Interpretan obras de Ricahard Strauss, Puccini, Quiter y Falla. "Recitál de canto lírico". Vie.: 21.30 hs. Pl.: $ 20. **Unica función**.
-**NO VAYAS A LLORAR**. Algunas despedidas pueden ser para siempre. Teatro "Viento de agua" (Cuba). Basado en el éxodo de balseros cubano a la Florida. Con Maribel Barrios Olivera y Antoine Villar Barrios. Texto, dramat. y dir.: Boris Villar Díaz. Sáb.: 21 hs., dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 20.

ESPACIO PARENTESIS
Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. (**Complejo Monumental**)
SOLAS Y... SOLAS!! Ocurrente, divertida! 5to. año! Con **Lorena Paola**, **Valeria Kamenet**, Silvia Levy, Guillermo Lombardi y Alejandro Capuzzi. Produc. y dir.: Angel Bellizi. Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 45.

ESPACIO TBK
Trelles 2033 (PB 1º). Tel.: 4586-2971.
-LIQUIDO. Con Julieta Graziani y Guillermo Guassardo. Libro y dir.: Fabián Canale. Vie.: 21 hs. Ent. Libre.
-CARTAS DE AMOR MILITANTE, de Fabián Canale. Con Ornella Galeota y Fabián Canale. Dir.: Luciana Giacobbe. Sáb.: 21 hs. Ent. Libre.

GARGANTUA
Jorge Newbery 3563. Tel.: 4555-5596.
-SERES QUE VIVEN, de Sofía Fuentes. Con Omar Duval, María del Carmen Pie, Sergio Ferreiro, Silvia Lucero, Alvaro Anaro y Deborah Fideleff. Dir.: Gustavo Carlos Chapa. Vie. 21 hs. Ent.: $ 30.
-MUNDOMUDO, de y por **Carlos Belloso**. Con Alejandra Sierra, Natalia Addisi, Sherman Torres y Diego Fain. Dir.: Ricardo Arauz. Vie. y sáb.: trasn. 0.30 h. Ent.: $ 30.
-BODEGON. Espectaculo de clown. Con Diego Hernán Fabi, Flavia Ayelen Villegas, Gabriela Torres, Ingrid Ana Nessier, Lucia Lorena Rossi, Luciana Rodríguez, Maria Marta Di Paola, Mariana Liria Mazzeo, Maximiliano Sarramone y Paula Judith Zelis. Libro y dir: Leticia Torres. Sáb.: 20.30 hs. Ent.: $ 30 y $ 20.

LA COMEDIA
Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.
-**EL ULTIMO ENCUENTRO**. Versión de la novela de Sandor Márai. Con **Duilio Marzio, Hilda Bernard** y **Fernando Heredia**. Dir.: Gabriela Izcovich. Jue. a sáb.: 21 hs., dom.: 20 hs. Ent.: $ 65. (Sala 1)
-**EL DIA QUE NIETZSCHE LLORO**, de Irvin D. Yalom. Amamos al deseo mas que a la persona deseada. Con Luciano Cazaux, Pablo Mariuzzi, Flor Dyszel y elenco. Dir.: Lía Yelín. Jue. a sáb.: 22.45 hs., dom.: 21.45 hs. Pl.: $ 60 (jue.: $ 40. Sala 1.
-**MUJERES DE 50**, de Hilda Levy y Daniela Di Segni. Actuación y dir.: **Liliana Pécora**. Vie. y sáb.: 21.15 hs. Ent.: $ 50. (Sala 2)
-**SUBIO LA CARNE**. Grupo "Carne de Crítica". No es una mala noticia es Humor! Con Francisco Pesqueira y Claudio Pazos. Dir.: Carlo Argento. Vie. y sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 40. (Sala 2)

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. Vta. tel.: 5236-3000. (1 h. de estacionamiento s/cargo)
-MUERTE DE UN VIAJANTE, de Arthur Miller. Con **Alfredo Alcón**, **Diego Peretti** y elenco. Dir.: Rubén Szuchmacher. Mié. a sáb.: 21 hs., dom.: 20.30 hs. (Sala "Pablo Neruda") **Ultimas semanas**.
-GORDA. "Cuanto pesa el amor?", de Neil Labute. Con **Gabriel Goity**, **Jorge Suarez**, **María Socas** y **Mireia Gubianas**. Dir.: Daniel Veronese. Mié. y jue.: 20.30 hs., vie. y sáb.: 20 y 22 hs., dom.: 20.30 hs. (Sala "Pablo Picasso")
-**COMICO STAND UP 4.** Con **Sebastian Wainraich, Peto Menahem, Martin Rocco** y **Dan Reitman**. Jue.: 23 hs., vie. y sáb.: 0.30 hs. (Sala "Pablo Picasso")

LA PLAZA
("Colette" Espacio Artístico) Av. Corrientes 1660. Tel.: 6320-5346.
EL HOMBRE DE LA CABINA DE CRISTAL, de Robert Shaw. Con Judith Buchalter, Carlos Browarnik, Leo Olivera, Gisela Rebechini, Mario Altmark, Miguel Iglesias y Celina Fuks. Traducción y dir.: Nacho Steinberg. Jue.: 21.30 hs. Ent.: $ 25.

LA RANCHERIA
México 1152. Tel.: 4382-5862.
-**PERON EN CARACAS**, de Leónidas Lamborghini. Con Daniel Di Cocco. Dir.: Jorge López Vidal. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 20.
-MENGUADA "la hora"**,** de César Rojas. con Marcela Santanocito y Jesús Gómez. Dir.: J. Gomez. Dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 20.

LA RURAL
(Predio Ferial de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2704. Tel.: 4777-5557.
OPERA PAMPA. Un espectáculo único! La historia de la Argentina y sus tradiciones. Mas de 50 artistas. Gran ballet folclórico. Intrépidos jinetes a caballo en escena. Música: Lito Vitale-Lucho González. Particip. especial: **Rodrigo Aragón**. Coreog.: Mabel Pimentel-Oscar Murillo. Libro y dir.: Héctor Berra. Jue. a sáb.: 20.30 hs.

LA TERTULIA
Gallo 826. Tel.: 6327-0303.
LA TRAMPA INFINITA, de Raquel Prestigiacomo. Con Marita Alvarado, Daniel García, Norberto Benavides y elenco. Dir.: Hugo Grosso. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 30.

LA TRASTIENDA
Balcarce 460. Tel.: 4342-7650.



"La ópera cumbia argentina", de Pablo Marchetti, Fernando Sánchez, Javier Aguirre y Eduardo Blanco. Con Esteban Masturini y Natalia Cociuffo. Coreog.: Sebastián Codega. Dir. musical: Martín Telechanski. Dir. gral.: Valeria Ambrosio. Mié. y jue.: 21 hs., vie.: 21 y 23.30 hs., sáb.: 21 hs. Loc.: desde: $ 40.

LOLA MEMBRIVES
Av. Corrientes 1280. Tel.: 4381-0076. Vta telefónica: 5353 0606. **Nacha Guevara** es:



(El gran musical argentino). Textos: Alberto Favero, Nacha Guevara y Pedro Orgambide. Con **Rodolfo Valss, Juan Carlos Puppo**. Gran Elenco y orquesta en vivo. Dir.: Nacha Guevara. Mié. a sáb.: 21 hs., dom.: 20.30 hs.

LUNA PARK
Av. Corrientes 99. Tel.: 5279-5279. (Vta. tel.: 5353-0606)
-LUCIANO PEREYRA. Vie.: 21 hs. Nueva función: Sáb.: 21 de marzo: 21 hs. Pl. VIP: $ 150; Pl. pref.: $ 120; Pl. pref. lateral: $ 100; Pl.: $ 90; Pl. lateral: $ 80; Super pull.: $ 80; Pull. lateral: $ 70; Pl. cabecera baja: $ 55; Pl. cabecera sin numerar: $ 35.
-LIZA MINNELLI. Dom.: 21 hs. Pl. VIP: $ 450; Pl. pref.: $ 350; Pl.: $ 280; Pl. cabecera baja: $ 300; Super pull.: $ 280; Pull. lateral: $ 150; Pl. cabecera: $ 75.
-VICO C y **ASPIRANTE**. Vie. 20 de marzo: 21 hs. Pl. Golden: $ 300; Pl. VIP: $ 250; Campo VIP: $ 130; Super pull.: $ 180; Pull. lateral: $ 150; Pl. cabecera baja numerada: $ 90; Pl. cabecera: $ 50.
-MARCO ANTONIO SOLIS. Vie. 27 y sáb. 28 de marzo: 21.30 hs. Nueva función: Mié. 1 de abril: 21 hs. Pl.: $ 320; Super pull.: $ 260; Pl. cabecera baja: $ 200; Pull. lateral: $ 150; Pl. cabecera: $ 80.
-BERSUIT: "En Luna Llena". Jue. 9 de abril: 21 hs. Super Pull.: $ 200; Pull. Lateral: $ 170; Campo: $ 100; Cabeceras: $ 50.
-B-52´s La divertida banda estadounidense pta. su nuevo CD: "Funplex". Mié. 15 de abril: 20.30 hs. Pl. VIP: $ 500; Pl. pref.: $ 400; Pl.: $ 350; Super Pull.: $ 250; Pl. cabecera baja: $ 150; Pull. Lateral: $ 120; Pl. cabecera: $ 90.
-RAPHAEL. Jue. 16 de abril: 21 hs. Pl. Vip: $ 350; Pl. Pref.: $ 250; Pl.: $ 220; Pl. Cab. Baja: $ 190: Super Pull.: $ 160; Pull.: $ 140; Pull. Lat.: $ 120; Pl. Cabecera: $ 50.
-NTVG (No Te Va a Gustar). Vie. 24 y sáb. 25 de abril: 21 hs. Super Pull.: $ 80; Pull. Lat.: $ 70; Campo: $ 50; Cabeceras: $ 35.

MAIPO
Esmeralda 443. Tel.: 4322-8238.
-CASH. Con Daniel Araoz, Belén Blanco, Juan Carlos Dual, Nacho Gadano, Gustavo Garzón, Norma Pons y Ronnie Arias. Libro y dir.: J. María Muscari. Jue.: 21.30 hs., vie. y sáb.: 22.30 hs., dom.: 21.30 hs. Pl.: $ 80; Pull.: $ 50. **Dom. despedida**.
-PERFUMES, de Ana María Stekelman. Con **Eleonora Cassano**, **Cecilia Figaredo** y el **Ballet Argentino**. Un espectáculo de tango, jazz, vals, boleros. Dir.: Julio Bocca y Ricky Paskus. Vie. y sáb.: 20.30 hs., dom.: 19 hs. Pl.: $ 80; Pull.: $ 50.

MANZANA DE LAS LUCES
Perú 211. Tel.: 4343-3260.
-**AY LA PATRIE**: "Trastienda de la historia". Libro y dir.: Cristina Escofet. Desde la Revolución Francesa a la actualidad. Erotismo-Patíbulos-Guerra. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 25. (Sala "De la Ranchería")
-**AQUEL VIEJO VARIETE**, de Luis César Barrios. Revista musical evocativa de la época del varieté porteño, cuplés, tangos, poesía y danza. Con M. de Palma, E. Martens, Ricardo Lázara y elenco. Dir.: Ricardo Aldemar y Louloú Gam. Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 20. (Patio "De los Representantes")

MARGARITA XIRGU
Chacabuco 875. Tel.: 4300-8817 / 4307-0066. Poesía, humor, mucho ritmo latinoamericano y amor...
LOS AMADOS ptan.: "Karabali, ensueño Lecuona" (20 años y un homenaje al gran maestro cubano Ernesto Lecuona). Cantante invitada: **Daniela Horovitz**. Dir. musical y arreglos: L. Fiks (contrabajo). Idea y dir. gral.: A. Viola (voz). Jue., vie. y sáb.: 21 hs., dom.: 20 hs. Loc. desde: $ 40.

METROPOLITAN
Av. Corrientes 1343. Vta. tel.: 5236-3000.
-MAS RESPETO, QUE SOY TU MADRE!, de Hernán Casciari. en versión de Antonio Gasalla y producción de Nacho Laviaguerre. Con **Antonio Gasalla**, **Enrique Liporace**, **Alberto Anchart**, Esteban Pérez, Nazareno Mottola y Eliana González. Mié. y jue.: 21.30 hs., vie. y sáb.: 20.30 y 23 hs., dom.: 20 hs. (Sala 1)
-BARAKA, de María Goos. Con **Hugo Arana, Darío Grandinetti, Juan Leyrado** y **Jorge Marrale**. Dir.: Javier Daulte. Mié. a vie.: 21 hs., sáb.: 20 y 22.30 hs., dom.: 20.30 hs. (Sala 2)
-FERNANDO PEÑA en: "Dialogo de una prostituta con su cliente". Con **Javier de Nevares**. Adapt. y dir.: Marcos Videla. Jue. y vie.: 23.45 h., sáb.: trasn. 0.45 hs.

MULTITEATRO
Av. Corrientes y Talcahuano. Tel.: 4382-9140.
-LA FORMA DE LAS COSAS, de Neil Labute. Con **Fernán Mirás, Griselda Siciliani**, Magela Zanotta y Sergio Surraco. Dir.: Daniel Veronese. Mié. a vie.: 21 hs., sáb.: 21 y 23 hs., dom.: 20.30 hs.
-LINDA PERETZ en: "**No sere feliz... pero tengo marido!** ", de Viviana Gómez Thorpe. Dir.: Manuel González Gil. Mié. a dom.: 20.30 hs.
-LA VUELTA AL HOGAR, de Harold Pinter. Con **Arturo Puig**, **Fabián Vena**, **Osvaldo Santoro**, A. Lecouna, Rafael Ferro y Lautaro Delgado. Dir.: A. Maci. Vie. y sáb.: 21.30 hs., dom.: 20 hs. **Dom. despedida**.
-THE PILLOWMAN "El hombre de la almohada", de M. McDonagh. Con P. Echarri, Carlos Belloso, C. Santamaría y Vando Villamil. Adapt. y dir.: Enrique Federman. Mié. a sáb.: 21.30 hs., dom.: 21 hs.
-EL CAVERNICOLA, de Rob Beker. Con Eduardo Morales. Dir.: Lía Jelín. Vie. a dom.: 22.15 hs.

MUSEO ENRIQUE LARRETA
Vuelta de Obligado 2155. Tel.: 4771-9295 / 4786-0280.
-**BOLEROS PARA UN POETA Y UNA MUJER**, de Héctor Presa con poemas de Mario Benedetti. Con Marianela Abalos y Gastón Calvi. Luces y dir.: Héctor Presa. Sáb. y dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 25.
-**A LOS JOVENES DE AYER**, de Héctor Presa. Un recorrido por el rock de los ´70. Cop. con la "Escuela de Comedia Musical Julio Bocca". Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 25.

ND/ATENEO
Paraguay 918. Tel.: 4328-2888.
NATI MISTRAL... La señora de la escena española. Cantares, poemas y bailes de España. Sáb.s de abril: 20 hs. Ent.: $ 100.

NOAVESTRUZ
(Lugar común). Humboldt 1857. Tel.: 4777-6956.
-CRAVE, de Sarah Kane. Con Carolina Adamovsky, Javier Acuña, Gaby Ferrero y Javier Lorenzo. Dir: Cristian Drut. Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 25.
-**PARECE SER QUE ME FUI** (teatro). Marina Barbera es "Marta Saldutti". Dir.: R. Sokolowicz. Sábado.: 23.30 hs. Entrada.: $ 25.

PATIO DE ACTORES
Lerma 568. Tel.: 4772-9732.
CIELO ROJO "El sueño Bolchevique". Sobre los poetas Anna Ajmatova y Vladimir Maiakovski. Con **Gipsy Bonafina** y Esteban Meloni. Dir.: Helena Tritek. Vie. y sáb.: 21 hs.

PICADILLY
Av. Corrientes 1524. Tel.: 4373-1900.
-LA MADRE IMPALPABLE. Unipersonal con **Jorgelina Aruzzi**. Libro y dir.: Jorgelina Aruzzi y M. Marino. Jue. a sáb.: 22 hs.
-MUJERES EN EL BAÑO. Con Melina Milone, Josefina Lamarre, Cecilia Rainero, Leticia Torres, Raquel Ameri y Eugenia Iturbe. Dramaturgia y dir.: Mariela Asensio. Vie. y sáb.: 23.30 hs.

PUERTA ROJA
Lavalle 3636. Tel.: 4867-4689.
LAS DESCENTRADAS, **de Salvadora Medina Onrubia.** "Colectivo Teatral Puerta Roja". Con Carolina Tisera, Corina Bitshman, Martín Urbaneja y elenco. Dir.: Adrián Canale. Sáb.: 22.30 hs. Ent.: $ 25.

REGINA-TSU
Av. Santa Fe 1235. Tel.: 4812-5470.
EL DIARIO DE ANNA FRANK, de Frances Goodrich y Albert Hackett. Adapt.: Wendy Kesselman. Version: Fernando Masllorens y Federico Gonzalez Del Pino. Con Vanesa Gonzalez, Norberto Díaz, Emilia Mazer, Gustavo Rey, Susana Pampin, José Maria López, Dalia Elnecavé, Marcos Woinski, Corina Fonrouge y Estanislao Silveyra. Dir.: Helena Tritek. Jue. a sáb.: 21 hs, dom.: 20.30 hs. Pl.: $ 80.

TABARIS
Av. Corrientes 829. Tel.: 4394-5455.
-VARIETE! (para María Elena). Un deslumbrante espectáculo en homenaje a **Maria Elena Walsh**. Con **Anibal Pachano**, **Marixa Balli**, **Eunice Castro**, Adrián Guerra, Toti Ciliberto, Martín Russo, "La Barbi" y 30 artistas en escena. Coreog.: Alejandro Lavallen. Idea y dir.: **Gerardo Sofovich**. "La magia del viejo varieté con la estética y tecnología del siglo XXI". Mié. a vie.: 21.15 hs., sáb.: 21.15 y 23.15 hs., dom.: 21.15 hs. "Ultimas semanas".
-MONICA SALVADOR en: "Como tener sexo toda tu vida con la misma persona". Un seminario de humor desopilante. Jue. a sáb.: 22 hs., dom.: 21 hs. (Sala "Petit")

TADRON
Niceto Vega 4802 (esq. Armenia) Tel.: 4777-7976.
-DESPUES DEL CRIMEN, de Jorge Palant. Con Carlos Vanadía, Beatriz do Santos, Santiago Ojea, Many Aro Geraldes, Eduardo Manelli, Luján Perazzo. Dir.: Jorge Palant. Sáb.: 20 hs. Ent.: $ 20.
-EL DUELO. Una historia de amor. Versión libre de Antón Chéjov. Con Pablo De Nito y Mariana Punta. Dir.: Rosario Güenaga. Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 20.

TALLER DEL ANGEL
Mario Bravo 1239. Tel.: 4963-1571.
IMPRONTA (teatro en episodios). Humor e improvisación. Con Mariela Castro Balboa, María Pastur, Néstor Pedace, Claudio Pontoriero, G. Sosa y Soledad Taboada. Dir.: G. Sosa. Sáb.: 22.30 hs. Ent.: $ 20.

✱ Chicos

C. C. DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
-UN HIPO DESAFINADO. Cía. teatral "De El nudo". Dir.: Nelly Scarpitto. Recomendada para niños a partir de los 2 años. Sáb. y dom.: 16.30 hs. Loc.: $ 15. (Sala "Raul González Tuñón")
-TRES PARA EL TE. El mundo disparatado de Lewis Carroll. Con Gustavo monje y Giselle Pessacq. Libro, puesta y dir. gral.: Omar Calicchio, Gustavo monje y Giselle Pessacq. Sáb. y dom.: 17 hs. (Para niños a partir de los 3 años) Loc.: $ 15. (Sala "Osvaldo Pugliese")
-**CALIDOSCOPIO**. Grupo "Kukla". Teatro negro con títeres y objetos. Dir.: Antoaneta Madjarova. Sáb.: 17.30 hs. Loc. desde.: $ 15. (Sala "Solidaridad")
-**AL TUN TUN**. 4 músicos en vivo, donde se invita a disfrutar de un recital participativo con sus canciones y personajes más queridos. Libro y dir.: D. Azar Dom.: 17.30 hs. Loc. desde.: $ 18. (Sala "Solidaridad")

LA GALERA
(Galpón de Arte). Humboldt 1591. Tel.: 4771-9295.
-ROPEROS S.A.S.A. Grupo de Teatro "La Galera Encantada": Julia Sanchez, Luciana Lester, Joel Cazeneuve, Soledad Agüero. Libro y dir.: Héctor Presa. Sáb.: 16.15 hs., dom.: 16.15 y 17.30 hs. Loc.: $ 18.
-BOLSILLITOS. "Lugares donde guardas secretos". Con M. Mosquera, G. Callichio, Erica D'Alessandro y C. Fiaschi. Libro y dir.: H. Presa. Sáb.: 17.30 hs. Loc.: $ 18.

MUSEO DE LOS NIÑOS
Av. Corrientes 3247 (Shopping Abasto-Nivel 2). Tel.: 4861-2325 (Int. 117). Un espacio único de 4.000 metros cuadrados.
UNA GRAN CIUDAD PARA JUGAR... a ser grandes, sin dejar de ser chicos. Museo interactivo. Talleres de malabares, baile. Salón de automaquillaje, actuación en estudios de TV y radio. Expo gratis: "Los inventos de Matías", de Sendra + taller de arte + rincón de lectura. Mar. a dom. y feriado: 13 a 20 hs. Ent.: $ 8 (may. de 18 años), niños: $ 15, men. de 2 años, jubilados y doc. gratis / Sáb., dgo. y feriados: Ent.: $ 10 (may. de 18 años), niños: $ 20.

MUSEO ENRIQUE LARRETA
Vuelta de Obligado 2155. Tel.: 4771-9295 / 4786-0280. "La Galera Encantada" pta.:
-LA ARENA Y EL AGUA. Con Sabrina Artaza, Rocío Gutierrez, J. Chertkoff, Marianela Avalo y F. O'Brien. Libro y dir.: Héctor Presa. Sáb. y dom.: 16.15 hs. Loc.: $ 18.
-DESARMABLE, de Emanuel González Gil. Con Sabrina Artaza, Rocío Gutierrez, Julían Chertkoff, M. Avalo y Federico O'-Brien. Sáb. y dom.: 17.30 hs. Loc.: $ 18.

✱ Concert

BAR SUR
Tel.: 4362-6086. Estados Unidos 299 (esq. Balcarce)
Tango-Danza-Show... "Ricardo Montesino" 41 ños con su "Show tradicional y participativo" en la casa más antígua de San Telmo. Diariamente: 20 a 2 hs.

C. C. TORQUATO TASSO
Defensa 1575 (Parque Lezama-San Telmo). Tel.: 4307-6506.
-**TOMAS LIPAN** & su Grupo. Reeditando en Buenos Aires los carnavales jujeños. Jue.: 22 hs. Ent.: $ 30.
-**LA CHICANA**: Acho Estol (guitarra y dir.), Dolores Solá (voz), Osiris-Aldebrán-Rodríguez (violínes), Patricio "Tripa" Bonfiglio (bandoneón), Federico Tellechea (percusión) y Manuel Onis (bajo). ptan. su último CD: "Lejos". Vie. y sáb.: 22 hs. Ent.: $ 40.

CLUB LOUNGE
Reconquista 974 (P.B.). Res.: 4515-1020.
-**GABRIEL GRATZER** pta. su CD: "I'm goin home". Country Blues. **Hoy**: 19 hs. Ent.: $ 20.
-MARIANO LOIACONO (trompeta-flugelhorn) pta. su primer CD: "I knew it". Con Gustavo Musso (saxo tenor y soprano), Juan Pablo Arredondo (guitarra), Jerónimo Carmona (contrabajo) y Oscar Giunta (batería). **Hoy**: 22 hs. Ent.: $ 25.
-REMUS-FRAGA-GIUNTA: Alfredo Remus (contrabajo), Manuel Fraga (piano) y Oscar Giunta (batería). Jazz, Swing y Blues. Vie.: 22 hs. Ent.: $ 35.
-**LIGIA PIRO** (voz) pta.: "Intima". Sabado: 22 hs. Ent.: $ 50.

EL VESUVIO
(Resto-Cultural). Av. Corrientes 1187. Tel.: 5235-3322.
-**WORKIMPROGRESS**. Improvisación teatral. Con Valeria André, Julieta Compagnone, Gabriela Crespo, Carla Lanen, Claudia Oliveri. Idea conduc. y dir.: Sebastián Zaus. Jue.: 22 hs. Ent.: $ 25.
-**MIRYAM QUIÑONES**. Trova. Vie.: 21.30 hs. Ent.: $ 25.
-**ALICIA VIGNOLA** pta.: "Hada y rea". Artistas invitados. Tango. Vie.: 23.30 hs. Ent. desde: $ 25.
-**EDDA DIAZ** en: "Mi Reina, Amorcitocorazón", de Beatriz Mosquera. Humor realista, exasperado, desopilante. Risas y Lágrimas. Sabado: 21.30 hs. Ent.: $ 40.
-**CAU BORNES**. El carismático cantante recrea clásicos de la Música Popular Brasilera celebr. los 50 años de la Bossa Nova. Art. invit. Sáb. trasn.: 0 h. Ent.: $ 35.

ESPACIO ECLECTICO
Humberto Primo 730. Tel.: 4307-1966.
CECILIA ZABALA (guitarra 7 cuerdas-requinto- voz) pta. su segundo CD: "Pendiente". Trío: Luciano Dysenchauz (contrabajo) y Rodrigo Quirós (percusión) **& DIEGO PENELAS** (piano-guitarra-voz) adelanta temas de su próximo CD: "Camaleón de papel". Trío: Guido Martínez (bajo eléctrico) y Rodrigo Quirós (percusión). Vie.: 21.30 hs. Ent.: $ 20.

FLAMENCO SOLEARES
(Bar-Cultural) Av. Corrientes 5448. Tel.: 4854-0930. (Cena-Show: $ 45/copa-show desde: $ 20)
-**GRUPO ZAMBRA**: Lucas Balbo (percusión), Adrián Díaz (al cante), Moises Oblitas (al toque) y Rocío Aristimuño-Marcelo Santa Cruz (al baile). Vie.: 22 hs.
-**SEDUCCION FLAMENCO**: Montse Ruano (al cante), Pedro di Ciervo (al toque), Pedro Bazán (percusión) y C. Nardozza-M. Santa Cruz (al baile). Sáb.: 22 hs.

GOLDEN
Esmeralda 1040. Tel.: 4313-4323. **Show exclusivo para mujeres**. Despedidas de soltera, Divorcios, Cumpleaños, Pizza free. Vie. y sáb.: 22 hs. Ent. desde: $ 45... y a partir de 1.30 hs.: Tin Up, para disfrutar de la mejor música dance, pop, '80, latina... Exc. may. de 25 años. (free hasta 2 hs.)

I.F.T.
Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 4966-0173.
RAICES. Celebra su 30º aniversario con un nuevo CD. Beto Satragni (bajo-voz), Andrés Calamaro (teclados-voz), Jimmy Santos (percusión), "Negro" Tordó (batería) y Alberto Bengolea (guitarra). Jue. y vie.: 22 hs. Ent. desde: $ 30.

LA BIBLIOTECA
M. T. de Alvear 1155. Tel.: 4811-0673.
-**ANDREA SCHON** (voz). Con Juan Cisterna (guitarra). Tango y folclore. **Hoy**: 21 hs. Ent.: $ 20.
-**MARISA INI** (voz) "Jazz x 4". Con Tomás Fraga (guitarra), Nicanor Suárez (contrabajo) y Camilo Zentner (batería). Invitados: **Donna Carroll** y **Oscar López Ruiz**. Jazz y Bossa Nova. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 25.
-**EL RELATO DE LADY SOTHEBY** "24 horas en la vida de una mujer". Textos y actuac.: **Marlene Spindler**. Versión libre de la novela homónima de Stefan Zweig.Dir. actoral y vocal: Marta Sánchez y Julián Howard. Sáb.: 18.30 hs. Ent. $ 30 c/consumición.
-**HORACIO MOLINA**. Cantor extraor., de elegancia austera y sobria ductilidad, heredero del linaje de Gardel. Sáb.: 21 hs.

LA CLAC
Av. de Mayo 1156/58. Tel.: 4382-6529.
-DOS GARDENIAS: Lucrecia Ortíz-Tania Valsecchi (voces), Nicolás Porley (saxo), Juan Mehaudi (tres cubano), Davis Escobar (contrabajo) y Agustín Ríos (percusión). Música cubana. Vie.: 22.30 hs.
-"HUMOR".... ENTRE COMILLAS, de Jorge Abolio. Con Marcela Ballesteros, Jorge Abolio, Martín Loza y Jorge Burgos. Dir.: J. Burgos y Jorge Abolio. Sáb.: 23 hs.

LA PEÑA DEL COLORADO
Guemes 3657. Tel.: 4822-1038. Cantina-Parrilla-Comidas típicas, vinos...
-**CAPICUA**: Tato Finocchio (piano-arreglos), Néstor Gómez (guitarra-voz), Omar Gómez (bajo-contrabajo), "Mono" Izarrualde (flauta-voz) y Horacio López (batería). Invitado: **Paolo Russo** (bandoneón). **Hoy**: 21.30 hs. Ent.: 20.
-**DE TAL PALO**: Andrea Cohen, Isabel Castillo y Carolina Cohen. Músicos invitados: Alirio Melo (cuerdas), Lucas Bianco (bajo), Gastón Jales (percusión) y Carlos Marulanda (maracas). Puesta en escena: Ricardo Martínez. Folclore latinoamericano. Vie.: 22 hs. Ent.: $ 25.
-**MARIA DE LOS ANGELES LEDESMA** (voz) + **Pablo Fraguela** (piano). Canciones de raíz folclórica. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 25.
-**SEBASTIAN MONK** (piano-voz) pta. temas de sus CDs y adelantos del próximo material. Dom.: 21.30 hs. Ent.: $ 20.

MITOS ARGENTINOS
Humberto Primo 489 (San Telmo). Resto-Bar. Tel.: 4362-7810/4361-2955. (Entrada + pizza libre + postre + bebida desde: $ 30) **Rock nacional...**
-Vie. desde: 21 hs.: "CD3", "Barba Negra", "Shivé" y **"Fito Mezzina"** (Tributo "Charly, Fito y Calamaro")
-Sáb. desde: 21 hs. "Sin Red", "Follie", **"Divina Argentina"** (Noche "Ricotera") y **"Fito Mezzina"** (Tributo "Charly, Fito y Calamaro")

MUSEO CASA CARLOS GARDEL
Jean Jaurés 735. Tel.: 4964-2015/2071.
ESTEBAN RIERA en: "Mis tardes con Gardel". Artistas invitados: Carlos Morel, Paco Peñalva... **Hoy**: 19.30 hs. Ent.: $ 1. **Ultima función**.

NICETO
Niceto Vega 5510. Tel.: 4779-9396.
-**GROUNDATION** (USA): Harrison Stafford (guitarra-voz), "Iron" Ryan Newman (bajo), "King" David Chachere (trompeta), Marcus Urani (tecladista-melódica), Jason Robinson (saxo-flauta) y Kelsey Howard (trombón). Banda californiana que tiene la misión de integrar el sonido moderno a la sensib. del reggae roots. Banda Invitada: **Holy Piby**. Hoy: 21 hs. Ent. antic.: $ 60.
-**CLUB 69** "Deluxe!" (Lado A) Los mejores djs locales y una troupe de performers, "La Compañía Inestable" ... DJs **Linda Shaker** (Francia), **Pedro Segni** y Camila Díaz. **FUN MACHINE** (Lado B): **Cisco** (Disco). Hoy trasn.: 0 h. Ent.: $ 30.
-**LOS PEREZ GARCIA** ptan. su nuevo CD: "Santo Remedio". Beto Olguín (guitarra-voz), "Mingo" Catanzariti (bajo), Julio Medina (piano-órgano-coros), Pablo Tofanari (batería), Hernán "Tatú" Garibaldi (percusión), Martín Sarceda (saxo tenor) y Fede Esquivel (guitarra-coros). Vie.: 21 hs. Ent.: $ 25 (antic.: $ 20)
-**INVaSióN** feat.+ **Klub Kabul** (Lado A). Dj **Fabián Dellamónica** Residente. **SANTERA** (Lado B) Ciclo dedicado al mejor reggaeton y dancehall, la pista más sexy de la noche porteña le abre las puertas a **RYAL**, una nueva propuesta donde confluyen el hip hop, scratch y dancehall tradicional. **Los Pibitos** (show en vivo). Vie. trasn. 0 h. Ent.: $ 30.
-**RIDDIM**. Ciclo "Summer Nights 2". Junto a bandas amigas invitadas y reggae DJs: **Riddim + Manchesta + Hernán Groove**. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 25 (antic.: $ 18)
-**MUTEK** (AR) pta.: **Dinky** dj (CL), **Matthew Styles dj** (UK), **Andrés Bucci live** (CL), **Leonel Castillo aka Boeing live** (AR) y **Matapixels** Vj (AR). Sáb. tran.: 0 h. Ent.: $ 40 (antic.: $ 20)
-**DANCING MOOD**. Reggae & ska jamaiquino. 12 músicos liderada por 7 instrumentos de vientos. Invitados sorpresa !!!. Dom.: 21 hs. Ent.: $ 15.

NOAVESTRUZ
(Lugar común). Humboldt 1857. Tel.: 4777-6956.
-**ENSAMBLE DESARMADERO**. 10 músicos de muy variada extracción e instrumentos. Melina Moguilevsky (voz), Lautaro Capella (flauta traversa), Martín Rur-Eliana Liuni-Emiliano Alvarez (clarinetes), Lucas Argomedo (cello), Andrea Vena-Lucía Christe (violines), Aníbal Barbieri (percusión-acordeón) y Juan Martín Bianucci (piano). Dir.: Marcelo Moguilevsky. Ensayos públicos. Jue.: 21 hs. Ent.: $ 20.
-**LOS NEGROS DE MIERCOLES**: : Luis Mina (voz), Juan Palomino (décima-poesía), Andrés Mandros (presentación), Juan P. Tognieri (bajo), Julio Cahua (guitarra), Gastón Jalef (tumbadoras), José Cornejo-Daniel Stella (cajón), Marcos Villegas (quena-accesorios), Francisco Huici (saxo), José Rangel (trombón) y Hubert Reyes (percusión y dir.). Vie.: 21 hs. Ent.: $ 25.

NOTORIOUS
Av. Callao 966. Tel.: 4813-6888.
-**BELEN PEREZ MUÑIZ** (voz). Con Leo Alvarez (guitarra) y Conce Soares (percusión). Invitado: **Ricardo Nole** (piano). Mús. pop. brasilera. **Hoy**: 21.30 hs. Ent.: $ 30.
-**RAMIRO FLORES** (saxo-canto-otros) Cuarteto: Richard Nant (corneta-fugelhorn-teclados-percusión), Hernán Jacinto (rhodes-mini moog) y Sergio Verdinelli (batería). Jazz. Vie.: 21.30 hs Ent.: $ 30.
-**WALTER MALOSETTI** (guitarra) pta. temas de sus CDs: "Palm", "Rélax", "Grama". **Trío**: R. Reparaz (batería) y Ezequiel Dutil (contrab.). Jazz. Sáb.: 21.30 hs. $ 40.
-**FENA** (Fena Della Maggiora/músico y compositor) pta. su nuevo CD: "Despega y vuela". Sáb. trasn.: 0.30 hs. $ 15.
-**EMILIO DE LA PEÑA** (piano). Invitados: **Matías González** (bajo) y **Lola Barrios Expósito** (voz). Tango. Dom.: 21 hs.

THELONIOUS CLUB
Salguero 1884 (1er piso). Tel.: 4829-1562.
-**LOLI MOLINA** pta. su primer CD: "Los senderos amarillos". Jue.: 21.30 hs. Ent.: $ 20.
-**MANUEL OCHOA** (piano) pta. temas del pianista Oscar Peterson. Con M. Tarsia (guitarra), Cristian Bórtoli (contrab.) y Pepi Taveira (bat.). Vie.: 21.30 hs. Ent.: $ 20.
-**M5** pta. su primer CD. Con Misael Parola (saxo), Leo Paganini (saxo tenor), Pol Mourelle (guitarra), Lucas Loberto (contrabajo) y Pedro Etcheberry (batería). Hard bop. Vie. trasn.: 0.30 hs. Ent.: $ 10.
-**RICARDO CAVALLI** (saxos) pta. su tercer CD: "Trinidad". Con Miguel Tarzia-Marcelo Gutfraind (guitarras), Jerónimo Carmona (contrabajo) y C. Brandán-E. Michelini (batería). Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 20.
-**SANTIAGO BIRD** (piano). Con Sergio Wagner (trompeta), Christian Teran (tenor), Pablo Diaz (batería) y J. Bayon (contrabajo). Jazz hard bop, temas originales y otros no tanto. Sáb. trasn.: 0.30 hs. Ent.: $ 10.
-**NATALIO SUED** (saxo tenor) pta. su primer CD: "Our Hour". Con Ernesto Jodos (piano). Temas de Jodos, Sued, Monk... Dom.: 21.30 hs. Ent.: $ 15.

VACA PROFANA
Lavalle 3683. Tel.: 4867-0934.
-ERNESTO SNAJER (guitarra-composición) **Trío**: Guido Martínez (bajo) y Diego Alejandro (batería). Invitado: Edgardo Cardozo (guitarra). Jazz. **Hoy**: 20 hs. Ent.: $ 30 (antic.: $ 20)
-ELI-U y **EL TRI-UGU** pta. su CD: "Creo en los elefantes". Vie. y sáb.: 21 hs. Ent.: $ 20 (antic.: $ 15)
-DANIEL CASABLANCA. Actor integrante de "Los Macocos" pta.: **Casablanca ¿Canta?** (Canciones tristes, unas no tanto y otras muy…) Folclore latinoamericano y otras misceláneas. Sáb. trasn.: 0 h. Ent.: $ 30 (antic.: $ 25)

VELMA CAFE
Gorriti 5520/30 (Palermo Hollywood). Tel.: 4772-4690.
-**PABLO PORCELLI** (saxo tenor) ptan. su nuevo CD: "Cada uno, cada cual". **Ensamble**: Gustavo Paglia (bandoneón), Santiago Cichero (guitarra), Maxi Rozenblum (contrabajo) y Claudio Eidler (batería). **Hoy**: 21 hs. Ent.: 35.
-**EL IMPOSTOR** (Humorístico-musical). Con el multifacético **Martín Bossi**. Cinco músicos en escena, tres voces femeninas y bailarines. Particip. Esp.: **Nicolás Scarpino**. Dir.: M. Wirzt. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 40.
-**RICARDO SOULE** (Vox Dei). Festejo de su cumpleaños. Temas de su repertorio y clásicos de "Vox Dei". Vie. trasn.: 0.30 hs. Ent.: $ 40.
-**JOSE LUIS GIOIA** pta. su nuevo espectáculo de humor "A comundo que se acaba el ger". Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 50.
-**QUIERO LLENARME DE TI**. Musical "Homenaje a Sandro". Con Diego Bros, Virginia Kaufmann y N. Cociuffo. Coreog.: Diego Bros. Dir. musical: G. Goldman. Sáb. trasn.: 0.30 hs. Ent.: $ 50.

VIRASORO
(Bar). Guatemala 4328. Tel.: 4831-8918.
-**DANIEL MAZA** (bajo-voz) pta.: "Recuerdos y notas". Relata su historia con la música. **Hoy**: 21.30 hs. Ent.: $ 20.
-**PAULA SHOCRON** (piano) Cuarteto: Enrique Norris (corneta), Julián Montauti (contrabajo) y Fermín Merlo (batería). Jazz. Sáb.: 22.30 hs. Ent.: $ 22.
-**M A R T E S 151**: Ada Rave (saxo tenor), Pablo Vázquez (bajo eléctrico) y Augusto Urbini (batería). Jazz-Fusión. Sáb. trasn.: 0.45 hs. Ent.: $ 12.

✱ Etc

BANFIELD TEATRO ENSAMBLE
(Complejo Cultural). Larrea 350 **(Lomas de Zamora)** Tel.: 4392-2011.
-**LA DEUDA**. "Cía. Banfield Teatro Ensamble". Vie.: 21 hs., sáb.: 23.30 hs. Bono contrib.: $ 15 (Café Concert)
-**PAN DE CADA DIA**, de Gabriela Pagés y Mario Marino. La "Compasiva Teatro". Dir.: Alfredo Badalamenti. Sáb.: 21 hs. Bono contrib.: $ 20 (Sala "Principal")
-**MERLO 2 + NOLE**. Hernán Merlo (contrabajo), Fermín Merlo (bat.) y Ricardo Nolé (piano). Ciclo "Jazz Ensamble". Dom.: 21 hs. Bono contrib.: $ 15 (Est. y jub. 2 x 1)

BOLSA DE COMERCIO
Sarmiento 299. Tel.: 4361-1672.
ORQUESTA SINFONICA NACIONAL. Dir.: **Pedro Ignacio Calderón**. Solistas: Lucrecia Jancsa (arpa), Silvina Sadoly (soprano) y A. Malvino (mezzosoprano). Con el "Coro Nacional de Jóvenes". Dir.: **Néstor Zadoff**. Prog. Ludwig van Beethoven: Misa en Do mayor, op. 86; C. Saint-Saëns: Morceau de concert para arpa y orquesta, op. 154; Félix Mendelssohn: Sueño de una noche de verano. música incidental op. 61. Vie.: 19 hs. Ent. libre.

CASA DE LA CULTURA
(Fondo Nacional de las Artes) Rufino de Elizalde 2831. Tel.: 4808-0553.
-MARIAN FARIAS GOMEZ "Un estilo diferente". Música popular argentina. Ciclo: "Música popular en la casa del fondo". Vie.: 20.30 hs. Ent. libre.
-EL ELIXIR DE AMOR (Una síntesis). Opera romántica de Gaetano Donizzeti. "Coral Ensamble" y solistas. Adina: Liliana Cortiñas, Nemorino: Pablo Gaeta y Walter Brian. Belcore: Alfredo Miranda Suriano. Dulcamara: Pedro Ignacio Ojeda. Giannetta: Gilda Rodríguez. Piano: Guillermo Salgado. Dir. Musical: G. Codina. Régie: Marga Niec. Sáb.: 20.30 hs. Ent. libre. **Desp**.

CASA TOMADA
Paseo Independencia 167 (**Marcos Paz**)
SERGIO VERDINELLI (batería) trio: Ernesto Jodos (piano) y Pato Carposi (guitarra). Vie.: 22.30 hs.

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
-**MARIO PARMISANO**. "Tributo a Piazzolla". El reconocido pianista y arreglador junto a su trío, con una propuesta jazzística de la obra del gran Maestro. Vie.: 21 hs. Pl. $ 35. (Sala III)
-**TANGO A TIERRA**. Baile, música y canto. 20 artistas en escena, músicos en vivo. Coreog. y dir.: Guillermo Salvat y Silvia Grynt. Vie. y sáb.: 20 hs. Loc. desde: $ 35. (Auditorio "Astor Piazzolla")
-**QUIEN LES QUITA LO BAILAO**. Cía.: "Tango". Inusitadas coreografías para un encuentro entre bailarines clásicos y de tango. Dir.: Carina Pazzaglini. Dom.: 20.30 hs. Pl.: $ 35.

C. C. CARAS Y CARETAS
Venezuela 370. Tel.: 5354-6618.
-**BIEN DE ABAJO** (Taller de Tango Joven): Miguel Coppini, Michelle Souilliere y Pablo Etcheverry. Vie.: 17 a 22 hs., lun.: 13 a 18 hs. Ent.: $ 15.
-**QUIEN DIJO QUE ERA BUENA!** De y por: **Victoria Carreras**. Actriz, cantante, bataclana.Vest.: Horace Lannes. Dir.: Alejandra Marino. Vie.: 21.30 hs. Ent. libre. (Anexo Venezuela 330)
-**XIMENA BANUS** en: "Desvelada y sola…" Una noche de ensueño, de enredos, de duchas y alcohol. Copas rotas y desengaños. Una mujer…¿de que lugar?. Teatro. Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 20.
-**JUAN RAVIOLI**. Músico multi-instrumentista, cantante, compositor. Ciclo "Cruz del Sur". Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 20 (antic.: $ 15.) (Anexo Venezuela 330)

C. C. DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
-**PARAMO**. Canción-Folk. **Hoy**: 22 hs. Loc.: $ 15. (Sala "Osvaldo Pugliese")
-**PABLO KRANTZ**. Canción. Ciclo "Emergencia". Vie.: trasn. 0 hs. Loc.: $ 20. (Sala "Osvaldo Pugliese")
-**OCTUBRE** (Un blanco en escena). Danza. Idea y dir.: Luis Biasotto. Jue.: 21 hs. Loc.: $ 25. (Sala "Solidaridad")
-**GRANDE Y PEQUEÑO**, de Botho Strauss. Con **Ingrid Pelicori** y **Horacio Roca**. Dir.: M. Iedvabni. Vie. y sáb.: 21 hs. Loc.: $ 30. (Sala "Raul González Tuñón")
-**LOS 7 LOCOS**, de Roberto Arlt. Con Pablo Iemma, Julio Ordano, Andrea Juliá, Coni Marino, Enrique Papatino, Darío Levy. Adapt. y dir.: Omar Aita. Vie.: 21 hs, sáb.: 20 hs., dom.: 21 hs. Loc.: $ 35. (Sala Solidaridad)
-**FIN DE PARTIDA**, de Samuel Beckett. "El fin está en el comienzo y sin embargo continuamos". Con **Lorenzo Quinteros**, **Pompeyo Audivert** y elenco. Dir.: Lorenzo Quinteros y Pompeyo Audivert. Sáb.: 22.30 hs. Loc.: $ 30. (Sala "Solidaridad") **Despedida**.
-**POYO 3V** (Cazote de Poyo). Unipersonal de humor de Gabriel Kipen. Dir.: Walter Velázquez. Sáb.: 22 hs. Loc.: $ 30. (Sala "Osvaldo Pugliese")
-**CRONICAS DE UN COMEDIANTE**. Autor, intérp. y dir.: Manuel Santos Iñurrieta. Sáb.: 23.30 hs. Loc.: $ 25. (Sala "Raul Gonzalez Tuñón")
-**EL TIEMPO Y LOS CONWAY**, de J. B. Priestley. Dir.: Mariano Dossena. Dom.: 20.30 hs. Loc.: $ 30. (Sala "Raul Gonzalez Tuñón")

CIUDAD CULTURAL KONEX
Sarmiento 3131. Tel.: 4864-3200.
-**BABEL ORKESTA**. Actúan: Diego Brizuela, Ana Granato y Laura Alonso. Tres personajes atemporales irrumpen en un concierto de música del mundo. Diferentes rítmos y músicas del mundo klezmer. Se mezclan el teatro y la música. Jue.: 20 hs Ent.: $ 15.
-**NINA**, "Espero no tener nunca la vida hecha..." de José Ramón Fernández. Escenog.: J. Ferrari. Iluminación: Félix Monti. Vestuario: Mini Zuccheri. Con Heidi Steinhardt, Pablo Razuk y Eduardo Ruderman. Dir.: J. Eines. Jue. a sáb.: 21 hs. Ent.: $ 30.
-**CARLOS CASELLA** & **Babooshka**. Repertorio femenino que incluye a muchas de las grandes mujeres de la canción. Dir. musical: Alejandro Terán. Ciclo "Actores en Banda" (bandas lideradas por actores) Jue.: 21.15 hs Ent.: $ 30.
-**FALSA ESCUADRA**. Es la historia de dos hombres y un armario. Un espectáculo que fusiona los lenguajes del circo, la danza, el teatro y el clown. Con Iván Larroque y Fernando Rosen. Dir.: Martín Job. Vie.: 20 hs. Ent.: $ 15.
-**EL CHOQUE URBANO**: "La Nave". Un viaje sin destino donde la música es la fuerza motora que lucha por mantener la esperanza de llegar a algún lugar. Vie.: 22 hs., sáb.: trasn. 0 h. Ent.: $ 30 (sáb.: $ 35 c/consumición)
-**AMBULANCIA**. Un viaje para mirar música. Con Mike Amigorena, Muriel Santa Ana, Luciano Bonanno, Mariano Torre, Julián Vilar y Víctor Malagrino. Vie.: 23.45 hs. Ent. desde: $ 40.
-**4 HERMANOS** ¿Cuatro hermanos pueden decidir el futuro familiar?. Dramaturgia: Cristian Scotton. Dir.: Pedro Antony. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 25.
-**KAMUFLASH**. Un espectáculo de circo, festivo, alegre y contagioso. El público deberá ir siguiendo y desplazándose por el predio. Dir.: Gerardo Hochman. Sabado y dom.: 19 hs. Ent.: $ 20. (Se suspende por lluvia) **Dom. despedida**.

✱ Mar del Plata

CINES

AUDITORIUM CINE ARTE
Bv Marítimo 2380. T 493-6001. Dom 15, 16.00, 18.00 y 20.00 CINE ARTE presenta LA MUJER PARTIDA EN DOS Dir: Claude Chabrol. Con Ludivine Sagnier, Benoit Magimel, François Berléand, Mathilda May, Caroline Silo.

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Dom 15, 20.30 Ciclo Cine Debate "CINE & CINE" Reflexiones sobre un oficio OCHO Y MEDIO (Italia, 1963) Dir: Federico Fellini. Con Marcello Mastroianni y Claudia Cardinale. Coord Diego Menegazzi

TEATROS

C. C. OSVALDO SORIANO
25 de Mayo y Catamarca. Vie 13, 21.15 SETENTA Y PICO con Elisa Marval, Clarisa Aiace, Silvia Aiace. Vie 13, 21.30 MOLIERE X 2. Las preciosas ridículas y el médico a palos. Dir Gabriel De Marco. Sáb 14, 21.15 MATÉ UN TIPO de Daniel Dalmaroni. Dir: Juan Carlos Stebelski. Sáb 14, 22.00 ESPERANDO EL LUN. de Carlos Alsina. con Martín Cittadino, Enrique Baigol. Elizabeth Gautin en fagot. Dir: Enrique Baigol, Dom 15, 21.00 LIMPITOS…PERO NO TANTO de Jorge Bellizi. Comedia de enredos. Dir: María Luisa Botta. Dom 15, 21.15 PÁGINAS ARRANCADAS. Dir Carlos Torreiro

ATLAS
Luro y Corrientes. T 494-3240. HOY, 21.00. Vie y Sáb 20.30 y 23.15. Sáb. 14 despedida de CARMEN BARBIERI en VEDETISIMA con TRISTAN. SILVINA LUNA, MATÍAS ALE. La atracción de LOS NOCHEROS. La presentación de MARIA EUGENIA RITÓ y gran elenco. Libro, actuación y dirección SANTIAGO BAL.

CORRIENTES
Corrientes 1760. T493-7918. Vie y Sáb 21.00 y 23.00. Dom 20.00 y 22.00 despedida de Mar del Plata. GUILLERMO FRANCELLA Y ADRIAN SUAR en LA CENA DE LOS TONTOS. La comedia del Verano! Con P. CODEVILLA, M. DE BELLIS, C. CONTE, S. ROJAS Y H. ERMAN. Dir. G. Francella. Versión F. Masllorens Y F. González Del Pino. Loc en venta

E. CARRERAS
Entre Ríos 1828. T. 494 – 2753. HOY y Vie, 22.00 (Sáb, 21.30 y 23.30) Dom, 22.00 Despedida. SERGIO GONAL en GONAL-MENTE DIVERTIDO con Pichu, María de Luján Telpuk y elenco. Ganadores del Estrella de Mar 2009 Mejor espectáculo de Humor. Loc en venta desde $40

GÜEMES
Güemes 2955. T. 451-2725. HOY, 21.30 y 23.15 (Vie a Dom, 22.00) TAXI - 2da Parte. CON CARLOS CALVO - FABIÁN GIANOLA y Flavia Palmiero – Daniela Cardone - Dalma Maradona – Martín Slipak – Mario Alarcón. Dir: Carlos Olivieri. Loc en venta Precios promocionales

LA BANCARIA
San Luis 2069 T. 495-7711 Vie. 20.00 (Dom. 21.30) POR QUE SOY PSICÓLOGA. Autor y Dir Mariano Moro. Vie. 22.00 (Sáb. 20.00) LA SUPLENTE. Autor y Dir. Mariano Moro. Sáb. 22.00, QUE QUIEREN LAS MUJERES?. Autor Jose Minuchin. Dir. Mariano Moro. Dom. 20.00 AZUCENA EN CAUTIVERIO. Autor y Dir. Mariano Moro.. Loc en venta

MAR DEL PLATA
Luro 2335. T 496-0744. HOY y Vie, 22.00. Sáb 21.30 y 23.30 y Dom 22.00 despedida de Mar del PLata CACHO CASTAÑA Y NITO ARTAZA en DANZA CON COBOS. Con GLADYS FLORIMONTI y PAMELA DAVID. Dir. Gral. Nito Artaza. Dir. Artística Flavio Mendoza. Loc en venta

MUSICA

ABBEY ROAD CONCERT BAR
J. B Justo 620 T 480-7969/155-60400. Cena Shows. Vie 13, 22.00 NESSIA presenta su primer disco. Sáb 14, 22.00 El PITU FARIAS en concierto. Sáb 14, ½ noche ABBEY ROAD retro. Bandas en vivo y DJ set con la mejor música de los 70, 80 y 90. Ant en San Martín 1787 y San Luis 2339

ABBEY ROAD CONCERT BAR
J. B Justo 620 T 480-7969/155-60400. Lun 23, 22.00 MARC PERRENOUD TRIO de Suiza. La Revelación del Jazz Europeo. Presenta LOGO su último álbum Ant en San Martín 1787 San Luis 2339 y Sibelius libros y discos: Guemes 3381

STUDIO CAFE RESTOBAR
Paseo Diagonal. Diag Pueyrredón 3050 1º P. T 493-5227. FEB 09 – 10 AÑOS. Lun, 23.00 WALTER RUA. 10 años con Sabina. Mar, Vie y Dom, 23.00 EL MEJOR CANTOBAR DE LA CIUDAD. Mar 23.00 EL PATO BENEGAS. Show de Imitaciones. Mar ½ noche BANDAS EN VIVO. Presenta Andrés Vellis. Cond: Charly Moreno. Dom, TRIBUTO A CALAMARO Pablo Duquez.

VILLA MITRE
Lamadrid y Matheu. Vie 13 20.00 CONSTRUYAMOS EL TANGO Clases de tango. Prof Luis María Rodríguez. Sáb 14, 20.00 Ciclo Música en el Parque presenta CANTOS Y ENCANTAMIENTOS. Música Celta

INFANTILES

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Lun a Dom, 10 a 21.00 CURIOSOS POR EL MUNDO Juegos interactivos. Sáb, 17 y Dom 18.00 LOS NUEVOS CUENTOS DEL VIEJO TITIRITERO. Pepe García y sus títeres.. Sáb, 16.30 TALLER DE CERAMICA. Crear en arcilla. Sáb 17.00 CURSO DE ASTRONOMIA GENERAL 2008: Sist Solar, Evol Estelar, galaxias, Cosmo, Astronáutica y Obs Astronómica. Sáb, 18.00 TALLER DE PLASTICA. Dom, 18.00 TALLER RECREATIVO crear, jugar, pintar y divertirte. Abon entrada al Museo.

VARIEDADES

ANAMORA CRUCERO
Dársena B Puerto. T 489-0310 / 484-0103. Diar 11.00, 14.00, 16.00 Y 18.00 Un viaje de placer. Vea Mar del Plata desde el Mar. Bar a bordo.

COYOTE UGLY
Constitución 6690. T 479-7930. Diar, 22.30 CENA SHOW. Vie Shows en vivo. Sáb KARAOKE. Menú desde $24

LA BANQUINA POP RESTAURANT
Av. Martínez de Hoz 600. T 480-9494. Vie a Dom 23.30 CENA SHOW con RAMON LAZARTE Tango. Menú de Mariscos, pastas, pescados. Diar ½ día y noche Filete porteño.

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Diar, 10 a 21.00 Expo Caracoles. Peces de la Zona. Nivel encuentro. Mirador. Plaza del Mar. Visitas Guiadas. Sáb 11.00 y 19.00 (Dom 19.00) $18. Jub $14. Men 3 años gratis. Plan Familiar (2 mayores y 2 menores): $ 50.-

NH GRAN HOTEL PROVINCIAL
Bv Peralta Ramos 2502- T 499-5900. Diariamente 19 a 23.00 (días de lluvia de 17 a 21.00). SALVADOR DALÍ, EL SURREALISMO en Mar del Plata. Esculturas, platas, serigrafías, grabados, litografías originales. Ent Gral $5

RESTAURANT LA PAMPA DE SHERATON MAR DEL PLATA
Alem 4221. T 412-0002/3. Jue 21.00 Cena Show. NOCHES de PIZZA Y TANGO con el maestro Armando Blumetti y Daniel Moreno en el bandoneón. Variedad de Pizzas libres y cerveza. Tarjeta $40.- Reservas al 414- 0002/3.

VILLA LA ROBLA
Gascón 101. T 444-4476. Vie, 22.30 CENA SHOW con DANIEL ROBLES en TANGOS CONTAMINADOS. Nuevos y clásicos. Art invitados. Reservas Telef.

ZOOLOGICO EL PARAISO
Acceso a Sierra de los Padres. T 463-0347. Diar. 10 a 19.00 Parque Zoológico y Botánico. Animales exóticos. Serpentario (50 especies) Mirador. Guías. Restaurante. $17 Jub $15. (Niños hasta 10 años gratis) Bus 717

Rep









Hoy

Tiempo pronosticado
Nubosidad variable. Probables lluvias. Vientos del Este. Mínima: 20°. Máxima: 24°.

9.00
✱ Convocatoria a mujeres artistas para el programa María Marta Sánchez Elía de Núñez, beca de perfeccionamiento en Europa. Informes: informacion@becasarte.org.ar.

10.00
✱ *Entrelíneas*, muestra artística de Flavia Goldenstein y Cristina Hebe Viqueira. Espacio Cetol, Libertador 6188. **Gratis**.

12.30
✱ Clase abierta de tango. Escuela Argentina de Tango, Rodríguez Peña 1074. **Gratis**.

16.00
✱ Recepción de solicitudes de salas, grupos y unipersonales teatrales para obtener los subsidios del Ministerio de Cultura porteño. Proteatro, Av. de Mayo 575, 4° piso, oficina 400. Informes: 4323-9685.

19.00
✱ Presentación del libro *Guido Gorgati. Amanece con el espectáculo*, de Elsie Yankelevich. Asociación Argentina de Actores, Alsina 1762.
✱ Proyección de *El milagro de Candeal*, de Fernando Trueba. Estudio Urbano, Curapaligüe 585. **Gratis**.
✱ *El padre: aspectos históricos, psicológicos, culturales*, conferencia brindada por el psicoanalista y escritor italiano Luigi Zoja. Instituto Italiano de Cultura, M. T. de Alvear 1119. **Gratis**.

19.30
✱ Marcelo Arce, concierto. Colegio de Escribanos de la ciudad de Buenos Aires, Callao 1542. **Gratis**.

20.00
✱ Nikita Nipone, recital. Festival Código País, Libertador 4401.
✱ Villanos, recital. Asbury Rock, Av. Rivadavia 7523.

20.30
✱ Proyección de *Noche y día*, de Michael Curtiz. Organizado por el centro de actividades cinematográficas Lo de Catita. Arte sin Techo, Medrano 107.

21.00
✱ Groundation, recital. Niceto Club, Niceto Vega 5510.

21.30
✱ Capicúa y Paolo Russo, recital. La Peña del Colorado, Güemes 3657.
✱ *Conciertotango*, danza y música. Antesala, Gorriti 3956.

22.00
✱ Raíces, recital. Teatro IFT, Boulogne Sur Mer 549.
✱ *Lucy toca fondo*, unipersonal. Teatro El Piccolino, Fritz Roy 2056.

Códigos

Por Mempo Giardinelli

Cuando hace poco se conocieron las negociaciones secretas del Sr. Biolcati con el Sr. De Vido, el presidente de la Sociedad Rural proclamó fastidiado que "el Gobierno, las personas que intervinieron en esto, violaron un código que yo respeté".

"Hasta los mafiosos tienen códigos, pero éste es un gobierno que va más allá de la mafia", dijo enseguida el dirigente cordobés Luis Juez, políticamente oportuno y veloz de lengua como siempre.

Tres semanas después, anteayer, el extraordinario futbolista Juan Román Riquelme, al renunciar a la Selección Argentina, declaró que "está claro que el técnico de la Selección y yo no tenemos los mismos códigos".

En ambos casos, y con velocidad de rayo, todo el "movilerismo" argentino –si cabe el neologismo para no decir "todo el periodismo" pues periodismo es otra cosa– se encolumnó para repetir el vocablo "código" como si se tratara de algo sagrado, por todos conocido y aceptado.

En realidad, lo que esta cuestión semántica denota es sólo ignorancia y confusión. Porque de las dieciocho acepciones del vocablo "código" que admite el Diccionario de la Lengua Castellana, ninguna define esa supuesta afinidad ideológica que, supuestamente, uno rompe y todos padecen. Apenas dos de esas acepciones podrían aludir a lo que en la Argentina se ha puesto de moda forzando –mal– nuestra lengua: la tercera ("cifra para formular y comprender mensajes secretos") y la sexta ("sistema de signos y de reglas que permite formular y comprender un mensaje").

Parece indudable que lo que estos señores han querido decir, en cada caso, es "principios". O bien, "valores".

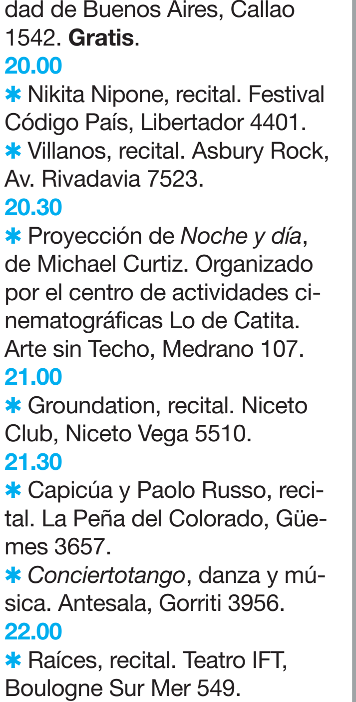
Pero claro, justamente principios y valores es lo que más se ha venido extraviando en la Argentina contemporánea, fundamentalmente por obra de las dirigencias de todo tipo: las políticas, sí, pero también sindicales, empresariales, y desde luego las deportivas.

Y con la degradación acelerada de valores y principios que viene padeciendo nuestro país, así estamos. Ya ni siquiera se los menciona mientras, en cambio, se los sustituye por esa elusiva palabra –"códigos"– que, según también se dice, tiene tintes mafiosos.

Y es que los mafiosos, los ilegales, los delincuentes y sobre todo los así llamados de "guante blanco" se manejan –esos sí– con "cifras y mensajes secretos", con "sistemas de signos". Nunca con valores o principios.

Y es que principios y valores remiten, siempre, e inexorablemente, a la ética. Es decir, a comportamientos ejemplares por decencia y congruencia, e incluso por elegancia, y esos comportamientos son siempre transparentes y nunca secretos.

Lo que más pena produce todo esto es pensar qué lamentable docencia se aplica con nuestros chicos, nuestros muchachos, sobre todo los futboleros.





Cartas

Espanto

Supongamos por un momento que uno se creyera a pie juntillas todo el discurso que baja implacablemente de los medios que se proclaman independientes, pero que percibe mucho más como serviles voceros de los dueños de la tierra y del país. Supongamos también que, a pesar de lo que le indica su sentido común y su memoria y para no sentirse un desprevenido que marcha en sentido contrario al de las multitudes, que aunque no las vea ni las sienta, le anuncian que van a hacer tronar el escarmiento en las próximas elecciones, decida sumarse mansamente a ellas. Supongamos, además, que los desaciertos gubernamentales que supuestamente las convocan, comparados con los de anteriores gobiernos democráticos, le sigan pareciendo mucho más leves que la hiperinflación, las relaciones carnales, la desaforada entrega del patrimonio público y la fuga en helicóptero tras un tendal de muertos, pero que aun así, se esté inclinando a votar por la oposición, aunque no alcance a descubrir en ésta agrupación alguna con la estructura necesaria para gobernar ni mucho menos político, del género que fuere, que venga mereciendo su voto ni que haya mostrado, con actos que hayan trascendido sus meras y apocalípticas palabras, la estatura para hacerlo.

Supongamos que no le caen bien los traidores ni los advenedizos, los patrones de estancia, los demás representantes patronales, los corruptos, ni los integrantes pasados o presentes de partidos reiteradamente fracasados. Concedamos que igualmente conoce políticos probos cuya trayectoria respeta y aplaude, pero que lamentablemente, por las razones que fuere, no parece que vayan a salir, por ahora, de sus sedes naturales. Supuesto y concedido todo esto, verá, presumo yo, que al final del discurso dominante no nos espera otra cosa que el espanto, que seguramente hemos de merecer por haber perdido en el camino la memoria y la capacidad de discernir, democráticamente, por nosotros mismos.

Francisco Jorge Martínez Pería
Abogado
LE 7.737.709

Página|12

Página|12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1725412. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Solís 1525 (cp C1134ADG), Cdad. Aut. de Bs. As. Teléfonos: 6772-4400 / 4012-4400 (líneas rotativas). Publicidad: Solís 1525 1° piso Tel.: 6772-4444 / 4012-4444 . Email: publicidad@pagina12.com.ar Internet: http://www.pagina12.com.ar. Correo de Lectores: http://www.pagina12.com.ar/correo. Impresión: Impresora Print S.A., Uruguay 124, Avellaneda, 4208-1250. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Solís 1525 (cp C1134ADG) - Tel. 6772-4400 / 4012-4400 (líneas rotativas). Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", DyN, AFP y EFE. ISSN 0329-1332. Opcional Revista Fierro: $6 (en Uruguay: $60) - Opcional libro "El caballero del piñón fijo...", de Trillo-Mandrafina: $ 8 - Opcional DVD "Estado de sitio", de Costa-Gavras: $ 20.

